



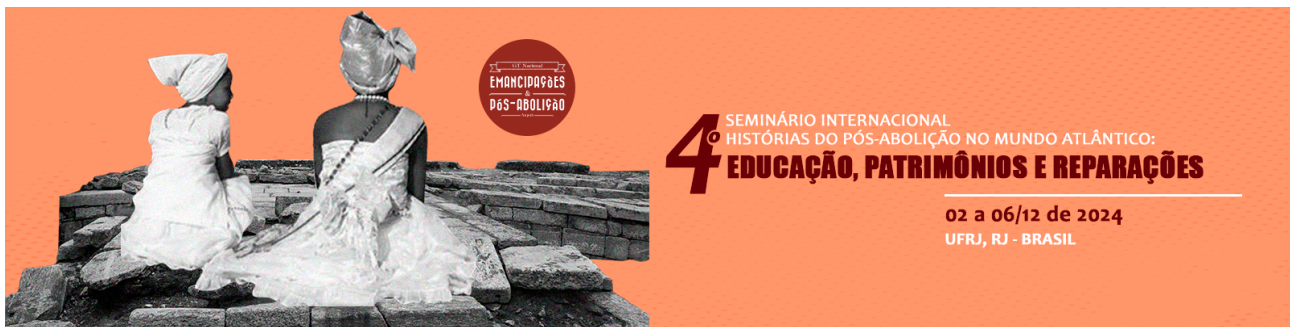
ATENÇÃO! Não solicite acesso à edição desse documento.

Baixe o arquivo e edite-o em seu dispositivo.

REGRAS PARA A SUBMISSÃO DO TEXTO COMPLETO

A digitação, a organização e a formatação do manuscrito para trabalho completo devem seguir as seguintes orientações:

- Papel tamanho A4 (21cm x 29,7cm) com margens direita e inferior com 2cm e esquerda e superior com 3cm;
- Não exceder **15 páginas**;
- Utilizar a fonte: **Arial** (em atenção às orientações de acessibilidade);
- Título em língua principal em fonte tamanho 14 em negrito, caixa alta, alinhamento centralizado, espaçamento simples entre linhas;
- Resumos (com até 250 palavras) e até cinco palavras-chave, ambos em português, bem como em inglês ou espanhol, em fonte tamanho 11, alinhamento justificado, espaçamento simples entre linhas;
- Títulos de seção em fonte tamanho 12 em negrito, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas de 1,5 e uma linha vazia antes de iniciar parágrafo;
- Títulos de subseção em fonte tamanho 12 em negrito, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas de 1,5 e uma linha vazia antes de iniciar parágrafo;
- Corpo do texto em fonte tamanho 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas de 1,5 e recuo de 1,25cm na primeira linha do parágrafo;
- As citações menores de quatro linhas devem ser incorporadas, entre aspas, diretamente no texto. Já as citações longas devem ser destacadas em fonte tamanho 11, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples e recuo de 1,25cm à esquerda;



- Identificação de ilustrações e tabelas em fonte tamanho 10, alinhamento centralizado, espaçamento entre linhas simples com e uma linha vazia antes de iniciar parágrafo;
- Fontes de ilustrações e tabelas em fonte tamanho 10, alinhamento centralizado, espaçamento entre linhas simples com uma linha vazia antes de iniciar parágrafo;
- Ilustrações e tabelas em alinhamento centralizado, espaçamento entre linhas simples;
- As ilustrações devem ter resolução mínima de 300 dpi e estar inseridas o mais próximo possível do trecho do texto a que se refere. A identificação deve aparecer imediatamente acima da ilustração, precedida da palavra designativa (desenho, foto, esquema, fluxograma, gráfico, mapa, organograma, planta, quadro etc.), seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, do respectivo título e/ou legenda explicativa de forma breve, dispensando consulta ao texto. Imediatamente abaixo da ilustração, deve(m) ser citada a(s) fonte(s), que identifica(m) o(s) responsável(is) pela mesma, precedida da palavra Fonte ou Fontes;
- Não é necessário incluir lista de fontes ou bibliografia ao final do texto, essas deverão ser mencionadas em nota de rodapé em fonte tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples;

As referências a citações, diretas ou indiretas, de material bibliográfico ou fontes devem ser feitas conforme as normas a seguir:

Fontes:

As referências à **documentação de arquivo** devem apresentar o arquivo em que se localiza, o fundo ou coleção, o título do documento em itálico, o local e a data de sua produção, separados por vírgulas.

