



คณะละครขับเคลื่อนสังคม มาร้องดู

Malongdu Theatre

ข้อมูลทั่วไป

คณะละครขับเคลื่อนสังคมมาร้องดู เป็นคณะละครแรกของประเทศไทย ที่ใช้กระบวนการละครที่เรียกว่า “ละครของผู้ถูกกดขี่” เพื่อใช้กระบวนการทำการละครทั้งในแง่แนวคิดและการปฏิบัติ ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2556

คำว่า “มาร้องดู” มีความหมายในทางเชื้อเชิญให้ผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วม ตามแนวคิด “ปัญญาปฏิบัติ” (praxis) ของ เปาโล แฟรเร (Paolo Freire) นักการศึกษาผู้มีชื่อเสียงของโลก ซึ่งแต่งหนังสือชื่อ “การศึกษาของผู้ถูกกดขี่” ซึ่งเปลี่ยนแปลงแนวความคิดเรื่องการศึกษาเพื่อรับใช้ทุนให้กลายเป็นการศึกษาเพื่อการปลดปล่อยและเพื่อสร้างอิสรภาพและเสรีภาพของโลก แนวความคิดนี้เองที่ทำให้เกิดการละครที่มีชื่อว่า ออกัสโต บูอาล ชาวบราซิล เกิดความคิดที่จะสร้างการละครแนวใหม่ โดยอิงจากแนวความคิดดังกล่าว จนในที่สุดเกิดเป็นกระบวนการละครซึ่งถูกจัดว่าเป็นการเคลื่อนไหวทางสังคมโดยใช้ละครที่สำคัญยิ่งในยุคปัจจุบัน การละครชนิดใหม่นี้ถูกเรียกว่า “การละครของผู้ถูกกดขี่” ซึ่งถือกำเนิดในช่วงปี 1960s และปัจจุบัน มีนักการละครและนักกิจกรรมทั่วโลกฝึกฝนตามแนวทางของละครของผู้ถูกกดขี่

ในประเทศไทย มาร้องดู มีเป้าหมายที่จะนำปรัชญาและองค์ความรู้ด้านการละครของผู้ถูกกดขี่มาเผยแพร่ เพื่อให้เป็นทางเลือกสำหรับนักการละครทั่วไปที่ต้องการทำงานด้านสังคมโดยเฉพาะผู้ที่ประสงค์จะทำงานให้มากกว่างานด้านสังคมสงเคราะห์ แต่มีเป้าหมายที่จะเรียกร้องความเป็นธรรมให้กับผู้ถูกกดขี่และต้องการเห็นความเปลี่ยนแปลงในเชิงโครงสร้างอำนาจและลดการเอารัดเอาเปรียบกันในสังคมในระยะยาว

พื้นที่การทำงานของมาร้องดู มีทั้งการทำงานกับชุมชนที่เชื่อเชิญเราเข้าไปร่วมทำละคร การจัดอบรมความรู้ด้านการละครของผู้ถูกกดขี่ และการทำงานในแง่ผู้เชี่ยวชาญกระบวนการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมเพื่อนำเสนอในงานประชุมวิชาการต่าง ๆ

ปัจจุบันมาร้องดู มีสมาชิกหลักอยู่จำนวน 6 ท่าน และมีอาสาสมัครที่ทำงานกับเราประมาณ 30 ท่าน บางส่วนของประเด็นงานที่เราเข้าไปเกี่ยวข้องได้แก่ การเข้าถึงการบริการสาธารณสุขของผู้พิการ, สิทธิและสวัสดิการผู้สูงอายุ, สิทธิของผู้ป่วยระยะสุดท้าย, คนไร้บ้านและประเด็นการไล่รื้อ รวมทั้งการคอร์รัปชันเรื่องสวัสดิการสังคมของคนไร้บ้าน, การทำลายทรัพยากรธรรมชาติโดยการให้สัมปทานเหมือง, ประเด็นเรื่องการล่อลวงเม็ดเงินทางเพศ และการเหยียดเพศสถานะ เป็นต้น

คำขวัญ

“สังคมเลวเพราะคนเฉย”

วิสัยทัศน์

สังคมที่ดีและยุติธรรมไม่อาจจะได้มาจากการหยิบยื่นให้โดยผู้กดขี่ ดังนั้น ผู้ถูกกดขี่และเพื่อนของผู้ถูกกดขี่ จะต้องมาร่วมมือกันโดยใช้การละครเป็นอาวุธสำหรับสร้างสันติภาพให้เกิดขึ้นในโลก

