

قسم أصول الفقه

منهج العمل في كتابة الرسائل العلمية

(أولاً : البحوث)⁽¹⁾

- محتويات مشروع الرسالة الذي يقدمه الباحث :
- إذا أراد الطالب تقديم مشروع يعتزم تسجيله رسالة جامعية فعليه أن يكتب خطاباً موجهاً إلى رئيس القسم ويرفق به خطة الرسالة .
- وتتضمن الخطة ما يلي :
- 1- صفحة العنوان⁽²⁾ .
 - 2- مقدمة الخطة وتتضمن ما يلي :
 - أ - الافتتاح بما يناسب .
 - ب - تحديد موضوع الرسالة .
 - ج - أهمية الموضوع ، وأسباب اختياره .
 - د - أهداف الموضوع .
 - 3- الدراسات السابقة ؛ ويبين فيها أهم الدراسات العلمية ذات الصلة بالموضوع ، والموازنة بينها وبين موضوع الرسالة ، والإضافات العلمية لموضوع الرسالة .
 - 4- منهج البحث ؛ ويبين فيه منهجه في بحث الموضوع ، وطرق البحث ، ووسائله .
 - 5- تقسيمات البحث ؛ وتتضمن الأبواب والفصول والمباحث .
 - 6- شرح تقسيمات البحث ؛ ويتضمن شرح ما أشكل منها ، وتوثيق أهم مفرداتها .
- المحاور الرئيسية للعمل في البحث
المحور الأول :

وتشمل الآتي :

المقدمة

- 1- الافتتاح بما يلي :
- 2- تحديد موضوع الرسالة ؛ واختيار العنوان المناسب لها، مع مراعاة الدقة والاختصار، ثم شرح ما يحتاج من ذلك إلى شرح .
- 3- أهمية الموضوع ، وأسباب اختياره .
- 4- أهداف الموضوع .
- 5- الدراسات السابقة ؛ ويبين فيها الباحث أهم الدراسات العلمية ذات الصلة بالموضوع، والموازنة بينها وبين موضوع الرسالة، والإضافة العلمية لموضوع الرسالة .
- 6- منهج البحث.

⁽¹⁾ تم إقراره في جلسة مجلس القسم الخامسة المعقودة بتاريخ 27/7/1417 هـ ، ثم أقر مجلس القسم بعض التعديلات عليه في جلسته الثانية المعقودة بتاريخ 27/6/1422 هـ ، ثم طرأ عليه بعض التعديلات وأقرها مجلس القسم في جلسته الثانية والعشرين المعقودة بتاريخ 7/7/1441 هـ .

⁽²⁾ () يلاحظ أن تكون صفحة العنوان للمشروع المقدم وفق الإطار العام لخطة الرسالة الذي صدر به قرار مجلس عمادة الدراسات العليا رقم (252-1421 / 1422 هـ)

7- تقسيمات البحث.

المحور الثاني :

ويتناول الكلام **التمهيد** به - مما ليس من صلب البحث - قبل الدخول فيه .

المحور الثالث :

ويتم تقسيمه بحسب **صلب البحث** ب أو فصول .

وكل باب يقسم إلى : فصول .

وكل فصل يقسم إلى : مباحث .

وكل مبحث يقسم إلى : مطالب .

وكل مطلب يقسم إلى : مسائل .

ويراعى في هذا التقسيم ما يأتي :

- 1- الارتباط بين أبواب الرسالة وعنوانها .
- 2- شمول عنوان الباب لما يذكر تحته ، ومثل ذلك يقال بالنسبة للفصل ، وهكذا .
- 3- مراعاة التسلسل العقلي بين أجزاء البحث .

المحور الرابع :

وتشمل : **الخاتمة**

1- أهم نتائج البحث باختصار .

2- المقترحات والتوصيات .

المحور الخامس :

المصادر

المحور السادس :

وتشمل ذكر جميع **الفهارس** في البحث ، وبخاصة الفهارس الآتية :

- 1- فهرس الآيات .
- 2- فهرس الأحاديث .
- 3- فهرس الآثار .
- 4- فهرس الأشعار .
- 5- فهرس الحدود والمصطلحات .
- 6- فهرس المسائل الفقهية .
- 7- فهرس الأعلام .
- 8- فهرس الفرق والمذاهب .
- 9- فهرس الموضوعات .
- 10- فهرس المصادر والمراجع .

