

GUIA DE APRENDIZAGEM - 2023

Professor: Nayara Cordeiro Escarabello	Componente Curricular: Arte	Série: 6º ANO A,B,C e D	Bimestre: 2º	CALENDÁRIO
<p>Justificativa: Em consonância com o Currículo Paulista e com a BNCC, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte. O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania.</p>				
Objetivos	Objetos de conhecimento	Situações de Aprendizagem e Habilidades		
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos do movimento. • Dança folclórica. • Fatores do movimento – tempo, peso, fluência e espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem. 	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM I (EF06AR10). Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas danças folclóricas paulistas e brasileiras, abordando, criticamente, o desenvolvimento dessas manifestações da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF06AR11). Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p>		<p>24/04 á 06/05</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos das danças folclóricas (coreografia, figurino e trilha sonora) • Espaços convencionais e não convencionais da dança 	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de Criação 	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM II (EF06AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos das danças folclóricas paulistas e brasileiras (coreografia, figurino e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, individual e coletiva.</p>		<p>08/05 á 19/05</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas. • Composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros, de diferentes épocas. • Patrimônio cultural material e imaterial. Matrizes indígenas, africanas e europeias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos e Práticas. • Patrimônio Cultural. 	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III (EF06AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros de diferentes épocas (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>22/05 á 02/06</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Experiências pessoais e coletivas em dança. • Estereótipos e preconceitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de Criação. 	<p>SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM IV (EF06AR15). Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando e combatendo estereótipos e preconceitos.</p>	<p>05/06 a 23/06</p>
<p>SEMANA DE ESTUDOS INTENSIVOS</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Retomada de atividades/ conteúdos/ habilidades que os alunos apresentaram maior dificuldade. 	<p>22/06 a 29/06</p>
<p>CONSELHO DE CLASSE E SÉRIE</p>			<p>30/06</p>

Competências Socioemocionais

Iniciativa social: ser capaz de abordar e se conectar com outras pessoas, tanto com amigos como pessoas desconhecidas, iniciando, mantendo e apreciando o contato social; ter habilidade em trabalhos de grupo, incluindo expressividade comunicativa, como falar em público.

Empatia: Ser capaz de assumir a perspectiva dos outros e de utilizar habilidades de empatia para entender necessidades e sentimentos dos outros, agindo com generosidade e consideração de acordo com essa percepção.

Autoconfiança: Sentir-se realizado consigo mesmo e sua vida; ter pensamentos positivos e manter expectativas otimistas; antecipar o sucesso em suas ações; ter mentalidade de crescimento e proativa; não ficar ruminando ou obcecado por fracassos ou frustrações.

Organização: Ter habilidades organizacionais e atenção meticulosa a detalhes importantes para planejamento e execução de planos para objetivos de longo prazo.

Responsabilidade: Ter habilidades de autorregular o que precisa para completar as suas responsabilidades, cumprir seus compromissos, agir de maneira confiante e consistente e inspirar confiança.

Curiosidade para a aprender: Ser capaz de demonstrar interesse em ideias e paixão por aprender; entender e explorar temas intelectualmente; ter mentalidade inquisitiva, que facilita o pensamento crítico e a resolução de problemas.

Temas Transversais Contemporâneos		
Ética, Meio Ambiente, Trabalho e Consumo e Pluralidade Cultural.		
Estratégias didáticas		
<p>Atividades Autodidáticas</p> <p>Orientação e incentivo para que o aluno assuma a responsabilidade do seu estudo (complementar), buscando desenvolver sua autonomia. Ex. Pesquisas em diferentes Sites; Produção de texto avaliando o trabalho coletivo na construção do painel.</p>	<p>Atividades Didático-Cooperativas</p> <p>Desenvolvida com a organização de pequenos grupos, propiciando a interação entre os estudantes. Ex. Elaboração de um painel coletivo; pesquisar documentos históricos; fazer registros fotográficos.</p>	<p>Atividades Complementares:</p> <p>Atividades Complementares: 1 - Aula expositiva/ Lousa 2- Aula expositiva / Slide 3- Vídeo 4- Pesquisa 5- Roda de conversa 6- Dinâmicas 7- Avaliação 8- Leitura e interpretação 9 - Atividades escritas e testes</p>
Princípios e Valores	Avaliação	
<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar a Arte como representação cultural • Valorização da educação pela oferta de ensino de qualidade. • Valorização dos educadores. • Gestão escolar democrática e responsável. • Espírito de equipe e cooperação. • Mobilizar, engajar e responsabilizar a rede, alunos e sociedade em torno do processo ensino-aprendizagem: espírito público e cidadania. • Escola como centro irradiador da inovação: mobilidade. • Contribuir para a formação de um jovem protagonista: Autônomo, Solidário e Competente. 	<p>Desenvolvimento das seguintes atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliações do SEDUC – (OBS: realização das avaliações de todas as áreas do conhecimento) • Engajamento e realização: Atividade em sala • Atividade no Classroom • Recuperação contínua 	
Referências		
Professor:	Estudante:	
<ul style="list-style-type: none"> • BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. • SÃO PAULO (Estado), Secretaria da Educação. SP. Currículo em ação. Caderno do professor, Linguagens e suas tecnologias: Arte, Volume 1., 6º ano 	<ul style="list-style-type: none"> • SÃO PAULO (Estado), Secretaria da Educação. SP. Currículo em ação. Caderno do aluno, Linguagens e suas tecnologias: Arte, Volume 1., 6º ano. 	