

FICHA DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍA N° 26

<i>ÍCONO (Primeridad de Peirce, cualidad, posibilidad)... Real</i>	<i>Instante de captación—como lo imposible que requiere un proceso de simbolización (La cámara fotográfica, tiempo presente)</i>
IDENTIFICACIÓN	
<i>Número de catálogo</i>	Foto N° 26
<i>Procedencia</i>	Archivo de la profesora de Educación artística y estética
<i>Soporte material</i>	Cámara Digital
<i>Formato</i>	Vertical (9.00 cm x 12.00 cm)
AUTOR	Profesora: Luz Adriana Bermúdez Carvajal
<i>Fecha de la toma</i>	23/02/2012. Primer periodo del año escolar.
<i>Lugar de la toma</i>	Barrio Castilla, Comuna Cinco, Medellín. Institución Educativa María Montessori (IEMM), Aula de Clase de Educación Artística y Cultura
<i>ÍNDICE (Secundidad, objeto)...Imaginario</i>	<i>Relación con otro real (La fotografía- tiempo pasado)</i>
TIPOLOGÍA	
<i>Finalidad para la que se tomó</i>	Documento histórico, pedagógico e institucional, para soporte de tesis de Maestría de Educación, sobre imaginarios sociales y evidencia de la experiencia significativa de la docente del área de Educación artística y cultural de la IEMM.
DESCRIPCIÓN	
<i>Tema-situación</i>	Representación de dos estudiantes realizando una tarea (jóvenes elaborando su cotidianidad desplegada en casa).

<i>Espacio representado</i>	Aula de clase, grado 8° de secundaria
<i>Acciones:</i>	
En primer término	Dos jóvenes pintan con vinilos sobre cartón paja.
En fondo	No hay acción
<i>Elementos u objetos</i>	
En primer término	Cartón paja como soporte de la pintura de un niño, empaque de cartón para huevos que se utiliza como paleta para mezclar colores.
En fondo	Fragmento del zócalo y ventana del aula
<i>Observaciones:</i>	Se nota un salón que brinda un espacio y muebles no apropiados para un normal desarrollo de dicha actividad, por lo que los estudiantes se adecuan a los recursos que tienen.
<i>SÍMBOLO (Terceridad, mediación)...Simbólico</i>	<i>Interpretante producido, expresa e interpreta</i>
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA IMAGEN	En un espacio constreñido que la institución designó como aula especializada para las artes se desarrollan actividades propia de las artes plásticas, cobrando vida el aula de clase, donde se comparte un taller creativo de aprendizaje del manejo del color, herramientas, propias de las artes plásticas en aras de reconocimiento de los imaginarios urbanos de los estudiantes del barrio Castilla.
NARRATIVA DE LOS PERSONAJES DE LA FOTO	Estudiante 1 Tienen sentido de pertenencia sabe que hacer lo correspondiente en el aula de clases es bueno para mejorar el rendimiento académico Estudiante 2 Que bonito el dibujo es como un niño descansando o algo así debe ser lo que ellos

	querían en ese momento Estudiante 3 Los amigos son los que se pueden ayudar mutuamente para un interés propio en sus logros con humildad y sencillez, podemos llegar hacer grandes sociedades.
NARRATIVA DE LA PROFESORA	Los estudiantes sensibilizados para representar sus lazos afectivos territoriales y después de una conversación grupal y una breve explicación sobre los imaginarios urbanos, los estudiantes se animan a representarlos en sus composiciones pictóricas y se arriesgan a hacer la representación de sus actividades cotidianas desplegadas en sus lugares urbanos que más quieren o tienen sentido en sus propias vidas en el barrio Castilla y en una buena disposición de ánimo se distribuyen por todo el salón para trabajar en pequeños grupos más cómodamente protegiendo sus obras creativas y compartiéndolo todo desde sus propios recursos, material de trabajo y sus vivencias cotidianas en este Hábitat, barrio Castilla.
NARRATIVA DE LOS OTROS MAESTROS ESPECTADORES	Cómo se crea un ídolo? De igual forma se crea un sueño, siempre a través de una idea pero más de un deseo de imitarlo, de tenerlo como referente proceso que por lo general es inconsciente
TRIANGULACIÓN DE LAS NARRATIVAS	Se está materializando el imaginario del ídolo, el papel y el color soporta la expresión de sus imaginarios, así parece que sus sueños se hacen realidad, qué importa que sea sólo por ese momento mientras sale a la luz lo imaginado; cuando la pintura esté terminada, se configura en el artista otro paso más en su proceso de crecimiento y de despertar a la realidad.

POSIBLE SIMBOLOGÍA	Vivencias compartidas – La sesión de dibujo
AUTORÍA DE LA FICHA	
Persona	Luz Adriana Bermúdez Carvajal
Profesión	Arquitecta, Licenciada en Educación, Coordinadora y Profesora de Educación Artística y Estética
Lugar	Medellín
Fecha	Diciembre de 2012 y enero 2013