منهج البحث

ويتضمن ثلاثة أمور :

الأول : منهج الكتابة في الموضوع ذاته، ويكون على ضوء النقاط الآتية:

- 1- الاستقراء التام لمصادر المسألة ، ومراجعتها المتقدمة والمتأخرة .
- 2- الاعتماد عند الكتابة على المصادر الأصيلة في كل مسألة بحسبها .
- 3- التمهيد للمسألة بما يوضحها إن احتاج المقام لذلك .
- 4- يتبع في دراسة التعريفات الداخلة في صلب البحث المنهج الآتي :
 - 1- التعريف اللغوي : ويتضمن الجوانب الآتية : الجانب الصرفي ، جانب الاشتقاق ، جانب المعنى اللغوي للفظ .
 - 2- التعريف الاصطلاحي : ويتضمن ذكر أهم تعريفات العلماء والموازنة بينها وصولاً إلى التعريف المختار وشرحه ، ويقتصر ذلك على التعريفات الداخلة في صلب البحث ؛ وما عدا ذلك يعرف به تعريفاً موجزاً.
 - 3- ذكر المناسبة بين التعريف اللغوي ، والتعريف الاصطلاحي .
- 5- يتبع في بحث المسائل الخلافية المنهج الآتي:
 - 1- تحرير محل الخلاف فيها .
 - 2- ذكر الأقوال في المسألة ، ومن قال بكل قول .
 - 3- ذكر الأدلة لكل قول ، مع بيان وجه الدلالة من الدليل .
 - 4- ذكر ما يرد على الدليل من مناقشات واعتراضات ، والجواب عنها.
 - 5- ترجيح ما يظهر رجحانه ، وبيان سبب الترجيح .
 - 6- ذكر نوع الخلاف : أهو لفظي أم معنوي ؟ وذكر ما يترتب عليه من ثمرة عملية إن كان معنوياً .
 - 7- ذكر سبب الخلاف في المسألة ، ما أمكن ذلك .
- 6- العناية بضرب الأمثلة ، مع الحرص على إضافة أمثلة جديدة غير الأمثلة المشهورة.
- 7- تكون كتابة معلومات البحث بأسلوب الطالب ، لا بالنقل بالنص ، ما لم يكن المقام يتطلب ذلك .
- 8- الاعتراف بالسبق لأهله ، فيما يستفيده الطالب من غيره ، وذلك بذكره في صلب البحث ، أو الإحالة على مصدره في الهامش .

الثاني : منهج التعليق والتهميش ، ويكون على ضوء النقاط الآتية :

- 1- عزو الآيات لسورها ، وبيان أرقامها .
- 2- تخريج الأحاديث والآثار حسب المنهج الآتي :
 - 1- بيان من أخرج الحديث أو الأثر بلفظه الوارد في البحث ، فإن لم يوجد بلفظه تم تخريجه بنحو اللفظ الوارد في البحث ، فإن لم يوجد بنحوه فيذكر ما ورد في معناه ، مع الإشارة في التخريج لما سبق .
 - 2- يحال على مصدر الحديث أو الأثر بذكر الكتاب والباب ، ثم بذكر الجزء والصفحة ، ورقم الحديث أو الأثر إن كان مذكوراً في المصدر.
 - 3- إن كان الحديث بلفظه في الصحيحين أو أحدهما فيكتفي بتخريجه منهما.
 - 4- إن لم يكن في أي منهما فيتم تخريجه من المصادر الأخرى المعتمدة ، مع بيان درجته صحة أو ضعفاً بذكر ما قاله أهل الحديث فيه .
- 3- عزو الأشعار إلى مصادرها حسب المنهج الآتي :
 - 1- إن كان لصاحب الشعر ديوان وثق شعره من ديوانه .
 - 2- إن لم يكن له ديوان وثق الشعر مما تيسر من كتب الأدب واللغة .
 - 4- عزو نصوص العلماء وآرائهم لكتبهم مباشرة ، ولا يلجأ للغزو بالواسطة إلا عند تعذر الأصل .
 - 5- توثيق نسبة الأقوال إلى المذاهب من الكتب المعتمدة في كل مذهب .
 - 6- توثيق المعاني اللغوية من معجمات اللغة المعتمدة ، وتكون الإحالة على معجمات اللغة بالمادة ، والجزء والصفحة .
 - 7- توثيق المعاني الاصطلاحية الواردة في البحث من كتب المصطلحات المختصة بها ، أو من كتب أهل الفن الذي يتبعه هذا المصطلح .
 - 8- الترجمة للأعلام حسب المنهج الآتي :

