

Александра Фомина
sarasin@yandex.ru

КАК ПЕТЮНИНА ПРОТИВ ВСЕХ БЫЛА

Действующие лица

ПЕТЮНИНА

АЛИСА СНОУ КВИН – одноклассница Петюниной, очень красивая девушка.

ДРУГИЕ ЛЮДИ (исполняют роли мамы Петюниной, ее подруги, преподавателей, комментаторов видеоблогов, участников тренинга, пенсионеров, организаторов соревнований).

СЦЕНА 1 Петюнина – школьница.

1.

ПЕТЮНИНА (*обращаясь к зрителям*). Я учусь в школе и веду бьюти-блог.

КОММЕНТАТОР. *Бьюти-блог – это блог, посвященный вопросам женской красоты.

Алиса Сноу Квин, окруженная друзьями-комментаторами, оценивающе смотрит на Петюнину. Все хихикают, шепотом обсуждают Петюнину, показывают на нее пальцами.

АЛИСА. С такой внешностью бьюти-блог вести. Умора. (*Смеется*).

Комментаторы поддерживают ее одобрительными возгласами.

КОММЕНТАТОРЫ (*говорят по очереди*):

Больше гламурааааа и макияжааааа и маникюраааааа аха-ха.

Научите ее краситься, плиз.

Стремная!!!

С таким мейком ее реально из школы попрут.

2.

Петюнина в очень плохом настроении. Смотрит в смартфон.

МАМА. Ну как?

ПЕТЮНИНА. Не буду я ходить на эти курсы!

МАМА. Почему?

ПЕТЮНИНА. Не буду и все!

МАМА. Да что случилось-то? Мы ж деньги уже за три месяца заплатили.

ПЕТЮНИНА. Потом расскажу.

МАМА. У тебя всегда «потом». Опять с кем-нибудь поругалась?

ПЕТЮНИНА. Мама!!

МАМА. Господи...Что с тобой делать? Как ты жить будешь? Что ты споришь все время со всеми? Я уже мимо школы проходить боюсь. Вдруг встречу кого-нибудь. Мне все жалуются на тебя. Говори, что на курсах случилось?

ПЕТЮНИНА. Мама!! Отстань! Потом!

Петюнина выталкивает мать из комнаты и закрывает дверь. Мать пытается сопротивляться, но Петюнина сильнее.

3.

Петюнина смотрит видеоблог Алисы. На экране Алиса Сноу Квин.

ВИДЕОБЛОГ АЛИСЫ

АЛИСА. Всем привет! Меня зовут Сноу Квин, а для друзей я просто Алиса. Сегодня я хочу вам рассказать о том, как делать макияж для школы. Но сначала...

На экране мигает надпись WARNING (предостережение):

не смотрите неправильные видео некоторых тупых блогеров, которые сами не знают зачем ведут бьюти-блог.

АЛИСА. Возможно им это приносит какой-то кайф, удовольствие, потому что они думают, что обретут супер популярность. Но это же все мечты. Короче, я хочу сделать опровержение этих тупиц, которым приносит кайф ихнее уродство. И так, как надо краситься, чтобы не стать тупой тупицей в школе. Для краткости будем называть их ТП (*сопровождает свои слова соответствующими действиями.*) Выбираем то, с чем мы будем сравнивать наш тональный тон! Либо это будет тональный крем. Либо это будет пудра. Ни в коем случае не надо смешивать тональник и пудру. Получится ох какое силиконовое личико. Лично мне кажется, что безопаснее краситься пудрой. Легкими движениями. Все! А эти ТП, они ж должны показать своим любимым зрителям по пятнадцать минут как это все делается.

Короче, я в шоке была после просмотра этих видео. Дальше делаем глаз. Вот такие вот стрелки должны получиться. И все, это максимум для ребенка, для человека. Кстати, половину ресниц мы потеряем к восемнадцати годам. Если уже есть восемнадцать, то к тридцати. Необязательно нам использовать тени. Но если у нас уж так это принято, то используем самые нормальные тени телесных цветов. Выглядит наиболее прилично. Как говорила одна ТП, у глаз есть пять основ. Но т.к. у меня только четыре цвета, я не буду красить все пять основ глаза.

Если уже краситься тенями, то красивыми цветами, а не всеми цветами, которые были в коробке. Снизу не должно быть никаких подводок. Девчонки, не пренебрегайте румянами! Берется румян совершенно немного и красится аккуратно. Категорически нельзя переборщить с румянами. Ты будешь выглядеть как не знаю кто. Надо знать меру каждого румяна, тональника. Для нас всегда должно быть маленькое зеркальце, с большой стороной лица и с маленькой стороной. Чтобы можно было видеть себя во всех рамках.

4.

Петюнина разговаривает с подругой по телефону.

ПЕТЮНИНА. Черт! Черт! Черт! Да вижу! Алиска уже 187 просмотров набрала. Взяла мои пять основ глаза и набрала! Сука! Да что ж за день-то такой сегодня... Да что, с курсов только приперлась. Мать меня на обществознание запихнула, ну, для ЕГЭ. Не пойду туда больше. Ща, расскажу. Прикинь, ну мы пришли. Человек пятнадцать. Ну, сели. Преподша, тетка старая. Я вот как чувствовала. Не люблю таких. Ей на пенсию пора, хрен выпрешь. Ну чего, начала, там, бла-бла-бла, про важность общаги. Мол, надо общее развитие, там, историю знать, сочинения писать, в общем, чушь всякую понесла. Когда так трепаться начнут, это все, на пол урока точно. Сейчас, думаю, про свою жизнь парить начнет. А она нет! Давайте, мол, быстренько мне эссе напишите на двести пятьдесят слов. Говорит, на темы общаги мы пока не будем, а пишите, как по литературе. «Хочу посмотреть, как вы владеете письменной речью, пишите, что знаете». И тему пишет на доске: Пушкин и Дантес. И главное, телефоны, говорит, сдавайте. И пошла с подносом. Придумала себе этот поднос. Как официантка ходит, телефоны собирает. А чего я? Сдала телефон. Написала. Пошли на перерыв. Ну ты прикинь, она нормальная? Принесла бы через неделю и раздала. Нет, она даже на перерыв не пошла. Проверять села. Мы приходим, а они там уже вдвоем, еще одна старуха приперлась. Только сели, а она: кто тут у нас Петюнина? И началось...

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Кто тут у нас Петюнина? Ах, это вы. Вы, простите, про кого эссе написали?

ПЕТЮНИНА. Про Пушкина и Дантеса.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. И Дантес у вас ...*(читает эссе Петюниной)*... «положительный герой»... «честный и справедливый человек»... «упорно стремящийся к своей цели»... «многие хотят быть похожими на него»...

ПЕТЮНИНА. А что такого?

ПРЕПОДАВАТЕЛИ *(говорят по очереди):*

Мы потеряли это поколение детей.

Какой Дантес, они половины слов из словаря не понимают. Простых русских слов не знают. Пунцовый, бирюзовый. А иждивенец – это кто такой? Попадья? Амбразура?

Кто последний русский царь? Ну конечно! Иван Грозный или Петр Первый.

Я в школе вчера спрашивала: кто такой Вещий Олег? Все молчат, один говорит: который вещи продавал.

Сколько всего континентов? Девять.

Гиппиус, Мандельштам, Пастернак. Кто из них женщина? Никто не знает.

Где находится Восточная Америка? Ну, на востоке, конечно, где ж еще.

