

32ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ | 30 Σεπτ. - 11 Οκτ. 2026

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

## ΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ Των 32ων ΝΥΧΤΩΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ



© Socrates Baltagiannis/ AIFF 2026

**ΕΚΚΟΜΕΔ**

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Το **32ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας** με Βασικό Εταίρο το **Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας (ΕΚΚΟΜΕΔ)** παρουσιάζει τις παράλληλες δράσεις της φετινής διοργάνωσης, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν με μεγάλη επιτυχία στο πλαίσιο του κύκλου **ATHENS FILM INDUSTRY DAYS** και περιλαμβάνουν **δύο masterclasses**, με τον βραβευμένο **σκηνοθέτη Ιγκόρ Μπιζάνοβιτς** και τη διεθνώς αναγνωρισμένη **διευθύντρια φωτογραφίας Ολυμπία Μυτιληναίου** αλλά και έναν **κλειστού τύπου** κύκλο συναντήσεων με επαγγελματίες της κινηματογραφικής κοινότητας από την Ελλάδα και το εξωτερικό, το **Athens Film Industry Lab Focus Forward**.

*Η είσοδος ήταν δωρεάν για όλες τις δράσεις.*

**Αναλυτικά οι παράλληλες δράσεις της 32ης διοργάνωσης των Νυχτών Πρεμιέρας:**

## TA MASTERCLASSES

**«Από τα μικρού μήκους στο Ευρωπαϊκό Βραβείο Ντοκιμαντέρ (Fiume o morte!)»**

με τον σκηνοθέτη **Ιγκόρ Μπεζζινοβίτς** | 2.10



**Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το Masterclass του 'Ιγκόρ Μπεζζινοβίτς στο πλαίσιο του 32ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας**

Την Παρασκευή 2 Οκτωβρίου, το αμφιθέατρο του Goethe-Institut Athen γέμισε από σκηνοθέτες, φοιτητές και σινεφίλ, οι οποίοι παρακολούθησαν το συναρπαστικό masterclass του πολυβραβευμένου Κροάτη σκηνοθέτη **Ιγκόρ Μπεζζινοβίτς**.

Αποφεύγοντας τη φόρμα μιας τυπικής ακαδημαϊκής διάλεξης, ο Μπεζζινοβίτς επέλεξε να μοιραστεί με το κοινό την προσωπική του δημιουργική διαδρομή. Μέσα από ένα «ανοιχτό αρχείο» ταινιών μικρού μήκους και σπάνιου υλικού (από το κανάλι του στο YouTube, Ochymoronko, και το Tumblr), παρουσίασε τις πρώτες του επιρροές, τους διαρκείς πειραματισμούς και τη σταδιακή διαμόρφωση της αισθητικής και της μεθοδολογίας του.

Κεντρικό σημείο της εκδήλωσης αποτέλεσε η πολυβραβευμένη ταινία του **«Fiume o morte!»** (Tiger Award & Βραβείο FIPRESCI στο Ρότερνταμ, Ευρωπαϊκό Βραβείο Ντοκιμαντέρ - EFA). Ο

δημιουργός αποκάλυψε πως η παραγωγή απαιτήσε μια ολόκληρη δεκαετία (2015–2025), υπογραμμίζοντας τον καθοριστικό ρόλο της συλλογικής δουλειάς:

**«Βλέπω τον εαυτό μου σαν μέλος μιας μπάντας. Θα ήταν πολύ δύσκολο να δουλέψω στην κινηματογραφική βιομηχανία χωρίς φίλους να στηρίζουν αυτή την προσπάθεια».**

Στο δεύτερο μέρος, η σκυτάλη δόθηκε στο κοινό σε έναν ζωντανό διάλογο γύρω από τη συμμετοχική μέθοδο και τη διαχείριση της ιστορικής μνήμης. Ο Μπεζινοβιτς δεν δίστασε να μιλήσει για τις στιγμές αμφιβολίας κατά τη διάρκεια της δεκαετούς παραγωγής και τον φόβο μήπως κλονιστεί η εμπιστοσύνη των φοιτητών του απέναντί του ως διδάσκοντα, σε περίπτωση καλλιτεχνικής αποτυχίας. Το masterclass ολοκληρώθηκε με μια σαφή τοποθέτηση του σκηνοθέτη για τον ρόλο του πολιτικού κινηματογράφου στις μέρες μας:

**«Νομίζω ότι δεν πρέπει να διαφεύγουμε από το γεγονός ότι η τέχνη είναι πολιτική, αν προσπαθήσουμε να το κρύψουμε, είναι ακόμη χειρότερο από το να το λέμε ανοιχτά».**

Ευχαριστούμε θερμά το **Goethe-Institut Athen** για την παραχώρηση της αίθουσας φιλοξενίας του masterclass του Ιγκόρ Μπεζινοβιτς.