- 1- أن تتضمن الترجمة :
 - اسم العلم ، ونسبه ، مع ضبط ما يشكل من ذلك .
 - تاريخ مولده ، ومكانه .
 - شهرته ، ككونه محدثاً ، أو فقيهاً ، أو لغوياً ، ومذهبه الفقهي .
 - أهم مؤلفاته .
 - وفاته .
 - مصادر ترجمته .
- 2- أن تتسم الترجمة بالاختصار.
- 3- أن تكون مصادر الترجمة في نوعها متناسبة مع الجانب الذي برز فيه العالم .
- 4- تقتصر الترجمة على الأعلام غير المشهورين عند الأصوليين والفقهاء.
- 9- التعريف بالفرق حسب المنهج الآتي :
 - ذكر الاسم المشهور للفرقة ، والأسماء المرادفة له .
 - نشأة الفرقة وأشهر رجالها .
 - آراؤها التي تميزها ، مع الاعتماد في ذلك على كتب أصحابها .
 - يقتصر التعريف بالفرق على الفرق غير المشهورة .
- 10- تكون الإحالة إلى المصدر في حالة النقل منه بالنص بذكر اسمه والجزء والصفحة، وفي حالة النقل بالمعنى بذكر ذلك مسبقاً بكلمة (انظر : ...) .

الأمر الثالث : ما يتعلق بالناحية الشكلية والتنظيمية ولغة الكتابة (3) ، وتراعى فيه الأمور الآتية :

³ () يلاحظ أن تكون البيانات المدونة على غلاف الرسالة وكعبها وما يتعلق بطباعتها وإخراجها وفق الإطار العام للقواعد المنظمة لكتابة الرسائل العلمية وطباعتها وإخراجها الذي صدر به قرار مجلس الدراسات العليا رقم (252 - 1421 / 1422 هـ) .

- 1- العناية بضبط الألفاظ التي قد يقع في قراءتها إشكال أو لبس .
- 2- الاعتناء بصحة المكتوب ، وسلامته من الناحية اللغوية ، والإملائية ، والنحوية ، ومراعاة حسن تناسق الكلام ، ورقي أسلوبه .
- 3- العناية بعلامات الترقيم ، ووضعها في مواضعها الصحيحة .
- 4- الاعتناء بانتقاء حرف الطباعة في العناوين ، وصلب الموضوع ، والهوامش ، ويكون خط الكتابة للمتن مقاس (18) والهوامش مقاس (14) ، ويفضل الخط المسمى (التقليدي العربي) (Traditional Arabic).
- 5- يتبع في إثبات النصوص المنهج الآتي :
 - 1- توضع الآيات برسم المصحف بين قوسين مزهرين ، على هذا الشكل : (.....) أو نحوه .
 - 2- توضع الأحاديث والآثار بين قوسين مميزين ، على هذا الشكل : (.....).
 - 3- توضع النصوص المنقولة بين علامتي تنصيص ، على هذا الشكل : «.....».