1. เพื่อสร้างและเผยแพร่ องค์ความรู้ของการละครของผู้ถูกกดขี่ทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ ให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในประเทศไทย
2. สนับสนุนและส่งเสริมชุมชนหรือองค์กรที่สนใจจะใช้การละครของผู้ถูกกดขี่เพื่อสร้างความตระหนักรู้และการต่อสู้กับการกดขี่และการใช้อำนาจอันไม่เป็นธรรม
3. สร้างฐานผู้ชมละครของผู้ถูกกดขี่อย่างยั่งยืนในประเทศไทย ซึ่งมีความสนใจจะสนับสนุนกิจกรรมในด้านการละครของผู้ถูกกดขี่ในแง่ของการรับชมและสนับสนุนในด้านต่าง ๆ
4. เชื่อมต่อเครือข่ายที่สนใจจะใช้เทคนิคการละครของผู้ถูกกดขี่เพื่อเป็นส่วนเสริมและสนับสนุนในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับประเด็นสิทธิพลเมืองและเรื่องความไม่เป็นธรรม
5. แบ่งปันองค์ความรู้ของการละครของผู้ถูกกดขี่ไปยังต่างประเทศรวมทั้งประเทศเพื่อนบ้าน เพื่อสร้างให้เกิดเครือข่ายระดับภูมิภาคในอนาคต

ขอบเขตและประเด็นการทำงานของคณะละครมารีองดู

- การใช้ละครเพื่อช่วยในการรณรงค์นโยบายสาธารณะ เช่น รัฐสวัสดิการ
- เครือข่ายผู้พิการ / สิทธิในการเข้าถึงบริการสาธารณะ / ความแปลกแยกและการเหยียด
- เครือข่ายคนไร้บ้าน / สิทธิในการมีที่อยู่อาศัย / ความแปลกแยกและความนับถือตนเอง
- การดูแลผู้สูงอายุ และอาสาสมัครดูแลผู้ป่วยระยะสุดท้าย
- การรู้เท่าทันสื่อ / ความคิดเชิงวิพากษ์
- การล่องละเมิดทางเพศ / ความตระหนักเรื่องสิทธิในร่างกายและการรับมือกับการล่องละเมิด

ช่องทางติดต่อ หรือรับชมผลงาน

Website : www.malongdutheatre.com

เพจคณะละครขับเคลื่อนสังคมมารีองดู www.facebook.com/malongdu

Youtube Channel https://www.youtube.com/channel/UCImLqTS8Yc_FIZWsdPsp2Kw

Malongdu Podcast https://open.spotify.com/show/5ZSy3E5I26njqm0ibYpHr?si=HpztRRWZTTyKndRWmJAg_A&dl_branch=1
<https://podcasts.apple.com/th/podcast/malongdu-podcast/id1521135016>

ผลงานการแสดงบางส่วนที่ผ่านมา

ปี 2569

4 ก.ค. 69 ละครนิติบัญญัติ ["ละคอนการศึกษา ตอน ปฏิบัติการเล่นแร่แก้กฎ ทวงสิทธิ และสวัสดิการนักเรียนไทย"](#)