Arquivo Público Mineiro, Belo Horizonte, Fundo Seção Provincial, *Estatutos da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário de Sabará*, Sabará, 1871.

Nas menções subsequentes: APM, Fundo Provincial, *Estatutos*, Sabará, 1871.



As referências a **jornais e revistas históricas** devem indicar o título do jornal em itálico, a cidade, a data e a paginação, separados por vírgulas.

O *Getulino*, Campinas, 13/05/1924, p. 1.

Referências bibliográficas:

Livro

Autor. *Título*: subtítulo. Edição. Local: Editor, ano, número de página.

PINTO, Ana Flávia Magalhães. *Escritos de liberdade*: literatos negros, racismo e cidadania no Brasil oitocentista. 1. ed. Campinas: Editora da UNICAMP, 2018, p. 18.

Citações seguintes: PINTO, Ana Flávia Magalhães. *Escritos de liberdade*, p. 18.

Capítulo de livro

Autor do capítulo. Título do capítulo. *In*: Autor(es) da obra. *Título*: subtítulo. Edição. Local: Editor, ano, paginação do capítulo.

REGINALDO, Lucilene. Irmandades. *In*: GOMES, Flávio; SCHWARCZ, Lilia (orgs.). *Dicionário da escravidão e da liberdade*: 50 textos críticos. 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2018, p. 268-276.

Citações seguintes: REGINALDO, Lucilene. *Irmandades*, p. 268-276.

Artigo

Autor. Título e subtítulo. *Periódico*, Local, volume, número, paginação, ano de publicação.

PEREIRA, Josemeire Alves. A eloquência dos silêncios: racismo e produção de esquecimento sobre a população negra em narrativas de memória das cidades. *Revista da Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/as (ABPN)*, [S. l.], v. 12, n. 34, p. 439-462, 2020.

Citações seguintes: PEREIRA, Josemeire Alves. *A eloquência dos silêncios*, p. 440.

Teses e dissertações



Autor. *Título*: subtítulo. Número de páginas. Tese/Dissertação (Grau e área) – Instituição, Local, ano.

SILVA, Fernanda Oliveira da. *As lutas políticas nos clubes negros: culturas negras, racialização e cidadania na fronteira Brasil/Uruguai no pós-abolição (1870-1960)*. 279f. Tese (Doutorado em História) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017.

Citações seguintes: SILVA, Fernanda Oliveira da. *As lutas políticas nos clubes negros*, p. 80.

Recurso digital

IBGE, “Salvador”, Cidades, <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/ba/salvador/panorama>.

Citações seguintes: IBGE, “Salvador”.



TÍTULO TÍTULO TÍTULO TÍTULO TÍTULO TÍTULO TÍTULO TÍTULO¹

Autor/a²
Co-autor/a³

Insira seu texto neste modelo, que contém a formatação definida.

Salve seu arquivo em formato .pdf.

Para nomear o arquivo use seu <primeiro nome_seu último nome>. Ex. sergio_holanda.pdf

Resumo: Corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo.

Palavras-chave: Palavra-chave; palavra-chave; palavra-chave.

Abstract: Corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo.

Keywords: Palavra-chave; palavra-chave; palavra-chave.

ou

Resumem: Corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo corpo do texto do resumo.

Palabras clave:Palavra-chave; palavra-chave; palavra-chave.

¹ Texto para disponibilização **exclusiva** aos/as participantes inscritos/as como comunicador/a. Após a realização do 4º Seminário o/a autor/a poderá optar entre: 1. Autorizar a publicação nos Anais; 2. Não autorizar a publicação. 3. Alterar e autorizar a publicação nos Anais. **EXCLUA ESSA NOTA ANTES DE SALVAR SEU ARQUIVO.**

² Insira aqui a titulação e instituição do/a autor/a. Se desejar, inclua e-mail para contato.

³ Insira aqui a titulação e instituição do/a co-autor/a. Se desejar, inclua e-mail para contato.