(ثانياً : تحقيق كتب التراث) (4)

محتويات مشروع الرسالة الذي يقدمه الباحث :

إذا أراد الطالب تقديم مشروع يعتزم تسجيله رسالة جامعية فعليه أن يكتب خطاباً موجهاً لفضيلة رئيس القسم ويرفق به خطة الرسالة تتضمن الخطة ما يلي :

- 1- صفحة العنوان (5) .
- 2- مقدمة الخطة وتتضمن ما يأتي :
 - 1- الافتتاح بما يناسب .
 - 2- تحديد موضوع الرسالة ، وذلك بذكر عنوان الكتاب المراد تحقيقه ، كما ترجح عنده وقت التسجيل ، واسم مؤلفه ، وتاريخ وفاته ، وكون العمل دراسةً وتحقيقاً ، وإن كان المخطوط موزعاً بين طالبين فأكثر فيذكر الطالب بداية القسم الذي سيحققه ونهايته .
 - 3- أهمية الموضوع ، وأسباب اختياره .
 - 4- أهداف الموضوع .
 - 5- بيان ما إذا كان الكتاب لم يطبع ، أو قد سبقت طباعته بدون تحقيق علمي ، وذكر الملحوظات عليها ، ومدى الحاجة إلى إعادة إخراجها مرة أخرى .
 - 3- تعريف مختصر بالمؤلف والمخطوط .
 - 4- ذكر نسخ الكتاب المخطوطة التي وقف عليها وقت التسجيل ، وبيان أوصافها ، وعرض نماذج منها .
 - 5- منهج البحث ، وذلك بذكر منهج الدراسة والتحقيق .
 - 6- تقسيمات البحث ، وذلك بذكر خطة العمل في الرسالة .

⁴ () تم إقراره في جلسة مجلس القسم السادسة المعقودة بتاريخ 5/8/1417 هـ وأقر مجلس القسم بعض التعديلات عليه في جلسته الثانية المعقودة بتاريخ 27/6/1422 هـ ، ثم طرأ عليه بعض التعديلات وأقرها مجلس القسم في جلسته الثانية والعشرين المعقودة بتاريخ 7/7/1441 هـ .

⁵ () يلاحظ أن تكون صفحة العنوان للمشروع المقدم وفق الإطار العام لخطة الرسالة الذي صدر به قرار مجلس عمادة الدراسات العليا رقم (1421-252 / 1422 هـ)

محاور العمل الرئيسية في الرسالة (6)

المحور الأول : المقدمة

وتشمل الآتي :

- 1- الافتتاح بما يناسب .
- 2- تحديد موضوع الرسالة ، وذلك بذكر عنوان الكتاب ، واسم مؤلفه ، وتاريخ وفاته ، وبدء القدر المحقق ونهايته ، وكون العمل دراسة وتحقيقاً
- 3- أهمية الموضوع ، وأسباب اختياره .
- 4- أهداف الموضوع .
- 5- بيان ما إذا كان الكتاب لم يطبع أو قد سبقت طباعته بدون تحقيق علمي ، وذكر ملحوظات الباحث عليها ، ومدى الحاجة إلى إعادة إخراجها مرة أخرى.
- 6- منهج البحث ، وذلك بذكر منهج الدراسة والتحقيق .
- 7- تقسيمات البحث ، وذلك بذكر خطة العمل في الرسالة ، وتكون ببيان اشتمالها على قسمين : دراسي وتحقيقي ، وذكر ما يندرج تحت كل منهما ، كما سيأتي في المحورين الثاني والثالث .

المحور الثاني : القسم الدراسي

وفيه فصلان :

الفصل الأول : المؤلف .

- ويتضمن المباحث الآتية :
- المبحث الأول : عصره .
- المبحث الثاني : اسمه ، ونسبه .
- المبحث الثالث : مولده .
- المبحث الرابع : نشأته ، وحياته .
- المبحث الخامس : طلبه العلم ، وشيوخه .
- المبحث السادس : تلاميذه .
- المبحث السابع : مذهبه الفقهي ، وعقيدته .
- المبحث الثامن : مؤلفاته .

⁶ () يلاحظ أن تكون البيانات المدونة على غلاف الرسالة وكعبها وما يتعلق بطباعتها وإخراجها وفق الإطار العام للقواعد المنظمة لكتابة الرسائل العلمية وطباعتها وإخراجها الذي صدر به قرار مجلس الدراسات العليا رقم (252 - 1421 / 1422 هـ) .

المبحث التاسع : مكانته ، وثناء العلماء عليه .
المبحث العاشر : وفاته .
مع ملاحظة أنه يمكن للباحث أن يضمن خطته غير ما ذكر ، إن كان المقام يتطلب ذلك .

الفصل الثاني : الكتاب .

ويتضمن المباحث الآتية :

- المبحث الأول : سبب تأليف الكتاب ، وتاريخه .
- المبحث الثاني : موضوعات الكتاب .
- المبحث الثالث : منهج المؤلف في كتابه .
- المبحث الرابع : مصادره ، وطريقة استفادته منها .
- المبحث الخامس : من استفاد منه ، ومن قام بخدمته؛ شرحاً أو اختصاراً ... الخ .
- المبحث السادس : تقويم الكتاب .

المحور الثالث :

ويشمل ما يأتي :

أولاً : مقدمة التحصيلية : القسم التحقيقي

المطلب الأول : ذكر نسخ الكتاب المعتمد في البحث ، وعرض نماذج منها .

المطلب الثاني : تحقيق اسم الكتاب .

المطلب الثالث : تحقيق نسبة الكتاب لمؤلفه .

المطلب الرابع : ذكر نسخ الكتاب التي سيعتمدها الباحث في التحقيق ، وسبب اقتصره عليها ، وبيان الرمز الدال على كل منها .

ثانياً : النص المحقق : وفق منهج العمل في النص المحقق .

المحور الرابع :

المصادر

الفهارس

المحور الخامس :

وتشمل ذكر جميع الفهارس التي تم تحقيقها :

- 1- فهرس الآيات .
- 2- فهرس الأحاديث .
- 3- فهرس الآثار .
- 4- فهرس الأشعار .
- 5- فهرس الغريب من الألفاظ .
- 6- فهرس الحدود والمصطلحات .
- 7- فهرس المسائل الفقهية .
- 8- فهرس الأعلام .
- 9- فهرس الفرق والمذاهب .
- 10- فهرس الكتب الواردة في النص .
- 11- فهرس الموضوعات .
- 12- فهرس المصادر والمراجع .

مع ملاحظة أنه يمكن للطالب أن يضمن خطته غير ما ذكر من هذه الأنواع ، متى كان الأمر يتطلب ذلك .
منهج العمل في النص المحقق ، وخدمته ، وإخراجه

أولاً : منهج التحقيق :

1- يجوز للطالب أن يأخذ بأحد المنهجين المقررين لدى المختصين في مناهج تحقيق المخطوطات ؛ حسب النسخ التي تتوافر له ، وذلك على النحو الآتي :

المنهج الأول : منهج اتخاذ إحدى النسخ أصلاً ، إذا توافر فيها ما يميزها عن غيرها من حيث الصحة والكمال ، كأن تكون نسخة المؤلف ،

أو نسخها أحد تلاميذه ، أو مقروءة عليه ، أو مقابلة على نسخة المؤلف .

المنهج الثاني : منهج النص المختار ، إذا لم يتوافر للطالب نسخة تصلح أن تكون أصلاً ، حسب ما أشير إليه في الفقرة السابقة .

2- إذا اختار الطالب المنهج الثاني عند التسجيل ثم توافر له من النسخ ما يقتضي انتقاله للمنهج الأول فله ذلك بعد موافقة مشرفه ، ومثله يقال فيما إذا اختار المنهج الأول ثم ظهر ما يقتضي انتقاله للمنهج الثاني.

3- إذا أخذ الطالب بالمنهج الأول ، فيسير في التحقيق على ضوء الخطوات الآتية :

1- ينقل النص من النسخة التي اتخذها أصلاً ، ثم يقابل ما نقله على المخطوطة المنقول منها حتى يتحقق من عدم وجود خلل عند النقل .

2- يقابل ما تم نقله من النسخة الأصل على بقية النسخ ، مع مراعاة ما يلي:

● إذا كان هناك فرق بين النسخ وكان ما في نسخة الأصل صحيحاً : فعليه إثبات ما في الأصل وإن كان ما في النسخ الأخرى أولى منه ، ويثبت ما في النسخ الأخرى في الهامش .