ปี 2566

- 6-7 พฤศจิกายน 66 ละครนิติบัญญัติเรื่อง “Can You Sing the National Anthem?” ประเด็น ความเป็นธรรมทางสุขภาวะ ของ ชีวิตแรงงานพม่าใน ประเทศไทย จัดแสดงที่ Yellow Lane ซอย อารีย์ <https://youtu.be/mRtR-sUqZOU>
- 28 ตุลาคม 66 กิจกรรม ฉายหนังสั้น “Good to Go!” และ และการเสวนาเรื่อง การเข้าถึงห้องน้ำของผู้พิการในประเทศไทย อดีต ปัจจุบันและอนาคต <https://www.facebook.com/malongdu/videos/670857948353050/?mibextid=YxdKMJ>
- 22 ตุลาคม 66 ละครนิติบัญญัติเรื่อง “มังกรแดง” ประเด็น ความเป็นธรรมทางสุขภาวะ ของ ชีวิตแรงงานพม่าในประเทศไทย จัดแสดงที่ โรงแรม ควินส์ พาเลซ, แม่สอด. https://youtu.be/9q3llt2eMs?si=e4n5_fEj8QgppCXq
- 10 ก.ย. 66 ทำกิจกรรม Inside Out : เพลิดเพลินด้วยใจกรุณา ที่ชั้น G ยูเนี่ยนมอลล์ ในงานป้องกันการฆ่าตัวตายโลก ร่วมกับ สมาคมสมาชิ ดันส์แห่งประเทศไทย
- ก.พ. 66 งานฉายภาพยนตร์สารคดีต่างประเทศ ที่กลุ่มมารีองดู ได้มีส่วนร่วม ชื่อ All ends with a beginnings -- โดย Karl Ingar Røys Kunstmuseet KUBE 16.2 - 19.3 Ålesund Haugesund Billedgalleri, 31.3 - 30.4 Haugesund Kunsthuseet Kabuso, 13.5 - 11.6. Øystese Kunstgarasjen, 25.8 - 24.9. Bergen
- ปี 2565
- 14 ม.ค. 65 หนังสือแนวทดลองจากมารีองดู “เตี้ยตัน ปี 2 “ ประสพการณ์โดดเดี่ยวรวมหมู่ของมนุษย์ <https://youtu.be/tvwOpV5rhk>
- พฤษภาคม 65 ละครแทรกสด “คนหลงควีน” มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ละครที่เกี่ยวกับสุขภาวะของผู้สูบบุหรี่ <https://youtu.be/tvy7H3txxg8>
- ปี 2564
- สิงหาคม 2564 การแสดงโซโล่ “สาวไฟฟ้า” โดย ผู้เข้าร่วมอบรมในโครงการ “จับโซเซี่ยล เป็นโซโล่” https://fb.watch/7AOqlgnR_P/
 “ไม่เหลืออะไรเลย” โดย ผู้เข้าร่วมอบรมในโครงการ “จับโซเซี่ยล เป็นโซโล่” <https://fb.watch/7AOlgTGj3d/>
 “120 days” โดย ผู้เข้าร่วมอบรมในโครงการ “จับโซเซี่ยล เป็นโซโล่” <https://fb.watch/7AOoKLUIBS/>
 “สู้ ๆ นะจ๊ะ” โดย ผู้เข้าร่วมอบรมในโครงการ “จับโซเซี่ยล เป็นโซโล่” <https://youtu.be/yfuoeamdFbl>
- 4 มี.ค. 2564 การแสดงละครแทรกสด “Poison World” ผ่านทางซูม โดย นักศึกษามหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์ เป็นการสัมมนาร่วมกันกับ นักศึกษา และคณาจารย์จากมหาวิทยาลัยแห่งมาลายา University of Malaya
- 22 ธ.ค. 2564 เสียงเพรียกจากผู้ลี้ภัย “ซัชชาญ บุปพัลวีย์” October Ghost #2 <https://youtu.be/iO4XqGATZCg>
- ปี 2563 (2020)
- 15 พ.ย. 2563 ละครแทรกสด “ฉันทิพื่อเป็นสลัม” การแสดงใน Mobfest ที่หน้าเซ็นทรัลเวิร์ลด์ ข้าวจาก The Active https://youtu.be/F7t_qFeDH58