Φωτογραφίες μπορείτε να βρείτε **ΕΔΩ**

NYXTEΣ 32  
ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

**«Η Εικόνα ως Συναίσθημα»** με τη διεθνώς αναγνωρισμένη **διευθύντρια φωτογραφίας, Ολυμπία Μυτιληναίου | 3.10**



KYRIAKI FRAGKIADAKI/AIFF 2026

Για δεύτερη συνεχόμενη μέρα, το Σάββατο 3 Οκτωβρίου, τα **Athens Film Industry Days**, έφεραν κοντά επαγγελματίες και λάτρεις του κινηματογράφου με ένα συναρπαστικό masterclass αφιερωμένο στην τέχνη της διεύθυνσης φωτογραφίας. Στην κατάμεστη αίθουσα **Γιάννης Μαρίνος** του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, η διεθνώς διακεκριμένη διευθύντρια φωτογραφίας **Ολυμπία Μυτιληναίου** παρουσίασε το masterclass με τίτλο «**Η εικόνα ως συναίσθημα**», που συντόνισε η Αθηνά Ξενίδου (Ray Talents Agency).

Η Ολυμπία Μυτιληναίου αναφέρθηκε στην αφετηρία της πορείας της, η οποία διαμορφώθηκε όχι μόνο στις σχολές κινηματογράφου, αλλά και στο σκοτάδι της χειμωνιάτικης θάλασσας δίπλα στον ψαρά πατέρα της:

**«Ένας από τους λόγους που θεωρώ ότι αγάπησα αυτή τη δουλειά ήταν η δυνατότητα να μπορώ να βλέπω πραγματικά από πολύ σκοτεινά μέχρι πάρα πολύ φωτεινά. Πιστεύω ότι η διεύθυνση φωτογραφίας δεν είναι δουλειά, είναι τρόπος ζωής».**

Μέσα από χαρακτηριστικά αποσπάσματα από τη φιλμογραφία της, ανέλυσε πώς το φως και οι τεχνικές επιλογές μετουσιώνουν το σενάριο σε συναίσθημα:

**«Στρέλλα» (σκην. Πάνος Κούτρας):** Αναφέρθηκε στη συνεργασία-σταθμό στην πρώτη της ταινία μεγάλου μήκους, την οποία αποδέχτηκε με ενθουσιασμό όταν της προτάθηκε, μετά από αρνήσεις ανδρών συναδέλφων της.

**«Στην ηλικία μου ακόμα κρύβομαι για να καπνίσω» (σκην. Ραϊχάνα Όπερμαγιερ):** Περιέγραψε τις τεχνικές δυσκολίες στα γυρίσματα στο ιστορικό Μπέη Χαμάμ, αλλά και τη δημιουργική συνεννόηση με τη σκηνοθέτιδα αποκλειστικά μέσω σκίτσων, ελλείπει κοινής γλώσσας.

«Miss Violence» (σκην. **Αλέξανδρος Αβρανάς**): Εξομολογήθηκε το βαθύ ψυχολογικό αποτύπωμα του σκληρού θέματος της ταινίας, ενώ στάθηκε στην παγκόσμια καινοτομία της χρήσης αποκλειστικά macro φακών σε ολόκληρη την ταινία.

«Happy Moments» (σκην. **Αλέξανδρος Ζαμπής**): Υπογράμμισε τη δύναμη της παστέλ χρωματικής παλέτας απέναντι στην ωμή βία της κατοχής, τονίζοντας την ηθική ευθύνη του κινηματογραφιστή: «Το φως είναι θέμα ψυχολογίας... Αν θες να περάσεις μηνύματα, τα περνάς πολύ εύκολα. Γι' αυτό πρέπει να έχεις ηθική πίσω από αυτό που κάνεις».

Στο δεύτερο μέρος (Q&A), η συζήτηση επικεντρώθηκε στα εμπόδια που αντιμετωπίζει μια γυναίκα σε έναν παραδοσιακά ανδροκρατούμενο χώρο. Η Ολυμπία Μυτιληναίου μίλησε ανοιχτά για τα στερεότυπα και τον σεξισμό που συνάντησε στα πρώτα της βήματα, σημειώνοντας πως η επιμονή της να σπάσει τα όρια πήγαζε από την αγροτική της οικογένεια, όπου η δουλειά δεν διαχωριζόταν με βάση το φύλο.