Столица Белоруссии? Ага, Украина! Турция! Киев! Белгород!

Советский Союз развалил Сталин. Нет, Путин. Нет, Ленин. Брежнев. Гитлер.

Назови годы Великой отечественной войны. Тысяча девятьсот четырнадцатый – тысяча девятьсот сорок первый.

Какая самая длинная река России? Волга, конечно. Других то нет.

Кто такой Коперник? Никто даже не слышал о таком.

ПЕТЮНИНА. В общем, трепались они, а потом опять на меня накнулись. Как вы собираетесь поступать с такими знаниями, ну, я вообще не в курсе, что происходит, чего ко мне-то? Ну, начала спорить с ними. Говорю, а что я не так написала? Дантес, он же это, ну, подземный ход прорыл, учился упорно. В тюрьме когда сидел. Выучился там, языки иностранные, ну, самообразование. Потом сбежал. Клад нашел. Бедным помогал. Врагам своим отомстил. Положительный герой. В общем, несу, чего в голову придет, ну, чего помню. Мне ж бабушка про Дантеса в детстве читала. Любимая книжка ее была – «Граф Монте-Кристо». Любимый герой. Эдмон Дантес. Я их и сравнила, двух героев – Пушкина и Дантеса. Они как заржут обе. Как лошади. И все смеяться начали. Будто понимают чего-то. Ну, я как дура стою. Потом говорят: ты Дантесов перепутала. Ты прикинь, их два оказалось! Да! Два Дантеса. Другой какой-то, Жорж, Пушкина убил! Ты знала? И я нет. Я чего вспомнила, то и написала, про бабушкиного Дантеса. Чего, я всех помню, что ли, должна. Полчаса меня позорили, потом урок кончился. И деньги им плати. Я матери сказала, не пойду туда больше. Мало мне сегодня досталось! Ты поняла? Алиска меня тупой тупицей назвала! Да она сама ТП! И главное, я ведь тоже хотела пост про школьный макияж сделать, не успела просто из-за ДЗ по общаге. А эта ТП уже подсуетилась. Ну чего там прикольного-то? Сноу Квин. Мозгов нет, что-нибудь другое придумать. (*Снова смотрит видеоблог Алисы.*)

5.

ВИДЕОБЛОГ АЛИСЫ (*продолжение*)

АЛИСА СНОУ КВИН. Еще можно чуть прикрасить нижние ресницы. Вот видите, как увеличился глаз? Ну вот! Теперь можно и в школу.

ПЕТЮНИНА (*обращаясь к подруге*). Нет, ты слышала? «Прикрасить». Новое слово в словарь мейкаперов. Не, ну ты реально сначала говорить научись, а потом уж видео записывай. Люблю людей, которые говорят: вот видите! Нет, я лично ничего не вижу, как у тебя глаз увеличился. Сколько комментов??? Ничего себе...

На экране появляются комментарии к посту Алисы.

КОММЕНТАТОРЫ (*читают по очереди*):

Алиса, ты – супер!!

Обожаю смотреть твои видео. Они – идеальны!

Ты мне нравишься без макияжа...очень нежная)) Естественная такая. И зря тебя критикует. Ты-красавица!

Я тебя очень сильно люблю!

Офигеть! Видео просто отпад. Пойду еще пересмотрю.

Не знаю почему, но я обожаю пересматривать твои старые видео.

Ты очень красивая без косметики.

Я тебя абажаю!

Я каждый день хожу в школу покрашенной как бы не покрашенной и недавно до меня дошло что многие реально считают что я хожу без макияжа (занавес). Пару твоих советов учту. А пишу этот коммент только потому что ты реально подняла своим видео мне настроение! Юмор просто кайф! СПАСИБО!!!!

ПЕТЮНИНА. Какой юмор? Где у нее юмор вообще... У меня психика нарушилась после такого видео. И тебе понравилось?? Ну знаешь... *(заканчивает разговор с подругой)*.

6.

К Петюниной подходит мама.

МАМА. Нам надо серьезно поговорить о твоей подготовке к экзаменам. На курсы ты поедешь и...

ПЕТЮНИНА. Мама!!! Отстань!!!

Снова включает видео Алисы. Смотрит. Приходит в ярость.

7.

ВИДЕОБЛОГ АЛИСЫ

Алиса в осеннем парке. На голове у нее большой венок из желтых кленовых листьев. Она очень красива.

АЛИСА СНОУ КВИН Всем привет! Не удивляйтесь, сегодня у нас другой формат встречи. Надеюсь, что вам понравится. Нам всем иногда надо расслабиться от проблем, которые плохо влияют на цвет кожи. Обратите внимание, у меня специальный мейк-ап для прогулок, о котором я расскажу позже, а пока... Сюрприз! *(Читает с телефона стихотворение Пушкина. Читает плохо. Спотыкается. Начинает снова. Кокетливо извиняется. Делает вид, что смущена, прикрывает рот и лицо руками. Все это производит трогательное впечатление. За кадром слышны восторженные крики и комментарии.)* «Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса — Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса, В их сенях ветра шум и свежее дыхание, И мглой волнистою покрыты небеса, И редкий солнца луч, и первые морозы, И отдалённые седой зимы угрозы». *(Заканчивает, делает поклон. Слышны восхищенные комментарии)*.

КОММЕНТАТОРЫ:

Еще! Еще!

Вау!

Пушкин — форева!

Крутяк!

Ваще!

Пушкин бы заценил!

Алиса — красотка!

Алиса продолжает.

Всем спасибо! А теперь пойдем к главному. Итак, перед тем как делать макияж для улицы нужно посмотреть на градусник. Если у вас нет градусника, посмотрите Гисметео или погоду на Яндексe для вашей локации.

8.

Петюнина выключает видеоблог и в ярости ходит по комнате. Звонит подруге.

ПЕТЮНИНА. Ты видела? Как она Пушкина с телефона читала? Решила показать, что не тупая. Да она знать не знает, кто такой Пушкин... Читать нормально не умеет. Не, вообще, с телефона Пушкина читать – это как?? Выучить то слабо? Да слышала... Там полно народу с ней в парк поперлось... Знаешь, я тут подумала: может, мне тоже Пушкина прочитывать? Ну, мейк ап разбавить чем-нибудь умным... Да не повторяю я за Алиской! Не буду я Пушкина. На Пушкине любая ТП пропиарится. Вот, придумала. Про Дантеса расскажу! Ты чего! Я тебе уже сто раз объясняла. Один клад нашел, другой Пушкина убил. Короче, смотрите мой видеоблог! Вообще, чего все Пушкин да Пушкин, каждый дурак может на Пушкине просмотров набрать. А про Дантеса никто ничего не знает. А чего? Сейчас в Википедии посмотрю и сделаю.

Петюнина готовится к видеозаписи. Смотрится в зеркало, поправляет волосы. Проверяет, хорошо ли ее видно в камере, прокашливается. Делает приветливое лицо. Говорит в камеру – читает с листа бумаги, закрепленном на камере. Прерывает чтение, меняет позу, начинает еще более бодрым голосом, активно жестикулируя и улыбаясь, как принято у девушек, ведущих бьюти-блоги.

Всем привет! Не удивляйтесь, сегодня у нас другой формат встречи. Многим из вас предстоит сдавать ОГЭ или ЕГЭ по общаге. И вам не помешают лишние знания по истории, литературе, МХК и общему развитию. Они послужат хорошим дополнением к идеальному макияжу. О том, какой макияж на экзамены мы будем делать, я расскажу немного позже.