- 5 พ.ย. 2563 ละครแทรกสด “บ้านบางแคร์” ละครฟอร์มเรียลเตอร์ว่าด้วยเรื่องของผู้สูงอายุ ที่ห้องประชุมโชคอนันต์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราช นครินทร์ <https://youtu.be/JZ6605LtAMl>
- 14 ต.ค. 2563 “เสียงเพรียกจากผู้ลี้ภัย” ชิ้นงาน A.I. Art ที่มารีองดูทำร่วมกับทีม October Ghost
- 19 ก.ย. 2563 ละครฟิสิกส์เรียลเตอร์เรื่อง “ซู” บนเวทีที่ห้อง “สนามราชบุรี” จัดโดย “แนวร่วมธรรมศาสตร์และการชุมนุม” <https://youtu.be/1ej0WFZsSjg>
- 13 ก.ค. 2563 ภาพยนตร์สั้น “เดี่ยวดันคนติดบ้าน” โครงการ “Open Up the Lock Down คนละครเปิดใจ ก้าวไปด้วยกัน” สำนักงานศิลป วัฒนธรรมร่วมสมัย <https://fb.watch/dZbnpyq3BY/>
- 18 พ.ค. 2563 ภาพยนตร์สั้น “ต่างน้ำ” ส่งประกวดโกฟิล์ม <https://fb.watch/7AJAA3JMQx/>
- 10 พ.ค. 2563 ซีรีส์ “หักเหลี่ยมกูรู” ep.1 รายการเจาะลึกเทคนิคลวงโลกของบรรดาไลฟ์โค้ช <https://fb.watch/7AJPM DYMI1/>
- 4 พ.ค. 2563 Malongdu Podcast Season#1 ep#1 พอดแคสต์ของมารีองดู ep ที่ 1 Joker Exchange <https://fb.watch/7AJOAM7Hfn/>
- 22 ก.พ. 2563 New Space I New Spirit#5 ตอน “ความเป็นเพศ” เรียนรู้เรื่องเพศผ่านละครขับเคลื่อนสังคม โครงการ “ครูกล้าสอน: การ เรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลง”
- ปี 2562 (2019)
- 15 ธ.ค. 2562 ละครปฏิบัติการสด “Sex Toys” เกี่ยวกับประเด็นเรื่องค่านิยมผิด ๆ เกี่ยวกับการใช้วัตถุช่วยตัวเองทางเพศของสังคมไทย <https://youtu.be/i5zHvM1vJ8s>
- 10 ธ.ค. 2562 ละครแทรกสดเกี่ยวกับ LGBTQ+ เรื่อง “เห็นฉันไม่เห็นฉัน” ในงาน ไทPride ที่สวนครุองุ่น <https://fb.watch/7AK76cjXLY/>
- 21 พ.ย. 62 ละครแทรกสดในกรอบม โครงการ “โรงพยาบาลสร้างสุข เฟส 2” ซึ่งเป็นการรวมตัวของบุคลากรสาธารณสุขและองค์กรอื่น ๆ ที่ร่วม กันทดลองใช้ “Happy Holistic Model” <https://fb.watch/7AKefvqTag/>
- 16-17 พย 62. ละครแทรกสด “เห็นฉันไม่เห็นฉัน” ละครเพื่อการต่อต้านการเหยียดเพศ จัดแสดงในเทศกาลละครกรุงเทพฯ. 2019 <https://youtu.be/JWRC-yzAy58>
- 3 พ.ย. 2562 ละครแทรกสด “วอนนาบี” ละครเพื่อการต่อต้านการกลั่นแกล้งในวัยรุ่น สนับสนุนโดยกองทุนภาคประชาสังคม แสดงในเทศกาลละคร กรุงเทพฯ 2019 <https://youtu.be/aRBnfZfXX8M>
- 2 พ.ย. 2562 ละครแทรกสด “แก๊งค์เด็กชั้นเทพ” ละครแทรกสดเกี่ยวกับการบูลลี่กันในเด็กประถม สนับสนุนโดยกองทุนภาคประชาสังคม แสดงใน เทศกาลละครกรุงเทพฯ 2019 <https://fb.watch/7AJIJXk00Z/>
- 23 ต.ค. 2562 ละครแทรกสด “คำย่าแม่” ประเด็นการถูกกรุยถักที่ทำกินชาวบ้านโดยหน่วยงานราชการ โดย ชาวบ้านที่เข้าร่วมในการชุมนุมประท้วง ของกลุ่มสมัชชาคนจน หน้าทำเนียบรัฐบาล <https://fb.watch/7AK623Kvj/>
- 16 ต.ค. 2562 ละครภาพนิ่ง “แผ่นดินของเขา” โดย ชาวบ้านที่เข้าร่วมในการชุมนุมประท้วงของกลุ่มสมัชชาคนจน หน้าทำเนียบรัฐบาล <https://fb.watch/7ALVFSaWHq/>
- 11-12 ต.ค. 62 ละครแทรกสด “ขอคู่มือแม่” แสดงที่ Central World 11-12 ตุลาคม 2562 ณ เวทีกลาง งาน GOOD SOCIETY EXPO 2019 <https://fb.watch/dZcdhTr-SS/>
- 18 ก.ย. 2562 การแสดง A Hand for HK การแสดงเพื่อสนับสนุนการประท้วงในฮ่องกง ร่วมสนับสนุนโดย แอมเนสตี้ ไทยแลนด์ ลานหอศิลป์ กรุงเทพฯ <https://fb.watch/95SUoGfL52/>
ข่าว <https://workpointtoday.com/malongdu-on-hongkong/>
<https://www.amnesty.or.th/latest/news/745/>
- 3 ก.ย. 2562 “มันส์รึเปล่า กับอิสระที่หายไป” ครั้งที่ 2 ละครแทรกสดที่ว่าด้วยชีวิตของคนพิการรุนแรง ร่วมกับ ศูนย์ดำรงชีวิตอิสระของผู้พิการ พุทธ มณฑล ณ โรงพยาบาลนครปฐม ห้องประชุมจตุภัทร ในงาน “การดูแล ต่อเนื่อง 2019 : ทำด้วยใจ ให้ด้วยรัก” <https://fb.watch/7AMIQN0xhV/>

- 7 ส.ค. 2562 “คนหลงควีน” ละครแทรกสอดเกี่ยวกับชีวิตคนสูบบุหรี่, คณะทันตแพทยศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ช่วงละคร <https://youtu.be/SiQFGH8r8g> ช่วงแทรกสอด <https://youtu.be/budimixEj6o>
- 26 ก.ค. 2562 “บ้านบางแคร่” ละครแทรกสอดเกี่ยวกับการดูแลผู้สูงอายุ, โรงแรมจันทร์ธารีรีสอร์ท จ. นครนายก จัดโดย คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องค์กรรักษ์ <https://youtu.be/i1JzDi3rz2E>
- 6 ก.ค. 2562 “วัตถุเหลวไหล ตอน BLACKJACK” การแสดงสดเพื่อตั้งคำถามกับการใช้ความรุนแรงกับนักกิจกรรมเคลื่อนไหวทางสังคม. ที่ชั้น 1 หอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร BACC <https://fb.watch/dZcsVeit5E/>
- 5 ก.ค. 2562 “เราคือเมล็ดพันธุ์” การแสดงสดบน Sky Walk หน้า สำนักงานตำรวจแห่งชาติ เพื่อแสดงความไม่เห็นด้วยประเด็นการทำร้ายจำนวิ ชาว Echo <https://fb.watch/7NEWDY4cft/> ชาวประชาไท <https://prachatai.com/journal/2019/07/83303> คลิปการแสดง <https://youtu.be/9aJYGcvTcFM>
- 14 พ.ค. 2562 ขอดูใจแม่ #4 : ละครแทรกสอดเกี่ยวกับการดูแลผู้ป่วยระยะสุดท้าย, คณะแพทยศาสตร์ วชิรพยาบาล <https://youtu.be/grvchmjzcbg>
- 26 เม.ย. 2562 “มันทรูภา กับอิสระที่หายไป” ละครแทรกสอดที่ว่าด้วยชีวิตของคนพิการรุนแรง ร่วมกับ ศูนย์ดำรงชีวิตอิสระของผู้พิการ พุทธมณฑล ณ. รพ. หลวงพ่อเป็น <https://youtu.be/khOJng09huo>
- 9 เม.ย. 2562 “ความลับของเหม” : ละครเพื่อเสนอร่างนโยบาย สาธารณะ, ที่ warehouse 30 ในงานปฏิทินแห่งความหวัง จากกรรมมารดาถึง เจริญตะกอน สุรัฐสวัสดิการ ชาว ThaiPBS <https://youtu.be/vWowwnuk9jU> คลิปการแสดงสด https://youtu.be/yHVsc_2Oxc
- 30 มี.ค. 2562 ละครจากคณะละครคนไร้บ้าน, งาน Human of the Street เราล้วนเปราะบางกลางเมืองใหญ่, ณ. ห้องอเนกประสงค์ ชั้น 1 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแห่งประเทศไทยนคร หนูเปื้อโรงเรียน <https://fb.watch/7AN2bCCSqY/> เติงปลดหนี้ https://fb.watch/mP4_yoKoWe/?mibextid=NnVzG8
- 13 มี.ค. 2562 ละครปฏิบัติการสด “ลู่วัง” รอบ#2 เมื่อลู่วังสัมผัสปะทะกับนักศึกษาไปประท้วง <https://youtu.be/HMSDcKcCpVY> <https://youtu.be/t0x6AEr32SU>
- 11 มี.ค. 2562 ละครปฏิบัติการสด “ลู่วัง” รอบ#1 เมื่อลู่วังสัมผัสปะทะกับนักศึกษาไปประท้วง <https://youtu.be/HLNo2TPD9T0>
- 5 ก.พ. 2562 ขอดูใจแม่ #3 : ละครแทรกสอดเกี่ยวกับการดูแลผู้ป่วยระยะสุดท้าย, ศิริราช <https://youtu.be/McQNaMzMVCK>
- 1-4 ก.พ. 2562 อบรมละครบำบัด “สายรุ้งแห่งความปรารถนา” โดยวิทยากรชาวต่างประเทศ Amit Ron , Just Made My Day โครงการ Biz Galleria ซอย. นวลจันทร์.
- 29 ม.ค. 2562 ละครด้านการสร้างเขื่อน 5 จังหวัดภาคใต้ “OK กินเรียบ”, เครือข่ายปกป้องดิน-น้ำ-ป่า บนผืนแผ่นดินได้, ข้างทำเนียบรัฐบาล https://youtu.be/p4_g0xBfIC8
- 22-23 ม.ค. 2562 อบรมเครือข่ายผู้พิการเรื่องความรุนแรงทางเพศ จ. ตาก
- ปี 2561 (2018)
- 19-21, 23-30 ธ.ค. 61 อบรมละครบำบัด “สายรุ้งแห่งความปรารถนา”, ที่ ศูนย์สุขภาพ สสส. ซอย งามดูพลี
- 2 ธ.ค. 2561 ละครแทรกสอด “วิลโซว์วิลแชร์” ที่ ช่างชุ่ย <https://youtu.be/KKn5TMrZGcA>
- 26 พ.ย. 61 ขอดูใจแม่ #2 : ละครแทรกสอดเกี่ยวกับการดูแลผู้ป่วยระยะสุดท้าย, สวนธรรมศรัปทุม. ในงานเผชิญความตายอย่างสงบ พระอาจารย์ ไพศาล วิสาโล <https://youtu.be/X51Ksjioky0>
- 15 ก.ย. 61 ขอดูใจแม่ ละครแทรกสอดเพื่อการเรียนรู้เกี่ยวกับความตายและการอยู่, บ้านเขวีย์ร์ อนุสาวรีย์ชัย <https://youtu.be/V9e6qiYrCal>