Κλείνοντας, υπογράμμισε ότι το καλλιτεχνικό όραμα είναι άρρηκτα δεμένο με την άρτια τεχνική κατάρτιση:

**«Δεν υπάρχει σινεματογραφία χωρίς τεχνική υποστήριξη. Αν δεν ξέρεις τα τεχνικά – φακούς, ταχύτητα, χρώματα, φίλτρα, κάμερες – δεν μπορείς να κάνεις φωτογραφία».**



Ευχαριστούμε θερμά το Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής» για την παραχώρηση της Αίθουσας «Γιάννης Μαρίνος» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για τη φιλοξενία του masterclass της Ολυμπίας Μυτιληναίου.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΟΙ ΦΙΛΟΙ  
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

**Φωτογραφίες μπορείτε να βρείτε [ΕΔΩ](#)**

NYXTES 32  
PREMIERAS

## Athens Film Industry Lab Focus Forward | 5-7.10



Παράλληλα, το 32ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας εγκαινιάσε το **Athens Film Industry Lab: Focus Forward**, ένα νέο εγχείρημα αφιερωμένο στην ενίσχυση των ανερχόμενων κινηματογραφιστών και τη σύνδεσή τους με την εγχώρια και διεθνή αγορά. Στην πρώτη του αυτή διοργάνωση, το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε για τους δημιουργούς των **9 σπουδαστικών ταινιών μικρού μήκους** του Φεστιβάλ, μέσα από έναν στοχευμένο κύκλο εξατομικευμένων, **one-to-one συναντήσεων συμβουλευτικής** με καταξιωμένους επαγγελματίες του χώρου:

**Δευτέρα 5.10:** Οι εκπρόσωποι του ΕΚΚΟΜΕΔ, **Αχιλλέας Τσούτσης** και **Ζωή Κανδύλα**, παρείχαν πρακτική καθοδήγηση γύρω από τα διαθέσιμα χρηματοδοτικά εργαλεία και τις δυνατότητες χρηματοδότησης οπτικοακουστικών έργων.

**Τρίτη 6.10:** Ο **William Fitzgerald**, Πρόεδρος του Europa Film Festivals, μοιράστηκε κατευθύνσεις για τη διεθνή κινητικότητα, τον προγραμματισμό και τη στρατηγική πορεία των ταινιών στα παγκόσμια φεστιβάλ.

**Τετάρτη 7.10:** Ο **Τάσος Μάλλιος**, film programmer και industry professional, εστίασε στη χάραξη στρατηγικής για φεστιβάλ και διανομή ανάλογα με το ύφος και το είδος κάθε ταινίας ενώ καθοδήγησε τους δημιουργούς στην αναζήτηση συμπαραγωγών μέσα από φόρουμ και στην προσέγγιση εταιρειών διεθνών πωλήσεων.

Μέσα από αυτές τις κατ' ιδίαν συναντήσεις, οι νέοι σκηνοθέτες είχαν την ευκαιρία να παρουσιάσουν το έργο τους, να λάβουν ουσιαστικό feedback και να σχεδιάσουν στρατηγικά τα επόμενα βήματα της επαγγελματικής και φεστιβαλικής τους πορείας.



Φωτογραφίες μπορείτε να βρείτε **ΕΔΩ**

#aiff32

Το **32ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας** θα πραγματοποιηθεί από τις **30 Σεπτεμβρίου έως και τις 11 Οκτωβρίου 2026**, **powered by EKKOMED** (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας), με **Χρυσό Χορηγό** τη **ΔΕΗ** και **σε συνδιοργάνωση** με τον **ΟΠΑΝΔΑ** (Οργανισμό Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας και Δήμου Αθηναίων).

Οι 32ες Νύχτες Πρεμιέρας πραγματοποιούνται στις κινηματογραφικές αίθουσες **ΑΣΤΟΡ, ΔΑΝΑΟΣ, ΚΙΝΟΒΟ ΟΠΕΡΑ 1, ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ», ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ, ΤΡΙΑΝΟΝ, FLOYD LIVE MUSIC VENUE.**

Για διαρκή ενημέρωση και περισσότερες πληροφορίες για το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας συντονιστείτε στα **site** των [aiff.gr](http://aiff.gr) και [cinemagazine.gr](http://cinemagazine.gr) και στις σελίδες μας στα **social media**: [Fb AIFF](#), [Insta AIFF](#), [TikTok](#), [Fb Cinemagazine](#), [Insta Cinemagazine](#), [Youtube](#).

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ  
ORGANISED BY



ΒΑΣΙΚΟΣ ΕΤΑΙΡΟΣ  
POWERED BY



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ  
CO-ORGANISED BY



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
UNDER THE AUSPICES



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ  
GOLD SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ  
EVENTS SPONSOR



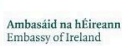
ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ  
AIR CARRIER SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ MUSIC & FILM  
MUSIC & FILM SECTION SPONSOR



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ | WITH THE SUPPORT OF



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS

