

Título em português: subtítulo em português

PRIMEIRO, Autor (OMITIDO PARA AVALIAÇÃO)

Titulação, filiação institucional, e-mail (OMITIDOS PARA AVALIAÇÃO)

SEGUNDO, Autor (OMITIDO PARA AVALIAÇÃO)

Titulação, filiação institucional, e-mail (OMITIDOS PARA AVALIAÇÃO)

Resumo: entre 250 e 500 palavras, em parágrafo único e sem citações, notas ou referências bibliográficas. O resumo deve apresentar o tema central do ensaio, seu recorte crítico ou conceitual, as principais questões mobilizadas, os referenciais acionados e os caminhos reflexivos desenvolvidos ao longo do texto, evidenciando sua relevância para os campos da arquitetura, do urbanismo e áreas em interlocução. O arquivo submetido não deve conter identificação de autoria. O cadastro das autoras(es) deverá ser realizado no sistema da revista pela pessoa responsável pela submissão. Os ensaios poderão ser submetidos por até duas(dois) autoras(es), privilegiando-se contribuições de caráter autoral, crítico e reflexivo.

Palavras-chave: palavra-chave; palavra-chave; palavra-chave; palavra-chave; palavra-chave.

Title in English: subtitle in English

Abstract: between 250 and 500 words, in a single paragraph and without citations, notes, or bibliographic references. The abstract should present the central theme of the essay, its critical or conceptual framework, the main issues addressed, the references mobilized, and the reflective paths developed throughout the text, highlighting its relevance to the fields of architecture, urbanism, and related interdisciplinary areas. The submitted file must not contain any author identification. Author registration must be completed through the journal's submission system by the person responsible for the submission. Essays may be submitted by up to two authors, prioritizing contributions of an authorial, critical, and reflective nature.

Keywords: keyword; keyword; keyword; keyword; keyword.

Título en español: subtítulo en español

Resumen: entre 250 y 500 palabras, en un único párrafo y sin citas, notas ni referencias bibliográficas. El resumen debe presentar el tema central del ensayo, su enfoque crítico o conceptual, las principales cuestiones abordadas, los referentes movilizados y los recorridos reflexivos desarrollados a lo largo del texto, evidenciando su relevancia para los campos de la arquitectura, el urbanismo y áreas interdisciplinarias afines. El archivo enviado no debe contener identificación de autoría. El registro de las autoras y autores deberá realizarse en el sistema de la revista por la persona responsable de la postulación. Los ensayos podrán ser enviados por hasta dos autoras(es), privilegiándose contribuciones de carácter autoral, crítico y reflexivo.

Palabras clave: palabra clave; palabra clave; palabra clave; palabra clave; palabra clave.

INTRODUÇÃO

Os títulos das seções podem ser adaptados conforme a estrutura, abordagem e especificidade do ensaio.

A introdução deve apresentar o tema central, o recorte reflexivo, o problema ou provocação crítica, situando o debate no campo da arquitetura, urbanismo e áreas em interlocução. Recomenda-se explicitar os referenciais conceituais, os deslocamentos analíticos e a perspectiva autoral adotada, indicando a relevância crítica, estética, política, poética ou experimental do texto.

DESENVOLVIMENTO DO ENSAIO

O desenvolvimento do ensaio poderá ser organizado em seções livres, definidas conforme a estrutura argumentativa, narrativa, visual, poética ou conceitual do trabalho.

Espera-se que o texto apresente consistência reflexiva, elaboração crítica e coerência interna, articulando referências teóricas, interpretações, experiências, proposições ou experimentações relacionadas ao campo investigado. O ensaio poderá assumir caráter analítico, especulativo, narrativo, visual, projetual, memorialístico ou híbrido, desde que mantenha clareza discursiva, densidade conceitual e consistência argumentativa.

Os subtítulos internos são opcionais e poderão ser utilizados conforme a organização e as necessidades da escrita.

Subtítulos não numerados

Subtítulos podem ser utilizados para organizar os eixos temáticos e analíticos do trabalho, não sendo obrigatória a numeração das seções.

LISTAS

Listas podem ser utilizadas para organizar informações, etapas metodológicas, categorias analíticas ou demais elementos do texto, contribuindo para a clareza e legibilidade da argumentação.

Como utilizar listas:

- Exemplo, exemplo, exemplo...
- Exemplo, exemplo, exemplo...

REFERÊNCIAS E CITAÇÕES

As citações e referências bibliográficas devem seguir as normas da ABNT vigentes.

Para garantir a avaliação em sistema duplo-cego, referências de autoria própria devem ser

temporariamente substituídas pela indicação “OMITIDO PARA AVALIAÇÃO” no corpo do texto e nas referências bibliográficas.

Citações curtas devem permanecer incorporadas ao texto, entre aspas, seguidas da indicação da fonte no formato (Autor, data, página). Trechos omitidos devem ser indicados por colchetes com reticências [...]. Inclusões dos autores devem ser apresentadas entre colchetes e identificadas na referência da citação (Autor, data, página, inclusão dos autores). Grifos dos autores devem ser indicados pela expressão “grifo nosso” (Autor, data, página, grifo nosso).

Citações longas devem ser apresentadas em bloco recuado de 4 cm, sem aspas, em fonte Calibri 10, espaçamento simples, alinhamento à esquerda e espaçamento entre parágrafos de 6 pt antes e 0 pt depois, seguidas da indicação da fonte no formato. (Autor, data, página).

NOTAS

As notas¹ devem ser reduzidas ao estritamente necessário e apresentadas como notas de fim.

FIGURAS, TABELAS E ELEMENTOS VISUAIS

Figuras, tabelas, quadros, gráficos, mapas e demais elementos visuais devem ser inseridos no corpo do texto, em posição próxima à sua menção, acompanhados de título, legenda e indicação de fonte/autoria.

Os arquivos devem possuir qualidade adequada para publicação digital e eventual impressão, preferencialmente em formato JPEG ou PNG, com resolução entre 150 e 300 dpi.

Os autores são integralmente responsáveis pela autoria, autorização de uso, creditação e qualidade dos materiais visuais submetidos à revista. Serão aceitos materiais de autoria própria, de domínio público ou cuja reprodução esteja formalmente autorizada pelos detentores dos direitos de uso e publicação.

Imagens obtidas em ambientes digitais deverão apresentar indicação de fonte abaixo da imagem e sua referência completa na lista de referências, incluindo endereço eletrônico e data de consulta, quando aplicável.

A Revista KITANDA poderá solicitar, em qualquer etapa do processo editorial, comprovação de autorização de uso dos materiais submetidos.

Figura 1 – Vista do distrito de Cubitos, em Pachuca, México, após intervenção cromática urbana vinculada ao projeto “Gran Mural”

¹ Recomenda-se evitar notas excessivamente extensas ou de caráter meramente bibliográfico.



Fonte: ArchDaily, 2024.

Tabela 1 - Título da Tabela

Coluna 1	Coluna 2	Coluna 3	Coluna 4
Linha 1	Linha 1	Linha 1	Linha 1
Linha 2	Linha 2	Linha 2	Linha 2
Linha 3	Linha 3	Linha 3	Linha 3

Fonte: Autoral.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

ou

DESDOBRAMENTOS

A seção final do ensaio poderá retomar criticamente as questões, argumentos, imagens, experiências, interpretações ou problematizações desenvolvidas ao longo do texto, evidenciando suas contribuições conceituais, reflexivas, estéticas, políticas, poéticas, experimentais ou projetuais para os campos da arquitetura, do urbanismo e áreas em interlocução.

Espera-se que a seção apresente coerência argumentativa e densidade crítica, podendo propor deslocamentos interpretativos, tensionamentos conceituais, questões emergentes ou desdobramentos reflexivos decorrentes da elaboração ensaística.

Não se exige caráter conclusivo fechado, reconhecendo-se a natureza aberta, processual e investigativa do gênero ensaístico.

REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, Fernanda dos Santos. **A linha sensível: estudos sobre grafismos afeti-vos**. São Paulo: Editora Paralelo, 2021.
- ARCHDAILY. As cores da favela: o que um pouco de tinta pode fazer pelas comunidades. **ArchDaily Brasil**, 20 mar. 2024. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/1014578/as-cores-da-favela-o-que-um-pouco-de-tinta-pode-fazer-pelas-comunidades>. Acesso em: 7 maio 2026.
- BARROS, Livia Ferreira. A imagem que pensa: croquis e processos intuitivos no projeto de arquitetura. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA NA ARQUITETURA, 12., 2021, Recife. **Anais...** Recife: UFPE, 2021. p. 233–245.
- CASTRO, Rodrigo Vilela de; MENEZES, Clarice Ramos. **A fenomenologia da cor na experiência arquitetônica**. Revista Brasileira de Estudos da Imagem, São Carlos, v. 9, n. 2, p. 112–131, jul./dez. 2022.
- INSTITUTO BRASILEIRO DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA. **Manual de diretrizes para desenho expressivo em arquitetura**. 2023. Disponível em: <https://ibrg.org.br/manual-desenho-expressivo>. Acesso em: 31 jul. 2025.
- LIMA, Caio Henrique. A textura como pensamento gráfico. **Revista Design em Foco**, São Paulo, v. 5, n. 1, p. 22–35, 2021. Disponível em: <https://designemfoco.org/textura-como-pensamento>. Acesso em: 31 jul. 2025.
- MARTINS, Júlia Costa. **A presença do silêncio na representação gráfica da arquitetura**. 2023. 148 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2023.
- PINHEIRO, Diego Lopes. **A cartografia do olhar: espacialidades do traço na arquitetura latino-americana**. 2022. 314 f. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2022.
- ROSA, Elisa (apres.). **O desenho pensa: conversas sobre grafismo e projeto**. **Desenho em Fala**, São Paulo, episódio 7, 24 mar. 2024. Podcast. Disponível em: <https://desenhoemfala.com.br/ep07>. Acesso em: 31 jul. 2025.
- SCHNEIDER, Anna. **Corpo, espaço e imaginação**. Tradução de Beatriz Cunha. Rio de Janeiro: Lumiar, 2019.
- SOUZA, Marina Felipe de. Desenho como linguagem poética. In: MORAES, Letícia; CARVALHO, André Luiz (org.). **Poéticas visuais contemporâneas**. Belo Horizonte: Lume Editorial, 2020. p. 45–67.