● إذا كان هناك فرق بين النسخ وكان ما في نسخة الأصل خطأ : فإن كانت نسخة المؤلف فلا يغير منها شيئاً بل يكتفي بالتعليق في الهامش ، إلا أن يكون الخطأ في آية فيصوبه بعد التأكد أنه لا يوافق قراءة صحيحة ، وإن لم تكن نسخة المؤلف فله أن يأخذ الصواب من النسخ الأخرى ويضعه بين حاصرتين .

● إذا حصلت زيادة فيما عدا نسخة الأصل : فإن كانت نسخة المؤلف فلا يضاف عليها شيء ؛ وإن لم تكن نسخة المؤلف ، فإن كان المعنى يختل بدونها أضيفت إلى الأصل ، محصورة بين حاصرتين [. . . .] ، وأشير في الهامش

إلى مصدرها ، وإلا اكتفي بإثباتها في الهامش مع التنبيه على مصدرها.

4- إذا أخذ الطالب بالمنهج الثاني ، فيسير في التحقيق على ضوء الخطوات الآتية :

- 1- إثبات ما اتفقت عليه النسخ كما هو (وإن كان له رأي حوله جعله في الهامش) ، ما لم تتفق على خطأ في الآيات القرآنية ، فإنه يثبت الآية صحيحة في النص ، ويشير في الهامش إلى الخطأ الموجود في النسخ .
- 2- إذا حصل اختلاف بين النسخ ؛ فورد في بعضها لفظ أو ألفاظ ، وفي بعضها الآخر لفظ أو ألفاظ مغايرة مكان ذلك اللفظ أو تلك الألفاظ : أثبت في النص ما يرى أنه الصواب ، فإن رأى أن الجميع صواب : أثبت في النص ما يرى أنه أنسب للمقام ، وفي كلا الحالتين يشير في الهامش إلى الاختلاف بين النسخ .
- 3- إذا حصلت زيادة في بعض النسخ : فإن رأى حاجة لإثباتها في النص جعلها فيه بين حاصرتين هكذا [. . .] ، مع الإشارة في الهامش إلى النسخ التي لم ترد فيها هذه الزيادة ، وإن رأى عدم إثباتها ذكرها في الهامش ، منبهاً على مصدرها .

ثانياً : منهج التعليق والتهميش :

- 1- عزو الآيات لسورها ، وبيان أرقامها .
- 2- تخريج الأحاديث والآثار حسب المنهج الآتي :
 - 1- بيان من أخرج الحديث أو الأثر بلفظه الوارد في الكتاب ، فإن لم يوجد بلفظه تم تخريجه بنحو اللفظ الوارد ، فإن لم يوجد بنحوه فيذكر ما ورد في معناه ، مع الإشارة في التخريج لما سبق .
 - 2- يحال على مصدر الحديث أو الأثر بذكر الكتاب والباب ، ثم بذكر الجزء والصفحة ، ورقم الحديث أو الأثر إن كان مذكوراً في المصدر.

3- إن كان الحديث بلفظه في الصحيحين أو أحدهما فيكتفي بتخريجه منهما.

4- إن لم يكن في أي منهما فيتم تخريجه من المصادر الأخرى المعتمدة ، مع بيان درجته صحةً أو ضعفاً بذكر ما قاله أهل الحديث فيه .

3- عزو الأشعار إلى مصادرها حسب المنهج الآتي :

1- إن كان لصاحب الشعر ديوان وثق شعره من ديوانه .
2- إن لم يكن له ديوان وثق الشعر مما تيسر من كتب الأدب واللغة .

4- توثيق رؤوس المسائل توثيقاً موضوعياً ، مع الاختصار في ذلك على المصادر الأصلية وما له صلة مباشرة بالمسألة من بقية المصادر .

5- توثيق النصوص المنقولة في الكتاب المحقق من مصادرها الأصلية ، فإن تعذر ذلك – لكون المصدر مفقوداً – فيتم توثيق المسألة من أقرب المصادر إلى مصدرها الأصلي ، مع مراعاة صحة نقلها وما اعترأها من تغيير ، أو نحوه .