- 27 พ.ค. 61 ละครแทรกสอดเกี่ยวกับการคุกคามทางเพศ จ. ดาก จัดโดยเครือข่าย
- 13 มี.ค. 61 ละครปฏิบัติการสดประเด็น BTS ไม่จัดบริการลิฟท์เพื่อการเข้าถึงสาธารณะ <https://youtu.be/siC3SpDvDg>

ปี 2560 (2017)

- พฤศจิกายน 60 เทศกาลละครแทรกสอด “บ้านด้านไม่เท่า” จัดแสดงในเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 14 , ณ. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร.
- 26 เมษายน 60 บ้านบางแคร์ : ละครแทรกสอดที่ว่าด้วยเรื่องผู้สูงอายุ, ห้องออติทอเรีย 2 อาคาร พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รังสิต.
- เมษายน 2560 ละครแทรกสอดตะลอนทัวร์เล่น “แท็กซี่ที่รัก” หัวลำโพง <https://fb.watch/7ANsxfyqCO/> สยามเซนเตอร์ <https://fb.watch/7ANu5KdqpC/> สยามสแควร์ <https://fb.watch/7ANwkUpvzc/>

ปี 2559 (2016)

ละครเพื่อการรณรงค์ไม่สร้างถนนริมแม่น้ำเจ้าพระยา “คำตอบอยู่ที่เรา” ร่วมจัดโดยกลุ่ม Friends For the River

ปี 2558 (2015)

- 10, 13, 14-15 พ.ย. 2558 คณะละครมาร้องผู้นำเสนอละครในชุด “แตกต่างบางเวลา” ในรูปแบบละครแทรกสอด 4 เรื่อง ในเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 12
1. รักยกล้อ (กลุ่มคนนั่งวิลแชร์) <https://youtu.be/aAl3dKER2VA>
 2. ปาร์ตี้...ที่ไม่ใช่ของเรา (กลุ่มคนตาบอด) <https://youtu.be/-z6wfrClUkY>
 3. ระยะซัดที่วัดไม่ได้ (กลุ่มผู้มีสายตาสีบอด) https://youtu.be/dGtAO_5Tppc
 4. อาจารย์ใหม่...ไฟแรงเฟร่อ! (การกวดขันสถาบันการศึกษา)

ปี 2556 (2013)

- 2-3, 9-10 พ.ย. 2556 ละครเปิดตัวกลุ่มละครมาร้องดู ใน เทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 10 “อาถืม” “แม่มือใหม่” ณ หอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร
- https://fb.watch/7ANWsX8A_o/

ผลงานที่สามารถรับชมผ่านโซเชียลมีเดีย

- Death Sentence (<https://youtu.be/zpYNuZ81rU>)
- Just a Cheering Song (<https://youtu.be/dldo1Obni48>)
- What are they waiting for? (<https://youtu.be/fe2XYDqP0Ds>)
- Low-class Market! (<https://youtu.be/d38J9zfDzW8>)
- Set Zero (Stray dogs) ([https://youtu.be/0hmHcWBx\(GU](https://youtu.be/0hmHcWBx(GU))

การจัดอบรมของมาร้องดู

- สิงหาคม 2569 จัดอบรม ร่างทรงจำ : ห้องปฏิบัติการละครชีวิตประวัติและความทรงจำร่วม ที่ สสส.และ Hostbkk โดย อาจารย์ อเล็กซานเดอร์ ฮอร์สต์มันน์ (ALEXANDER HORSTMANN) วันที่ 1-2 สิงหาคม 2569