Вы все знаете Пушкина, и что его убили на дуэли. Но не все знаете, кто его убил. Его убил Дантес. Хочу вам сразу сказать одну очень важную вещь: в истории было два Дантеса. И это очень важный момент, для того, чтобы их не перепутать, как это недавно случилось со мной. Одного Дантеса звали Эдмон, другого – Жорж. Эдмон - хороший, Жорж – плохой. Тот, который Эдмон, просидел в тюрьме двадцать лет, выучил иностранные языки, еще кучу всего и стал очень образованным человеком, это я к тому, как важно заниматься самообразованием. Подписывайтесь на мой видеоблог! После этого он сбежал и нашел клад. Здесь надо отметить, что в тюрьму он как-то по ошибке попал. Важный момент: оба Дантеса были из Франции! Потом он отомстил всем своим врагам. И здесь возникает проблема мести: что лучше, отомстить или простить. Возможно, мы позже разберем эту проблему в формате задания двадцать девять по обществознанию - эссэ. Еще одно важное замечание. Если вы захотите прочитать про хорошего Дантеса самостоятельно, вбивайте запрос «Эдмон Дантес» или «Граф Монте-Кристо». Это он так стал себя называть после выхода из тюрьмы. А сейчас мы поговорим о другом Дантесе, который убил Пушкина. *(Нажимает паузу. Пьет воду и звонит подруге.)* Я первую часть видоса записала. Посмотришь? Сейчас скину тебе. *(Отправляет видео подруге, пьет воду, причесывается, подкрашивается перед зеркалом, подруга перезванивает).*

ПОДРУГА. Ну ты даешь! Крутяк! Я прям два раза пересмотрела.

ПЕТИЮНИНА (*радостно скачет по комнате*). Значит, норм? Сейчас вторую часть запишу и залью на ютуб сразу. Надо быстрее, а то будет как со школьным макияжем. (*Снова садится перед камерой, принимает счастливый бодрый вид и продолжает запись.*)

Жорж Дантес, напоминаю, это плохой, родился в 1812г. Умер в 1895. Почему-то он уехал из Франции, где родился и приехал к нам, в Россию. Про это так все запутано написано, что я не буду грузить вас этой ненужной информацией. Скорее всего, он приехал в Россию на заработки, как приезжают к нам таджики, узбеки и другие национальности. Он был очень красивый, и это важная деталь, потому что в него все женщины влюблялись. Вот вам его фотка, чтобы было понятно, о чем я говорю. (*на экране фото Дантеса*) Тут могут быть разные взгляды, пишите свое мнение в комментариях. Что было дальше. Все они тусовались в одном месте: при дворе нашего царя. Николая. Нет, Александра. Короче, царей было много, но все они сыграли отрицательную роль в жизни Пушкина. Дантес познакомился с женой Пушкина. Она была очень красивая, поэтому к ней все приставали. Вообще, никто так и не понял, что там у них было между ними. То ли был у них секс, то ли не было. В общем, Пушкин и Дантес поругались, потом Пушкин вызвал Дантеса на дуэль. Дуэль состоялась на берегах реки, которую потом в честь этого события назвали Черной. Т.е. черный день для всей России. Дантес попал Пушкину в живот. Спасти его не смогли, потому что состояние нашей медицины всегда было плохое. Было это триста лет назад. А теперь я расскажу вам стих Пушкина, который он написал про свою дуэль. (*Принимает серьезный вид, читает с телефона. Читает с запинками и неправильными логическими ударениями.*)

Погиб поэт!- невольник чести -

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света

Один, как прежде... и убит!

Убит!.. К чему теперь рыдания,

Пустых похвал ненужный хор

И жалкий лепет оправданья?

Судьбы свершился приговор!

Выдыхает. Загружает видео в сеть. Звонит подруге.

Посмотри, я запостила. Ой!!! Я ж про макияж забыла! Ща, запишу и загружу как третью часть.

Готовится делать макияж и снимать себя на видео. Включает музыку. Снимает видео.

9.

Звонок подруги.

ПОДРУГА. Ты видела?? Комменты тебе пошли.

ПЕТЮНИНА. Чего, уже??

Петюнина бросается к компьютеру. На экране комментарии.

КОММЕНТАТОРЫ ЧИТАЮТ ПО ОЧЕРЕДИ:

автор-сука чего реально против пушкина гонит?

в жопу общагу

дантесов не два а до хрена

сильно выпендривается эта дура а так ржачь

кто не любит томатный сок ставь лайк

не трожь пушкина тупая ТП

пушкин наше все вали из страны

прежде чем снимать себя на видео рекомендую посмотреть на себя в зеркало (*это комментарий от Алисы Сноу Квин, под ним стоит много лайков*).

Петюнина ошеломлена. Она переживает все виды сильнейших эмоциональных потрясений: отчаяние, страх, ярость, боль и снова отчаяние.

10.

Звонок подруги.

ПЕТЮНИНА (*плачет, не может начать говорить*). Чего я такого сказала?

ПОДРУГА. Сама не знаю, чего они так взбесились.

ПЕТЮНИНА. Может, сначала надо было про макияж? Я ведь и темку придумала, макияж для экзаменов.

ПОДРУГА. Только я одна лайк поставила.

ПЕТЮНИНА. Я чего, накрусилась криво что ли?

ПОДРУГА. Нет, все норм было. Это Алиска тебе специально написала.

ПЕТЮНИНА. Я чего, стих Пушкина плохо прочитала?

ПОДРУГА. Да ты классно читала, в сто раз лучше, чем Алиска, запнулась то всего пару раз.

ПЕТЮНИНА. А звук нормально шел?

ПОДРУГА. Нормальный звук был. Слушай, может, из-за Дантеса этого? Ну, что он Пушкина убил, а ты вроде про него.

ПЕТЮНИНА. Да иди ты, триста лет прошло.

ПОДРУГА. Ни фиги себе... Ты смотри, у Алиски уже новый видос!

Петюнина бросает телефон на пол и бежит к компьютеру. Смотрит новое видео Алисы.

11.

ВИДЕОБЛОГ АЛИСЫ

АЛИСА СНОУ КВИН. Всем привет! Сегодня я дам вам очень актуальные советы по макияжу для экзаменов! Конкретно: макияж для общаги, т.е. общественника. Потому что, чтобы сдать общагу хорошо нужны хорошие знания по истории, литературе, МХК, общему развитию и конечно, хорошему макияжу. Но сначала...*(на экране фото Петюниной, перечеркнутое красным крестом и мигающая надпись WARNING (предупреждение))*. Категорически нельзя смотреть все видео подряд. Особенно тех, которые рассказывают вам про убийц, маньяков, насильников и воров, таких как Дантес, который убил Пушкина. Такие видео вас учат неправильному макияжу, с которым вы всегда будете выглядеть как ТП и не сдадите ни одного экзамена даже на три. *(Алиса приступает к макияжу)*.

Петюнина выключает звук у видео и падает на пол как убитая. На экране красивая и улыбающаяся Алиса рассказывает и показывает, как делать макияж для экзамена. Звонок подруги. Петюнина не в силах ответить на звонок. Наконец, она подползает к компьютеру.

ПОДРУГА. Ты как? *(Петюнина молчит.)* Мало того, что эта сука фотку твою выложила, так еще украла твою идею про экзамены. Теперь серию сделает, отдельный макияж для всех экзаменов. Эй! Ты меня слышишь?? *(Петюнина молчит.)* Ты держись там, уже комменты пошли. Ну ладно, я тебе перезвоню.