6- توثيق آراء العلماء ومذاهبهم التي يرد لها ذكر في النص ، على أن يكون ذلك من كتبهم مباشرة ، ولا يلجأ إلى العزو بالواسطة إلا عند تعذر الأصل ، وفي هذه الحالة يذكر أقدم المصادر عند أصحاب الرأي أو المذهب .

7- توثيق المعاني اللغوية من معاجم اللغة المعتمدة ، وتكون الإحالة على معاجم اللغة بالمادة ، والجزء والصفحة .

8- توثيق المعاني الاصطلاحية الواردة في الكتاب من كتب المصطلحات المختصة بها ، أو من كتب أهل الفن الذي يتبعه هذا المصطلح .

9- الترجمة للأعلام حسب المنهج الآتي :

1- أن تتضمن الترجمة :

- اسم العلم ، ونسبه ، مع ضبط ما يشكل من ذلك .
- تاريخ مولده ، ومكانه .

- شهرته ، ككونه محدثاً ، أو فقيهاً ، أو لغوياً ، ومذهبه الفقهي
- أهم مؤلفاته .
- وفاته .
- مصادر ترجمته .
- 2- أن تتسم الترجمة بالاختصار.
- 3- أن تكون مصادر الترجمة في نوعها متناسبة مع الجانب الذي برز فيه العالم .
- 4- تقتصر الترجمة على الأعلام غير المشهورين عند الأصوليين والفقهاء.
- 10- التعريف بالكتب غير المطبوعة أو المتداولة الواردة في النص ، وذلك حسب المنهج الآتي :
 - 1- ذكر صاحب الكتاب .
 - 2- ذكر موضوع الكتاب .
 - 3- بيان حالته التي هو عليها (من كونه مخطوطاً ، أو مطبوعاً ، أو مفقوداً) .
- 11- التعريف بالفرق حسب المنهج الآتي :
 - ذكر الاسم المشهور للفرقة ، والأسماء المرادفة له .
 - نشأة الفرقة وأشهر رجالها .
 - آراؤها التي تميزها ، مع الاعتماد في ذلك على كتب أصحابها .
- يقتصر التعريف بالفرق على الفرق غير المشهورة .
- 12- التعليق بذكر ما يستدعيه المقام من : إيضاح ، أو إزالة اشتباه ، أو مناقشة ، أو إضافة .
- 13- ربط مباحث الكتاب ؛ وذلك بتعيين مواضع الإشارات التي يذكر المؤلف بقوله : سيأتي ذكر كذا ، أو سبق ذكر كذا .
- 14- ربط النص المطبوع بأصوله المخطوطة ، وذلك بالإشارة في الهامش إلى نهاية كل ورقة من أوراق النسخ .

ثالثاً : ما يتعلق بالناحية الشكلية والتنظيمية ولغة الكتاب ، وتراعي فيه الأمور الآتية.

- 1- رسم النص بالرسم المعاصر ، ومراعاة القواعد الإملائية المتعارف عليها .
- 2- العناية بضبط الألفاظ التي قد يقع في قراءتها إشكال أو لبس .
- 3- الاعتناء بصحة ما يكتبه الباحث ، وسلامته من الناحية اللغوية ، والإملائية ، والنحوية ، ومراعاة حسن تناسق الكلام ، ورفي أسلوبه .
- 4- العناية بعلامات الترقيم ، ووضعها في مواضعها الصحيحة .
- 5- وضع عناوين جانبية توضح موضوع المسألة التي فيها الكلام إن احتاج المقام لذلك.
- 6- الاعتناء بانتقاء حرف الطباعة في العناوين ، ونص الكتاب ، والهوامش ، والمتمن المشروح إن كان النص المحقق شرحاً ، على أن يكون خط المتن مقاس (18) والهوامش مقاس (14) ، ويفضل الخط المسمى (التقليدي العربي) (Traditional Arabic).
- 7- يتبع في إثبات النصوص المنهج الآتي :
 - 1- توضع الآيات برسم المصحف بين قوسين مزهرين ، على هذا الشكل : (.....) أو نحوه .
 - 2- توضع الأحاديث والآثار بين قوسين مميزين ، على هذا الشكل : (.....).
 - 3- توضع النصوص المنقولة بين علامتي تنصيص ، على هذا الشكل : «.....».