GUIA DE APRENDIZAGEM - 2023

Professor: Nayara Cordeiro Escarabello	**Componente Curricular: Arte**	**Série: 6º ANO A,B,C e D**	**Bimestre: 2º**	**CALENDÁRIO**
Justificativa: Em consonância com o Currículo Paulista e com a BNCC, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte. O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania.				
Objetivos	**Objetos de conhecimento**	**Situações de Aprendizagem e Habilidades**		
• Elementos constitutivos do movimento. • Dança folclórica. • Fatores do movimento – tempo, peso, fluência e espaço.	• Elementos da linguagem.	**SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM I** (EF06AR10). Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas danças folclóricas paulistas e brasileiras, abordando, criticamente, o desenvolvimento dessas manifestações da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF06AR11). Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.		**24/04 á 06/05**
• Elementos das danças folclóricas (coreografia, figurino e trilha sonora) • Espaços convencionais e não convencionais da dança	• Processos de Criação	**SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM II** (EF06AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos das danças folclóricas paulistas e brasileiras (coreografia, figurino e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, individual e coletiva.		**08/05 á 19/05**

• Formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas. • Composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros, de diferentes épocas. • Patrimônio cultural material e imaterial. Matrizes indígenas, africanas e europeias.	• Contextos e Práticas. • Patrimônio Cultural.	**SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III** EF06AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros de diferentes épocas (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	**22/05 á 02/06**
• Experiências pessoais e coletivas em dança. • Estereótipos e preconceitos.	• Processos de Criação.	**SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM IV** (EF06AR15). Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando e combatendo estereótipos e preconceitos.	**05/06 a 23/06**
SEMANA DE ESTUDOS INTENSIVOS		• Retomada de atividades/ conteúdos/ habilidades que os alunos apresentaram maior dificuldade.	**22/06 a 29/06**
CONSELHO DE CLASSE E SÉRIE			**30/06**
Competências Socioemocionais			
Iniciativa social: ser capaz de abordar e se conectar com outras pessoas, tanto com amigos como pessoas desconhecidas, iniciando, mantendo e apreciando o contato social; ter habilidade em trabalhos de grupo, incluindo expressividade comunicativa, como falar em público. Empatia: Ser capaz de assumir a perspectiva dos outros e de utilizar habilidades de empatia para entender necessidades e sentimentos dos outros, agindo com generosidade e consideração de acordo com essa percepção. Autoconfiança: Sentir-se realizado consigo mesmo e sua vida; ter pensamentos positivos e manter expectativas otimistas; antecipar o sucesso em suas ações; ter mentalidade de crescimento e proativa; não ficar ruminando ou obcecado por fracassos ou frustrações. Organização: Ter habilidades organizacionais e atenção meticulosa a detalhes importantes para planejamento e execução de planos para objetivos de longo prazo. Responsabilidade: Ter habilidades de autorregular o que precisa para completar as suas responsabilidades, cumprir seus compromissos, agir de maneira confiante e consistente e inspirar confiança. Curiosidade para a aprender: Ser capaz de demonstrar interesse em ideias e paixão por aprender; entender e explorar temas intelectualmente; ter mentalidade inquisitiva, que facilita o pensamento crítico e a resolução de problemas.			

Temas Transversais Contemporâneos			
Ética, Meio Ambiente, Trabalho e Consumo e Pluralidade Cultural.			
Estratégias didáticas			
Atividades Autodidáticas Orientação e incentivo para que o aluno assuma a responsabilidade do seu estudo (complementar), buscando desenvolver sua autonomia. Ex. Pesquisas em diferentes Sites; Produção de texto avaliando o trabalho coletivo na construção do painel.	**Atividades Didático-Cooperativas** Desenvolvida com a organização de pequenos grupos, propiciando a interação entre os estudantes. Ex. Elaboração de um painel coletivo; pesquisar documentos históricos; fazer registros fotográficos.	**Atividades Complementares:** Atividades Complementares: 1 - Aula expositiva/ Lousa 2- Aula expositiva / Slide 3- Vídeo 4- Pesquisa 5- Roda de conversa 6- Dinâmicas 7- Avaliação 8- Leitura e interpretação 9 - Atividades escritas e testes	
Princípios e Valores	**Avaliação**		
● Valorizar a Arte como representação cultural ● Valorização da educação pela oferta de ensino de qualidade. ● Valorização dos educadores. ● Gestão escolar democrática e responsável. ● Espírito de equipe e cooperação. ● Mobilizar, engajar e responsabilizar a rede, alunos e sociedade em torno do processo ensino-aprendizagem: espírito público e cidadania. ● Escola como centro irradiador da inovação: mobilidade. ● Contribuir para a formação de um jovem protagonista: Autônomo, Solidário e Competente.	Desenvolvimento das seguintes atividades propostas: ● Avaliações do SEDUC – ***(OBS: realização das avaliações de todas as áreas do conhecimento)*** ● Engajamento e realização: Atividade em sala ● Atividade no Classroom ● Recuperação contínua		
Referências			
Professor:	**Estudante:**		
● BRASIL. Ministério da Educação**. Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018. ● SÃO PAULO (Estado), Secretaria da Educação. SP. Currículo em ação. Caderno do professor, Linguagens e suas tecnologias: **Arte**, Volume 1., 6º ano	● SÃO PAULO (Estado), Secretaria da Educação. SP. Currículo em ação. Caderno do aluno, Linguagens e suas tecnologias: **Arte**, Volume 1., 6º ano.		