Петюнина лежит на полу. Поднимается, как тяжело раненая. Подходит к компу. На экране лента комментариев к посту Алисы. Их много. В основном, они состоят из смайликов, сердечек, других позитивных картинок, слов «супер», «вау», «люблю тебя» и т.д. Комментаторы «как бы» зачитывают комментарии, т.к. Петюнина не включала звук у видео. Лица их радостны и восторжены. Все это происходит в полной тишине.

12.

Звонок подруги.

ПОДРУГА. Ну, ты как?

ПЕТЮНИНА. Нормально.

ПОДРУГА. Слушай, а чего, он еще маньяком был, этот Дантес?

ПЕТЮНИНА. Да откуда я знаю!

ПОДРУГА. Чего делать будешь?

ПЕТЮНИНА. Не знаю.

ПОДРУГА. У Алиски уже триста двадцать три просмотра. Ну, этого последнего видоса. И подписчиков прибавилось.

ПЕТЮНИНА. Да она накручивает подписчиков, вся школа знает!

Выключает телефон, включает на компьютере видеоблог Алисы без звука. Несколько секунд молча смотрит.

13.

ВИДЕОБЛОГ ПЕТЮНИНОЙ

Всем привет! Сегодня я покажу вам как делать специальный макияж, когда вас достанет какая-нибудь тупая ТП, которой нужно объяснить, что она реально тупая.

На экране Петюнина делает себе агрессивный свехяркий макияж. Собственно, это уже не макияж, а боевой раскрас лица. Видео идет без звука. На сцене появляется Петюнина. Она выглядит как индеец готовый к последнему бою. На другом конце стоят Алиса Сноу Квин и комментаторы.

ПЕТЮНИНА (показывает Алисе фак). Во-первых, я люблю Пушкина. Вот! (Вынимает из кармана ключи от дома с большим брелком.) Брелок с лицом Пушкина! Купила в прошлом году, когда мы в музей ездили. Во-вторых, я три часа просидела в Википедии, не поехала на общагу, наплевала на ДЗ, для того, чтобы объяснить вам все про Дантеса. Подписывайтесь на мой видеоблог!

АЛИСА СНОУ КВИН. В следующем выпуске моего видеоблога я расскажу вам о том, как не тратить свое время за просмотром тупых видео, которые, к сожалению, любая ТП может заливать в сеть.

КОММЕНТАТОРЫ ПО ОЧЕРЕДИ (вместе с Алисой дружно наступают на Петюнину):

Правильно. На фига нам Дантес

Сволочь Пушкина убила

Чуваки все ставьте дизлайки за Дантеса

Это примерно я так ржу (комментатор громко смеется)

Кто до конца про Дантеса просмотрит тот лох

ПЕТЮНИНА. Короче, почему Дантес убил Пушкина. Во-первых, он никогда не читал стихов Пушкина. Потому что не знал русского языка.

КОММЕНТАТОР 1. Дантес – сволочь!

ПЕТЮНИНА. Дуэль была честная, по всем правилам!

КОММЕНТАТОР 2. Дантес – сволочь!

ПЕТЮНИНА. Пушкин первый вызвал его на дуэль. Не его, его приемного отца. Он вместо отца пошел на дуэль!

КОММЕНТАТОР 3. Дантес – сволочь!

ПЕТЮНИНА. Не мог он отказаться!! Он вообще не хотел стреляться!

КОММЕНТАТОР 1. Дантес – сволочь!

ПЕТЮНИНА. Пушкин его тоже ранил, просто он выздоровел.

КОММЕНТАТОР 2. Дантес– сволочь!

ПЕТЮНИНА. Друзья Пушкина тоже виноваты, они могли царю сообщить. Или Дантесу руку сломать. Они...

КОММЕНТАТОР 3. Дантес – сволочь!

ПЕТЮНИНА. Если бы он не Пушкина убил, а другого человека, его б никто не осуждал!

КОММЕНТАТОР 1. Дантес – сволочь!

ПЕТЮНИНА. Давайте я вам объясню, там все сплетничали друг на друга, они...

КОММЕНТАТОР 2. Дантес – скатина!

Комментаторы медленно наступают на Петюнину.

АЛИСА (*перебивает Петюнину*). Чем эту debilку слушать, я вам лучше стих Пушкина почитаю.

Комментаторы выражают восторг. Алиса принимает красивую позу. Читает с телефона, как обычно, плохо.

АЛИСА. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам бог любимой быть другим.

Комментаторы в восторге. Петюнина в отчаянии.

АЛИСА. Подписывайтесь на мой видео блог. Смотрите следующее видео. Будет сюрприз!

ПОДРУГА (*Петюниной*). Ну, что делать будешь?

Петюнина молчит.

КОММЕНТАТОРЫ ПО ОЧЕРЕДИ:

Из окна выбросишься?

Таблеток наглотаешься?

Маме пожалуешься?

Перестреляешь нас всех?

Руку под поезд положишь?

Школу бросишь?

Бомжа приведешь в квартиру всем назло?

Разговаривать перестанешь?

ПЕТЮНИНА (*кричит, зажав уши руками*). Красивым все можно! Тупая тупица. Тупая тупица. Если ты красивая, то можно быть тупицей, а никто и не заметит, что ты – дура! Это несправедливо, несправедливо. Все люди должны быть равны.

Петюнина падает на пол. Лежит, свернувшись в клубок и закрыв голову руками. Комментаторы и Алиса стоят вокруг нее. Бросают в нее бумажки, смеются, строят гримасы, снимают ее на телефон, тут же выкладывают это в сеть и т.д.

ПЕТЮНИНА. Почему все против меня? Почему все всегда против меня?

Включает свой видеоблог. На экране опции: ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ХОТИТЕ УДАЛИТЬ ВАШ БЛОГ? и ОТМЕНА. Алиса и комментаторы наступают на Петюнину, скандируют хором: У-да-лить! У-да-лить! У-да-лить! Петюнина некоторое время медлит, потом нажимает кнопку «удалить». Плачет.

СЦЕНА 2 Петюнина – студентка.

ПЕТЮНИНА (обращаясь к зрителям). Я закончила школу и поступила в институт. Хожу на тренинг по личностному росту. Мать заставила. Говорит, мне надо учиться налаживать отношения с людьми.

На тренинге по личностному росту.

КОУЧ. Итак, друзья, наш тренинг по формированию нашего внешнего и внутреннего позитивного образа подходит к концу. Чему вы научились?

Вы освоили экологичные способы выплеска отрицательных эмоций!

Участники тренинга, включая Петюнину обнимаются с друг другом по очереди.

Проработали обиды, которые являлись катализатором вашей агрессии и отрефлексировали их!

Участники пожимают друг другу руки.

Подобрали индивидуальные практики осознанности, чтобы отслеживать моменты возникновения отрицательных эмоций!

Участники начинают глубоко дышать по правилам: вдох на раз-два, выдох на три-четыре.

Выработали навыки постоянного позитивного мышления! И не забываем ставить лайки всем френдам в социальных сетях! Чем больше, тем лучше! Посты можно не читать.

Участники достают планшеты и телефоны и начинают ставить лайки.

Освоили практики для снижения уровня беспокойства и тревоги! Чередуем: обнимашки, лайки!

Участники пытаются одновременно обниматься и ставить лайки.

Научились создавать вокруг себя зоны комфорта!

Участники постят котиков и другие позитивные картинки в социальных сетях.

Вы позитивны, социально успешны, эмоционально устойчивы и открыты общению!

Все хлопают друг другу.

И не забываем о благодарностях: не менее десяти благодарностей в день кому и за что - это не принципиально.

А сегодня, на последнем занятии мы поговорим об очень важной теме: хейтеры. У каждого успешного человека, а вы теперь очень успешные люди, есть хейтеры. Что это за люди? Хейтер вас ненавидит. Ненавидит за ваш успех, за вашу позитивность и открытость миру, потому что сам он – полная ваша противоположность. Это закомплексованный, социально-неуспешный лузер, завидующий вашему авторитету в социальных сетях и реальной жизни.

Прежде чем мыотрефлексируем все проблемы, связанные с хейтерами, скажите: кто из вас имеет опыт общения с хейтерами?

Все, кроме Петюниной, поднимают руки.

УЧАСТНИК 1. Хейтеры мой канал на ютубе пытаются завалить. Дизлайками закидывают. Статистику мне портят. Репутацию убивают в ноль. У меня уже клиенты стали отказываться рекламу в блог интегрировать, сволочи, ненавижу их!

КОУЧ. Не забываем отслеживать эмоцию!

Все участники обнимаются друг с другом.

УЧАСТНИК 2. У меня полно хейтеров. Я ведь как? Я – добрый человек. Я людям позитив несу. Это в наше-то злое время. Ко всем праздникам – открытки, гифки в ватсап, в телеграм, в макс. На страничках вКонтакте, в Одноклассниках людям поздравления со всеми праздниками пишу. На их страничках. С днем рождениями тоже поздравляю! Если несчастье в стране – то свечки всякие пошу, смайлики со слезами, веночки -красиво ж! Пишу: будем держаться, все переживем. Образование сейчас какое? Сами знаете. Я что-нибудь умное прочитаю - про диеты, как мошенникам не попасться, цитаты жизненные, молитвы, ссылки на всякое полезное, десять способов стать счастливым, как быстро похудеть, про эти...как их...генно-модифицированные добавки – тоже всем пошлю. Из сети не вылезаю. Глаза порчу. А они мне что? Совсем люди от этой жизни с катушек слетели. Ненавидят меня за мой позитив. Завидуют моим успехам. Блокируют. Из друзей выкидывают. Пишут: пошла вон отсюда! *(коуч прерывает ее).*

КОУЧ. Перенаправляем агрессию в позитивный стрим!

Участники яростно ставят лайки и постят котиков в социальные сети.

УЧАСТНИК 3. Они меня окружают. Воруют у меня стаканчики в Бургере. Там ведь как, купишь один стаканчик, а потом в него бесплатно колу наливаешь сколько хочешь. А они даже за один стаканчик заплатить не хотят. Только я отвернусь, а стаканчика уже нет. Они не хотят платить за колу вообще! А я что, нанялся им стаканчики покупать? Я их поубиваю всех...*(коуч с трудом его останавливает).*

КОУЧ. Экологичный сброс негатива!

Все участники начинают делать приседания и шумно дышать.

КОУЧ. Петюнина, а вы что нам скажете? Вы сталкивались с хейтерами?

ПЕТЮНИНА. Я? Да нет, вроде...

КОУЧ. Петюнина, вы и так у нас самый малоактивный участник. Ну, давайте, давайте, смелее надо быть.

ПЕТЮНИНА *(после паузы, неуверенно).* Я могу привести исторический пример. Они Пушкина довели. *(Обращается к зрителям.)* И вот кто меня за язык потянул? Сама не знаю, как вырвалось. Я весь тренинг прошла: молчала и ни с кем не поругалась.

(Обращается ко всем.) Я вам сейчас расскажу, я в Википедии давно прочитала. Его ведь многие не любили. Им на стихи плевать было, этим, в высшем свете. А Пушкин и сам был не подарок. Остроты всякие писал, спорил со всеми. С чужими женами тра..., ой, извините, ну, так про него говорили.

Участники удивленно смотрят на Петюнину.

УЧАСТНИК 1. Ты, Петюнина, помни про кого говоришь! Это другие трахаются, а Пушкин...это...совсем другое. Поняла?

ПЕТЮНИНА. Да я чего, я просто хотела сказать, что он не умел производить приятное впечатление на людей.

КОУЧ *(отрывается от телефона).* Вот если бы он прошел наш тренинг по формированию позитивного внешнего и внутреннего образа...

ПЕТЮНИНА. Да, ничего бы не случилось. Короче, он много с кем испортил отношения, они его ненавидели, стали ему писать всякие гадости. Рассылать всем подряд анонимные письма про него, ну, типа, как хейтерские комменты с фейковых аккаунтов. Про него, про жену. Он терпел-терпел, а потом не выдержал и психанул.

КОУЧ *(отрывается от телефона).* Если бы он владел техниками перенаправления агрессии...

ПЕТЮНИНА. Психанул и ввязался в эту дуэль.

Несколько секунд все молчат.

УЧАСТНИК 2. А Дантес что, ни при чем?

ПЕТЮНИНА. Да он вообще за отца своего на дуэль пошел. Пушкин отца его вызвал. Приемного отца. Там у них какие-то запутанные отношения были, короче, я не буду грузить вас этой ненужной информацией. Пушкин вызвал отца Дантеса, барона какого-то, тот был старый, не пошел, Дантес вместо него. Пушкин им ужасно оскорбительное письмо прислал.

УЧАСТНИК 2. Так что ж, он не соображал кого убивать идет? Кто он, и кто Пушкин. Умственно-отсталый что ли был? Пушкин же это...это...это как наших родственников убивать идти! Я с днем рождения Пушкина каждый год всех френдов поздравляю. И стихи во все мессенджеры им посылаю. У меня и напоминка на 6 июня в календаре стоит.

УЧАСТНИК 1. А как же личная ответственность человека за свои поступки? Я вот каждому хейтеру ответный коммент пишу. На курок осознанно нажимаю. Знаю, в кого стреляю. Одним просто: «пошел на...». А другим и пожестче что, знаков на сто. Без пробелов. А есть такие, что им вообще лучше не отвечать. А то последствия непредсказуемы будут. Так что этот Дантес виновен по всем статьям! И хейтеры тут ни при чем.

ПЕТЮНИНА. Надо рассматривать Пушкина и Дантеса просто как двух равных людей. Которые стреляются на дуэли. А стрелялись они честно, они...*(ей не дают закончить)*.

УЧАСТНИК 3. Ну ты, Петюнина даешь...Извиняет тебя только твое малолетство. Не понимаешь ничего в жизни. Ты сколько тренингов прошла? Один? Ну вот, а я уже штук пятнадцать.

КОУЧ *(отрывается от телефона).* Нашим постоянным участникам предоставляется скидка двадцать пять процентов на каждый следующий тренинг. После прохождения

десяти тренингов вы получаете золотую клубную карту, которая дает тридцатипроцентную скидку и право бесплатного посещения нашего солярия.

УЧАСТНИК 2. Дантес мог бы и в воздух выстрелить! У тебя, Петюнина, ноль жизненного опыта. Вот поверь мне! Повидала я много чего, в жизни-то... Поэтому и помогаю людям. Советами, позитивом и личным примером! А ты Дантеса оправдываешь. Зло в мир несешь.

ПЕТЮНИНА. Да не оправдываю я Дантеса. Я вам просто говорю, как было! Я в Википедии прочитала. Не мог он в воздух стрелять. Пушкин такие условия поставил: стреляться пока кто-то ранен не будет.

УЧАСТНИК 1. Почему тогда в руку или ногу не стрелял?

ПЕТЮНИНА. Он хотел. Но промахнулся. В живот ему попал. Он сам об этом писал потом!

УЧАСТНИК 1. Промахнулся? Он Пушкина убил, сволочь! Вот я не люблю, когда молодые на тренинге. Ничего не соображают, а лезут везде.

ПЕТЮНИНА. При чем здесь мой возраст?? Я - такой же участник тренинга, как и вы. Мы все равны.

УЧАСТНИК 3. Ну ты, Петюнина, даешь! Вот эти, которые стаканчики у меня воруют, я за стаканчик заплатил, а они не хотят! А мне тоже говорят, мол, прости их, купи другой стаканчик, мол, чего тебе жалко что ли.

УЧАСТНИК 2. Компьютерное поколение. Ничего не знают и знать не хотят. Вот из-за таких я и переживаю за будущее страны! Я знания им несу. Они меня блокируют, а я несу! У меня аккаунтов знаете сколько? Вот. Хрен вы меня заблокируете!

КОУЧ (*отрывается от телефона*). Петюнина, после занятия я вам порекомендую тренинги по развитию интеллекта.

ПЕТЮНИНА. Да вы меня не слушаете!

УЧАСТНИК 2. Ты подрасти сначала, ума наберись. Книжки почитай. Тогда, может, и послушаем.

УЧАСТНИК 1. Он, небось, главный хейтер и был, этот Дантес с папашей его. Меня из-за таких в спецшколу после седьмого класса перевели, слава богу, там все уже такие как я были, на позитивном настрое.

КОУЧ (*отрывается от телефона*). Позитивный настрой – это основа нашей жизненной стратегии.

УЧАСТНИК 2. Пример с Пушкиным вообще некорректен.

ПЕТЮНИНА. Почему?

Участники начинают наступать на Петюнину. Коуч идет вместе с ними, по-прежнему смотря в телефон.

УЧАСТНИК 3. Пушкина убить – это...это хуже, чем стаканчики воровать. Я б Пушкину стаканчик не пожалел, ну, если б он сам купить не захотел. Пушкин – это...это наше все! Мне мама в детстве Пушкина на ночь читала.

УЧАСТНИК 2. Вот я: я всех люблю, а Дантеса ненавижу. Сколько б Пушкин еще цитат написал, если б эта сволочь его не убила!

УЧАСТНИК 1. Пушкину ни один хейтер бы не комментил. Башку ему б сразу оторвали.

КОУЧ (*отрывается от телефона*). Петюнина, я бы рекомендовал вам пройти еще один тренинг, предлагаемый нашей ассоциацией: «Успешная коммуникация как гарантия полноценности и стабильности в межличностных отношениях». Вы не умеете выстраивать нормальных отношений с людьми, смотрите, как негативно по отношению к вам настроены ваши друзья.

ПЕТЮНИНА. Да какие они мне друзья...

УЧАСТНИК 1. Вот у меня было подозрение... Эта тупая школота... Как только я сюда пришел, новый хейтер появился, аватарка по английски DANTES. Под каждым постом мне капслоком пишет «ЗДОХНИ». Это она, наверно!

УЧАСТНИК 2. Она мне никогда искренне не улыбалась! Я улыбаюсь-улыбаюсь, посылаю положительные импульсы, выкладываюсь энергетически, а она фиг чего в ответ даст. Обнимаемся, а она трясется вся.

ПЕТЮНИНА. Да у тебя изо рта пахнет! Какой я тебе позитив должна?

УЧАСТНИК 2. А что это ты ко мне на «ты»??? Писюшка-финтифлюшка, равна она нам... Доживи до моих лет, тогда получишь право иметь свое мнение и с солидными людьми разговаривать.

УЧАСТНИК 3. Я заметил, как только я на этом тренинге стал заниматься, вообще каждый раз стаканчики стали воровать. Я ведь сюда уже десять лет хожу. Раньше я хоть через раз вторую колу пил, ну, тут рядом в кафе, я после тренингов всегда хожу. Это она, наверно.

Участники тренинга наступают на Петюнину. Она отступает, вид у нее испуганный.

ПЕТЮНИНА (*кричит*). Почему вы все против меня??

Участники продолжают наступать на нее. Петюнина отступает, съеживается, почти падает на пол, но вдруг выпрямляется, и сама бросается с кулаками на участников. Драка.

КОУЧ. Не забываем перенаправлять поток агрессии и ставить лайки нашим френдам в социальных сетях. Следим за выражением лица. Мы позитивны, успешны и мотивированы на дальнейшее саморазвитие. Записывайтесь на наш новый тренинг «Арт-терапия негативных психосоматических состояний с использованием метафорических карт»! Уникальная авторская методика, только у нас. Кто оплатит курс до конца недели – скидка пятьдесят процентов плюс бесплатное посещение нашего тренажерного зала в течение одного месяца.

СЦЕНА 3 Петюнина – турист

ПЕТЮНИНА (*обращаясь к зрителям*). Я закончила институт. Работаю. В отпуск поехала Европу посмотреть. На автобусе. Вся Европа за семь дней. Едем-едем по разным странам, я вообще уже ничего не соображаю, в голове все факты перемешались. Ночью где-то между Германией и Францией у нас автобус сломался. С трудом доехали до какого-то

городка. Запихнули нас в хостел. Спать невозможно, тетki наши храпят так, что стекла в окнах дрожат. Дорвались до кроватей. В автобусе-то фиг поспишь. Ну, я промаялась часа два и пошла гулять в семь утра. Хоть место посмотрю. Чего зря время терять.

Что за город, я без понятия. Обычное европейское захолустье. Все маленькое, чистенькое. Иду, площадь какая-то. Ну, не площадь, так, пятачок. И автомат с кофе стоит. Насобирила по карманам восемьдесят центов. Запихнула в автомат. Он похрюкал-похрюкал и затих. Ни кофе, ни денег. Я к нему и так, и так. Стучу. Кнопки нажимаю. Ничего не происходит. Ну, я его ногой ударила сбоку. А как еще быть? Потом еще раз. Вдруг слышу – кричит кто-то. Старички какие-то ко мне ковыляют. Руками машут. Спрашивается, чего они тут в семь утра делают?

ПЕНСИОНЕР 1. Oh mon dieu! Encore la même chose! Quel cauchemar! Arrête ça!

** Божe мой! Опять тоже самое! Какой кошмар! Прекратите!*

**Перевод делает комментатор. Или он показывается на экране.*

ПЕТЮНИНА (обращаясь к зрителям). Я, вроде, не сильно била. Чего, какие претензии ко мне, вообще не понимаю. Говорю им, как могу, по-английски (обращается к пенсионерам): I put coin... (*я положила монету) Туда, показываю рукой. No coffee, no money (*ни кофе, ни денег). Чего кричите-то?

ПЕНСИОНЕР 2. Деточка, вы из России?

ПЕТЮНИНА. Да. А вы русские?

ПЕНСИОНЕР 3. Она из России! Я вам говорила!

ПЕНСИОНЕР 2. Мы –потомки. Эмигрантов. Но не все говорить по-русски могут. Понимают, а вот говорить...

ПЕНСИОНЕР 1. La pauvre machine! Ils la cassent tout le temps.