พฤศจิกายน 2567	จัดอบรม “Theatre of the Oppressed Practical Workshop” สำหรับงานประชุม Creative Approaches for Critical Conversation จัดขึ้นที่ประเทศชิลี โดย Atlantic Fellows ในวันที่ 13 พ.ย. 2567 ณ สถานที่ Cascada Las Animas, San Jose de Maipo.
กรกฎาคม 2567	จัดอบรม “Theatre Workshop for Brain Health” ละครด้านอัลไซเมอร์ที่ประเทศไนจีเรีย ร่วมกับสมาคมอัลไซเมอร์แห่งไนจีเรีย (A.D.A.N) ระหว่างวันที่ 16-18 กรกฎาคม 2567 ที่ Ignatius Akubude Center, Amawbia, Awka.
มิถุนายน 2567	จัดอบรม “ละครในฐานะปฏิบัติการทางสังคม” จัดโดย สมาคม สังคมวิทยาสาธารณสุข (ประเทศไทย) PSAT ที่ อาคารเฉลิมราชกุมารี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 7 มิถุนายน 2567
ธันวาคม 2566	จัดอบรมละคร Forum Theatre ให้กับคณะละคร Komnit ที่พระตะบอง ประเทศกัมพูชา
กุมภาพันธ์. 2566	อบรมละครของผู้ถูกกดขี่ ให้กับนักศึกษา และอาจารย์ ชาวบราซิลในงาน Playful Worlds ที่ มหาวิทยาลัยซานตามาเรีย ประเทศบราซิล
กรกฎาคม 2565	อบรมละครบำบัด งาน IDIERI 10 2022 โดย มหาวิทยาลัย Warwick ร่วมกับ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ในหัวข้อ Using Boal's "The Rainbow of Desire" technique to explore and break conspiracy of silence.
พฤษภาคม 2565	อบรมละครรู้เท่าทันสื่อ “Propagandy” โดยได้รับการสนับสนุนจาก กองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕
สิงหาคม 2564	อบรม “จับโซเชี่ยล มาเล่นเป็นโซโล่” รุ่น#2 พื้นฐานละครวิทยุศาสตร์ การอบรมผ่านทางออนไลน์
มิถุนายน 2564	อบรม “จับโซเชี่ยล มาเล่นเป็นโซโล่” พื้นฐานละครวิทยุศาสตร์ การอบรมผ่านทางออนไลน์
7-8 พ.ย. 2563	อบรม พื้นฐานละครของผู้ถูกกดขี่ สำหรับนักขับเคลื่อนสังคม ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
17-20 ม.ค. 2563	อบรม “ละครชุมชนสร้างสรรค์” Community:D โดยวิทยากรจาก คณะละคร DRAMA BOX ประเทศสิงคโปร์ (ละครสวนเสนา และปฏิบัติการชุมชนจำลอง)
16 ก.ย. 2562	อบรมในช่วง "Student Activity:- Transformative Theatre :The Community-Minded Doctors" ในการสัมมนาทางการแพทย์ประจำปี CPIRD Conference อ่านบันทึกการเรียนรู้ของผู้จัดได้ที่ https://bit.ly/3kWodrT
พฤษภาคม 2562	ไทยชัย Seasons 2: อบรมละครขับเคลื่อนสังคม
มีนาคม 2562	International Workshop ละครของผู้ถูกกดขี่ เป็นภาษาอังกฤษ ที่ เชียงใหม่ ร่วมจัดโดย Dan Hales และ Urban Light
23-24 ก.พ. 62	อบรมนักศึกษาแพทย์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พื้นฐานละครชุมชน https://youtu.be/UFqY2aRXY1I
กุมภาพันธ์ 2562	อบรมสายรุ้งแห่งความปรารถนา ครั้งที่ 3 (หลักสูตรเร่งรัด) กับ อมิต รอน
พฤศจิกายน 2561	อบรมสายรุ้งแห่งความปรารถนา ครั้งที่ 2 กับ อมิต รอน
ส.ค.-ก.ย. 2561	อบรมละครไทยชัย Seasons 1 : ละครเพื่อการเป็นคนไทยที่ไม่เฉย, ศูนย์สุขภาพ สสส.
กุมภาพันธ์ 2561	อบรมสายรุ้งแห่งความปรารถนา ครั้งที่ 1 กับ อมิต รอน
กันยายน 2559	อบรมละครฟอรัมเธียเตอร์ “สังคมไม่ทอดทิ้งกัน” เพื่อจัดแสดงในเทศกาลละครกรุงเทพฯ ครั้งที่ 14
ธันวาคม 2559	อบรมละครย้อนเล่น (Playback Theatre) เบื้องต้น กับ Nadia CiCurel
พฤษภาคม 2557	“ว่าไม่นอน สอนไม่ง่าย” อบรมละครผู้ถูกกดขี่ กับนักการละครโรเมเนีย Andreea-Loredana Tudorache

ข่าวเกี่ยวกับมารีองดู

- นลัทพร ไกรฤกษ์. “รายงาน: ‘แตกต่าง..เป็นบางเวลา’ ละครของผู้ถูกกดขี่ เวทีที่ผู้ชมกลายเป็นผู้แสดง” [ออนไลน์] เว็บไซต์ประชาไท สืบค้นเมื่อ 10 สิงหาคม 2565 จาก <https://prachatai.com/journal/2015/11/62250>





