

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Назва навчальної дисципліни – Література Китаю

2. Вид (статус) навчальної дисципліни – Вибіркова

3. Освітній рівень – Перший (бакалаврський) рівень

4. Галузь знань – 03 гуманітарні науки

5. Спеціальність – 035 Філологія

6. Метою навчальної дисципліни є формування у студентів цілісного уявлення про розвиток китайської літератури від давнини до сучасності як складової світового культурного процесу, а також ознайомлення з ключовими текстами, жанрами, художніми традиціями та ідейно-філософськими засадами китайської культури. Курс спрямований на розкриття унікальності китайської літературної традиції, її впливу на світову гуманітарну думку, а також на розвиток у студентів навичок інтерпретації текстів у міжкультурному контексті. Особлива увага приділяється актуалізації класичних і сучасних творів Китаю у контексті глобалізованого світу, що сприяє розширенню світогляду студентів і формуванню їхньої культурної компетентності.

7. Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомлення студентів із ключовими етапами розвитку китайської літератури (від класичної до сучасної);
- висвітлення основних жанрів, стилів і художніх особливостей китайських літературних творів;
- формування розуміння зв'язку літератури з філософськими системами Китаю (конфуціанство, даосизм, буддизм);
- аналіз знакових творів і постатей китайської літератури у світовому культурному контексті;
- розвиток навичок аналітичного читання та інтерпретації літературних текстів;
- формування здатності порівнювати китайську літературу з європейськими та іншими літературними традиціями;

- стимулювання інтересу до східної культури, міжкультурної комунікації та гуманітарних студій загалом;
- ознайомлення з сучасними тенденціями китайської літератури та її місцем у глобальному культурному просторі.

8. Зміст навчальної дисципліни:

Розділ 1. Фундамент традиції: слово, символ та перші канони

Тема 1. Філософія ієрогліфа: як мислить китайська література.

Специфіка китайського віршування. Поняття *вень*. Жанрова класифікація: від канонічних текстів до «низької» прози. Особливості літературного мислення в китайській культурі.

Тема 2. Архаїка та ритуал: «Шицзін» та «Чуські строфи».

Формування північного (реалістичного) та південного (містичного) типів поетичного мислення. Поезія як частина ритуалу і світогляду. Постать Цюй Юаня.

Розділ 2. Поетичний всесвіт: від давнини до розквіту

Тема 3. Еволюція поетичних форм.

Гуши, юефу, фу, ши, ци, санцюй: структура, функції та історична трансформація від династії Хань до Сун.

Тема 4. Історична пам'ять та рання наративна проза.

Історичні хроніки доби Хань як літературний еталон. Витоки малої прози: жанри *біцзі* та *чуаньці*.

Розділ 3. Золота доба: естетика індивідуальності

Тема 5. Поезія династії Тан: вершина класики.

Творчість «безсмертних» поетів (Лі Бай, Ду Фу, Ван Вей). Метафізика пейзажу та соціальна лірика. Поетика танської новели *чуаньці*.

Тема 6. Поезія династії Сун та жіночий голос у літературі.

Розквіт жанру *ци*. Специфіка жіночої творчості (Лі Цінчжао): теми, образи та трансформація канону.

Розділ 4. Театр та велика проза пізньої імперії

Тема 7. Драматичне мистецтво та класичний роман.

Юаньська драма як відображення соціальних і культурних змін. Жанр *сяошо* та становлення великої прози. Особливості поетики та структури класичного китайського роману.

Розділ 5. Злам епох: від традиції до глобального контексту

Тема 8. Літературна революція XX століття.

Відмова від *веньяню*. Формування «нової літератури» (Лу Сянь), зміна мовної моделі та переосмислення традиції.

Тема 9. Сучасний літературний процес КНР.

Творчість Мо Яня та Юй Хуа. Глобалізація китайської літератури: інтелектуальна проза, масова література та нові медіа-формати.

9. Пререквізити: Китайська мова I, II, Вступ до китаєзнавства.

10. Очікувані результати навчання:

Викладання навчальної дисципліни забезпечує формування у здобувача вищої освіти загальних та фахових компетентностей і досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти.

Загальних компетентностей:

ЗК5.Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями. Набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації власного наукового дослідження.

ЗК7.Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Здатність приймати обґрунтовані рішення в професійній діяльності.

ЗК8.Здатність працювати автономно та в команді. Вміння організовувати роботу в команді, розуміння всіх етапів командної роботи.

ЗК9.Здатність спілкуватися китайською та англійською мовами у професійній діяльності, опрацьовувати фахову літературу.

ЗК15.Здатність навчатися протягом життя, підвищувати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень, розвивати й удосконалювати власну особистість.

Фахових компетентностей:

ФК1. Розуміння структури філологічної науки й її теоретичних основ, усвідомлення

специфіки мовознавчого, літературознавчого та перекладознавчого компоненту, засвоєння ключових концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем сучасної філології.

ФК6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати китайську й англійську мови в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК10. Здатність здійснювати лінгвістичний та перекладознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК13. Здатність до усного та письмового фахового перекладу з китайської й англійської мов українською, з української мови китайською й англійською мовами.

ФК15. Володіння прагматичною та міжкультурною компетентностями з китайської й англійської мов.

У результаті засвоєння навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен демонструвати такі результати навчання:

ПРН1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями китайською, англійською й українською мовами усно та письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН11. Знати принципи, технології та прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів китайською, англійською й українською мовами. ПРН14.

Використовувати китайську й англійську мови в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН15. Здійснювати лінгвістичний та перекладознавчий аналіз китайськомовних та англословних текстів різних стилів і жанрів.

ПРН20. Здійснювати переклад як різновид комунікативної діяльності в процесі опосередкованої міжкультурної комунікації.

11. Обсяг навчальної дисципліни: 3 кредити ЄКТС (90 годин)

денна форма : лекцій – 32 год., самостійна робота – 58 год.

заочна форма: лекцій – 10 год., самостійна робота – 80 год.

12. Форма контролю: Залік (6 семестр).

13. Інформація про викладача: кандидат філологічних наук, доцент, доцент ЗВО кафедри східних мов та міжкультурної комунікації, Ганна ДАЩЕНКО, e-mail: hanna.dashchenko@karazin.ua

14. Максимальна кількість студентів:

Денна форма: 28

Заочна форма: 14