** Бедный автомат. Его все время ломают.*

ПЕТЮНИНА. Вы из-за автомата кричите? Я деньги внесла, а он не работает!

ПЕНСИОНЕР 2. Да вы не волнуйтесь, детка. Мы же все понимаем. Но также нельзя! Этот автомат все время бьют. Вот он и не работает!

ПЕНСИОНЕР 3. А на прошлой неделе в ресторане платить не хотели.

ПЕТЮНИНА. Здравствуйте. А я тут при чем?

ПЕНСИОНЕР 2. Понимаете, дорогая, у нас тут неоднозначное отношение к Пушкину. Как гения, поэта мы все его тоже обожаем. А как человека...Вы умом все понимаете, а сердцем все равно Дантеса осуждаете.

ПЕТЮНИНА (обращается к зрителям). У меня тут вообще взрыв мозга случился. Какой Пушкин? Какой Дантес??(Обращается к пенсионерам.) Вы о чем вообще? Я кофе хочу!

ПЕНСИОНЕР 1. Ils sont tous pareils. Cassent tout. Ça me fait chier! Nous aimons et respectons Dantes!

**Они все одинаковые. Все ломают. Меня это бесит. Мы любим и уважаем Дантеса.*

ПЕНСИОНЕР 2. Да. Мы все его с благодарностью вспоминаем. Он и родился тут. И жил потом, после дуэли. После возвращения из России. Мэром был. Много хорошего для города сделал.

ПЕНСИОНЕР 3. Он первую канализацию для Сульца построил.

ПЕТЮНИНА (*обращается к зрителям*). Ну, думаю, здравствуй, Альцгеймер. Еще Сульца какого-то приплели. А потом вдруг смотрю, вывеска большая на здании: «Хотел. Ресторан. Лё Шато Дантес». Ну, я сразу в интернет. (*Смотрит в телефон.*) Ничего себе... Городок то оказался – Сульц-о-Рен. Родина Дантеса. Того самого, Жоржа, из-за которого у меня столько неприятностей в жизни было. Тут я начала понимать, что происходит. (*Обращается к пенсионерам.*) Так вы думали, что я из-за Дантеса автомат бью?

ПЕНСИОНЕР 2. Конечно. А из-за чего еще автомат бить?

ПЕНСИОНЕР 3. У нас тут все русские с недовольными лицами ходят. Зачем приезжаете, если так Дантеса ненавидите?

ПЕТЮНИНА. У нас автобус сломался, вот и приехали сюда. Мне пофиг на вашего Дантеса. У меня это последний евро был мелочью.

Петюнина снова разворачивается к автомату и начинает нажимать кнопки, бить его ногами и т.д., пытаясь получить деньги назад. Пенсионеры суетятся вокруг нее, пытаются оттолкнуть ее от автомата. Но Петюнина сильнее их.

ПЕНСИОНЕР 2. Детка, вы, люди из России, очень любите Пушкина, но на удивление ничего не знаете об этой дуэли.

ПЕНСИОНЕР 1. Ils ne veulent rien savoir.

**Они не хотят ничего знать.*

ПЕНСИОНЕР 2. Даже если Дантес и флиртовал с Натальей Николаевной, а что ж, это принято было в свете, то он – подлец. А когда Пушкин влюблялся в замужних дам и откровенно за ними ухаживал – это в порядке вещей было? Мужья этих дам становились посмешищем, а некоторым, например, супругу Анны Петровны Керн, Пушкин вообще рога наставил! Это ведь, детка, двойная мораль.

ПЕНСИОНЕР 3. У нас и автомат этот все время ломают, говорят, мол, Дантес – мерзавец. А почему мерзавец-то? Потому что Пушкина убил? Так ведь и Пушкин мог его убить запросто – с тогдашним оружием дуэль как лотерея была. Так что сколько Пушкину было отмерено Богом, столько он и прожил. А уж кто послужил орудием в Его руке - Дантес или кирпич с крыши - это уже не важно. Что ж, Дантесу надо было самопожертвование совершить? Так это дело добровольное.

Петюнина слушает пенсионеров, и лицо у нее становится злым. Она с силой бьет по автомату ногой. Пенсионеры все вместе наваливаются на Петюнину, защищая автомат.

ПЕНСИОНЕР 2. Деточка, вы не подумайте, мы нисколько не оправдываем убийство Пушкина. Дантес ведь женился за десять дней до дуэли, Екатерина Николаевна, сестра Наташи, говорят, уж на сносях была.

ПЕНСИОНЕР 1. Ekaterina Nikolaevna aimait Dantes. Pauvre chose. Elle a donné naissance à quatre enfants. Après tout, tous ses parents ont cessé de communiquer avec elle. Nous allons à sa tombe.

**Екатерина Николаевна как Дантеса любила. Бедняжка. Четырех детей ему родила. Ведь с ней вся родня общаться перестала. Мы на могилку ее ходим.*

Петюнина вырывается из объятий пенсионеров и еще сильнее бьет ногой по автомату.

ПЕНСИОНЕР 3. У Дантеса-то это была первая и последняя дуэль. А у Пушкина – тринадцатая. Правда, он никого не убил, все в воздух стрелял. А тут не захотел. Дантес в ногу ему стрелять решил. Рассказывал потом: секундант и фуражкой не успел махнуть, а Пушкин уж у барьера был. Дантес всего три шага сделать успел. Ну оба и нажали на курок. А вы наш автомат ломаете!

ПЕНСИОНЕР 2. Да! Ведь Пушкина не из-за угла убили, когда он в булочную шёл. И заповеди для всех пишутся одинаково, что для гениев, что для смертных простых. *(Петюнина опять бьет автомат.)* Деточка, прекратите, пожалуйста!

ПЕНСИОНЕР 3. Конечно, гениям много дозволено и много прощается - тут мы согласны. И слава богу, что их немного.

ПЕНСИОНЕР 1. *Il est inutile de leur expliquer quelque chose. Nous devons appeler la police comme la dernière fois.*

**Бесполезно им что-то объяснять. Надо полицию вызвать как в прошлый раз.*

ПЕТЮНИНА *(обращаясь к зрителям).* Ну, я как услышала слово «полиция», еще больше разозлилась. Как вдарю этот чертов автомат, самой больно стало.

Петюнина бьет автомат изо всех сил, пенсионеры тащат Петюнину в сторону.

ПЕНСИОНЕР 2. Деточка, ну что же вы нас совсем не слышите? Посмотрите, вы одна против всех тут бушуете. Зачем?

ПЕТЮНИНА. Зачем?? У вас ресторан и канализация. А у нас Пушкина убили.

ПЕНСИОНЕР 1. Je vous l'ai dit, les Russes ne nous le pardonneront jamais.

**Говорил я вам, русские никогда нам этого не простят.*

ПЕТЮНИНА *(обращаясь к самой себе).* Ладно, думаю, черт с этими евроцентами. Смотрю в телефон. Мама дорогая, десять пропущенных вызовов. Я ж его еще ночью в хостеле на беззвучный поставила... Совсем забыла с этим долбанным автоматом. Наши на какую-то винодельню уехали, на дополнительную экскурсию. Автобус починили и поехали. Бесплатно. И обед бесплатный на ферме, компенсация от турфирмы за неудобства. Написали, что мне не дозвонились, после обеда за мной заедут. У них дегустация вин, обед, а у меня Дантес. Сволочь.