ศรชัย ฉัตรวิริยะชัย

จบการศึกษา ป.โท ด้านการละครจากอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผู้ก่อตั้งคณะละครมารีองดู คณะละครของผู้ถูกกดขี่คณะแรกของประเทศไทย เป็นผู้แปลหนังสือ Theatre of the Oppressed ในชื่อ การละครของผู้ถูกกดขี่ จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์สวนเงินมีมา 2562 ภายใต้นามปากกา กิรินทร์ ภารตาม

เขาศึกษาละครของผู้ถูกกดขี่จาก Jana Sanskriti ประเทศอินเดีย, Theatre for Living ของ David Dimond, Adrian Jackson, Julian Boal, Kok Hengleun แห่ง DramaBox สิงคโปร์, Barbara Santos แห่ง KURINGA, Luc Opdebeeck, Uri Noi-meir และ Gopal Aryal

ศรัชัย เป็น TedX Charoenkrung Speaker และ Atlantic Fellows for Health Equity Southeast Asia

คำถาม&คำตอบ

- **ละครของผู้ถูกกดขี่ คือ อะไร?**

ละครของผู้ถูกกดขี่ คือ ชื่อกระบวนการละครที่คิดค้นโดย ออกัสโต บูอาล นักการละครชาวบราซิล โดยมีรากฐานแนวคิดมาจากการศึกษาเพื่อปวงชน ละครของผู้ถูกกดขี่ เป็นชื่อเรียกรวม ๆ ของกระบวนการหลากหลายที่เขา คิดค้นขึ้น เช่น ละครแทรกสอด (Forum Theatre) ละครปฏิบัติการสด (Invisible Theatre) เป็นต้น

- **มารีองดู มีความเป็นมาอย่างไร?**

มารีองดู ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2556 โดยพีฉั่ว (ศรชัย ฉัตรวิริยะชัย) หลังจาก นั้นได้ทำการอบรมเพื่อเผยแพร่ กระบวนการละครของผู้ถูกกดขี่ จนมีอาสาสมัครจำนวนหนึ่งเข้าร่วมเพื่อเป็นนักแสดงและทีมงาน ปัจจุบันมีอาสาสมัคร กลุ่มแกนอยู่ประมาณ 6 คน ส่วนอาสาสมัครที่เป็นนักแสดงมีอยู่ประมาณ 30 คน โดยในจำนวนนี้มีผู้พิการ และเครือข่ายคนไร้บ้านด้วย

มารีองดู ได้นำละครไปจัดแสดงในเทศกาลละครกรุงเทพฯเมื่อปี พ.ศ. 2556 และ พ.ศ. 2558 มาแล้ว และปัจจุบัน ก็นำละครไปจัดแสดงตามคำเชิญ ตาม สถานที่ต่าง ๆ

- **มารีองดู แปลว่าอะไร**

มารีองดู คือ เป็นชื่อที่ตั้งมาจากคำว่า มาลองดู ในภาษาไทย ซึ่งแปลเป็น ภาษาอังกฤษว่า Let's Try นั้นหมายถึงสปิริตของการจัดแสดงละครของเราที่ ต้องการให้ผู้ชมได้ขึ้นมามีส่วนร่วมในการแสดง และไม่เป็นผู้ชมที่นั่งดูเฉย ๆ เหมือนกับละครทั่ว ๆ ไป

- **ละครที่ มารีองดู ทำแตกต่างจากละครเวทีทั่ว ๆ ไปอย่างไร**

ละครของพวกเขาไม่ได้มีใครคนใดคนหนึ่งเขียนบทเอาไว้ล่วงหน้า แต่ได้มาจากเรื่องราวของการกดขี่ ซึ่งอาสาสมัครได้พบเจอกับตนเองจริง ๆ และนำมาบอกเล่ากับกลุ่ม จากนั้นกลุ่มก็จะช่วยกันสร้างให้กลายมาเป็นละครต่อไป

- ละครแทรกสด หรือ Forum Theatre เป็นอย่างไร

คือละครที่แสดงถึงสถานการณ์การถูกกดขี่ที่เกิดขึ้นจริง โดยจัดแสดงในระยะเวลานั้น ๆ เช่น สิบนาทีก่อนหน้านั้นจะให้ผู้ชมมีส่วนร่วมเข้ามาแทรกสด โดยมาแสดงเป็นตัวละครตัวใดตัวหนึ่ง เพื่อแก้ปัญหาที่น่าเสนอในละคร โดยมีวัตถุประสงค์คือให้ผู้ชมช่วยคิดหาทางออกที่จะทำให้การกดขี่ในละครนั้นลดลง