СЦЕНА 4 Петюнина - спортсменка

ПЕТЮНИНА. Я начала заниматься спортивным ориентированием. Интеллектуальный спорт на свежем воздухе. Правда, жесткий, если бегать как профи. Главное, ноги беречь. Бежишь, глаза в карту и на компас, под ноги некогда смотреть. ТАК навернуться можно. В общем, ездим мы по разным местам. Зимой на лыжах. Вот это вообще жест, если мороз и ветер.

Поехали мы весной в Ленобласть. Там международный фестиваль организовали. Много разных дистанций. Для профи, для любителей. Я каждый день бегала. В первую пятерку в своей категории вошла. А чего думаю, уже и до первых мест недалеко.

Все с чипами бегают. Находишь по карте КП, это контрольный пункт и прикладываешь к специальному устройству чип. Все. Он фиксирует, где ты и в какое время был. Прибегаешь на финишный КП, организатор считывает информацию с чипа, и тебе чек выдают. Там все твои КП, время отметки КП и средняя скорость движения на отрезках между КП.

В предпоследний день соревнований побежали мы ночью. Ночное спортивное ориентирование.

Затемнение. Участники соревнований с включенными налобными фонарями и картами в руках бегают в поисках КП. Звуки срабатывания чипов при прикладывании к КП. Участники сталкиваются, падают, встают и снова бегут. Крики, ругательства и т.д.

Остался мне один КП. И тут дождь пошел. Вообще, треш полный. Ничего не видно. Вдруг слышу кричит кто-то «Френд! Френд!». Смотрю, чувак какой-то ко мне подбегает. Понимаю, что иностранец. Финн. Их до фига на фестиваль приехало. Тычет мне в карту пальцем. «Where are we?» (*Где мы?) Заблудился мужик совсем. Это не запахло, ну, нормально на соревнованиях КП показать. Я смотрю, у нас с ним один КП остался. А я сама его ищу. Кричу «ран тугевэ», мол, вместе побегим. Он закивал, «сэнкью, сенкью» и говорит: май нейм из Хенрикке Дантес. Я чуть не грохнулась. Знакомая фамилия... Ладно, думаю, сейчас я тебя в другую сторону заведу. Будет тебе КП у черта на рогах! За все отомщу: за мой быути-блог удаленный, за то, что меня на тренинге побили, за восемьдесят евроцентов, которые в Сульце у меня автомат украл, ну и за Пушкина, само собой. Бежим, дороги не видно, вообще ничего не видно. Показываю Дантесу рукой в другую сторону от КП. Туда, туда беги, говорю. Он и побежал. А я в другую сторону понеслась, к последнему КП. Сейчас, думаю, все: или до финиша первой добегу или ноги к чертовой матери переломая. Вдруг слышу сзади крик «Хелп, хелп!». Вот что делать? Возвращаюсь. Бинго. Этот Хенрикке Дантес в яму ногой попал. В общем, подняла его кое-как. Совсем мужик идти не может. Потасила его к настоящему КП. Чего уж... Нашли. Отметились. Потом к финишу. Уж как могли быстро, так и доковыляли. Отметились на финише. Сдала его в медпункт. Потом стала чек свой смотреть. Потеряла скорость на последнем отрезке. Из-за Дантеса.

Откуда, спрашивается, в Финляндии Дантес? Там же все Виртанены, Корхонены, Хамеляйнены какие-нибудь.

Пофиг. Так вымоталась, что ждать результатов уже сил не было. Пошла в палатку спать. На следующее утро побежала к информационному стенду. Даже в пятерку не вошла. Шестой стала. Смотрю, ко мне Дантес хромает. На костылях. Нога в гипсе. Улыбается. Стали его в списках искать. Нет его. Он лопочет чего-то наполовину по-фински, наполовину по-английски, не понимает, мол, где его фамилия. Я к организаторам. Где Дантес, время какое, там, все дела.

ОРГАНИЗАТОР 1 (смотрит в ноутбук). Хенрикке Дантес. Дистанция не засчитана. Один КП не прошел.

ПЕТЮНИНА. Какой КП?

ОРГАНИЗАТОР 1. Последний.

ПЕТЮНИНА. Я к Дантесу, давай свой чек, говорю. Смотрю. И правда, нет последнего КП, к которому я его на себе, можно сказать, притащила. Я к организаторам. КП не сработал. Я с ним вместе проходила, в одно и то же время! *(Показывает свой чек.)* Сама видела, он отмечался!

ОРГАНИЗАТОР 1. И что?

ПЕТЮНИНА. У вас КП не работает. Вы или ему этот КП засчитывайте, или всем его снимайте!

ОРГАНИЗАТОР 2. Петюнина, ты озверела?

ПЕТЮНИНА. Человек ногу сломал, а все КП прошел. Я что, врать вам буду? Я его на себе туда притащила! Я видела, что он отмечался на этом КП!

ОРГАНИЗАТОР 3. Иди отсюда, не до тебя. У тебя сработал? И у всех сработал. А этот...КП пропустил, а теперь лезет...

ПЕТЮНИНА. Тогда чип проверяйте! Я вам говорю: мы вместе этот КП проходили, в одно время.

ОРГАНИЗАТОР 1. Хочешь, мы у тебя этот КП аннулируем? Что б честно было?

ОРГАНИЗАТОР 2. Ты, Петюнина, не в свое дело не лезь. Бывает такое, сама же знаешь. Дождь какой лил. Самому надо за этим следить!

ПЕТЮНИНА Да, такое случилось, что б КП не сработал. Но тут международный фестиваль, авторитетные соревнования. Обидно вообще с незасчитанным результатом уехать. Не знаю...Тащила его изо всех сил, что б минуты не потерять, секунды...А они ему вообще результат не засчитали. И я шестая пришла. Чего-то меня злость такая на них накрыла...На организаторов, на Дантеса, что б ему, вообще на всех...Ну, я орать и начала. Я после тренингов личностного роста нормально, так, научилась в конфликтах себя вести.

ПЕТЮНИНА. Я этого так не оставлю! Я до международной федерации дойду! Кто так соревнования организует??

ОРГАНИЗАТОР 1. Петюнина, ты чего опять против всех прешь? Тебе больше всех надо?

Петюнина трясет столик организаторов, скидывает на землю вещи со столика. Они пытаются ее оттолкнуть.

ОРГАНИЗАТОР 3. Ты кого защищаешь? Дантеса? Он Пушкина убил, а ты...

ДАНТЕС. Нот ми, нот ми!! Нот мой дедушка! Франс!! Франс Пушкин убил!

ОРГАНИЗАТОР 1. Какой еще Франц?

ПЕТЮНИНА. Да не Франц, он Францию имеет ввиду, что французский Дантес.

ОРГАНИЗАТОР 2. А нам без разницы какой! Финский, французский...Пошла вон отсюда со своим Дантесом!

ПЕТЮНИНА *(обращаясь к зрителям).* Тут меня вообще понесло.

Петюнина переворачивает столик организаторов и бросается на них с кулаками. Драка.

СЦЕНА 5

ПЕТЮНИНА В общем, мой результат тоже аннулировали. За оскорбление организаторов.

А Дантес... А что Дантес? Я теперь тоже Дантес. Светлана Дантес. Живем на два дома. То в Финляндии, то в России. Ивенты международные организовываем. И дети мои – Дантесы: Александр Дантес и Евгения Дантес. Я им Пушкина на ночь читаю. И про Дантеса. Который Эдмон. Который подземный ход прорыл и всем врагам своим отомстил.

Конец