

10ª - SEQUÊNCIA DIDÁTICA – LÍNGUA PORTUGUESA – 2021

Ano/Série: 6º

Período: 18/10/2021 a 29/10/2021

Nº de Aulas: 12

CAMPO DE ATUAÇÃO: Artístico- Literário, Campo de atuação na vida pública.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM E OBJETOS DE CONHECIMENTO:

LEITURA: Gênero: Poema;

ANÁLISE LINGUÍSTICA E SEMIÓTICA: Substantivo (revisão);

ORALIDADE: Oralização; Conversação espontânea; Participação e troca de ideias coletiva;

PRODUÇÃO: Poema sobre Itamaraju.

COMPETÊNCIAS GERAIS: BNCC

1- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA:

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais;

2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva;

3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como libras e escrita), corporal, visual, sonora e digital – para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

HABILIDADES DA BNCC:

(EF69LP08IT) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, pluralidade sociocultural da Bahia, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção, enaltecer o multiculturalismo local e suas datas comemorativas, como a história da festa religiosa dos padroeiros de São Cosme e São Damião, os festejos de São João, os poetas, músicos, artistas da terra, as cavalgadas e história dos assentamentos e povoados municipais, enaltecer o patriotismo local através do Desfile de 7 setembro, apreciar o concurso de Bandas Marciais – Fanfarras, conhecer a cultura cigana, a história da população negra e indígena no Sul e Extremo Sul da Bahia.

(EF69LP09IT) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, Tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, social, cultural e humana, estudar a pluralidade sociocultural da Bahia e local, da história e diversidade, oriunda dos povos precursores dessa nação, indígenas, portugueses e africanos; conhecer e valorizar os escritores baianos e municipais, suas contribuições e práticas culturais para a comunidade local.

(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.

(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráficoespacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

(EF67LP32) - Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

(EF67LP33) - Pontuar textos adequadamente.

ETAPAS DA AULA / METODOLOGIA

• 1ª, 2ª AULAS – PARA COMEÇO DE CONVERSA

- 1ª ETAPA

- Professor, esse é o momento de levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos sobre o tema Inter curricular da unidade: **Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco**. Estimule a participação dos alunos para que eles realizem antecipações e inferências antes das análises textuais.

Antecipar informações e ativar conhecimentos prévios sobre o texto

O que você entende desse tema da unidade: **Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco**.

Para você o que é leitura?

Qual a importância da leitura e escrita?

Através da leitura e escrita podemos colocar a nossa cidade, Itamaraju, em foco? Como?

Você conhece a história da sua cidade?

O que você considera importante em sua cidade?

Defina em uma palavra o sentimento que você tem por sua cidade.

- Professor, nesta primeira atividade de levantamento de conhecimento prévio sobre a temática estimule os alunos a levantar o máximo de informações possíveis sobre suas experiências cotidianas em sua cidade e sua importância. Anote no quadro de giz ou peça a um aluno que seja o escriba e registre as anotações em uma folha avulsa, para que essas ideias sejam retomadas em outros momentos de trabalho com o tema.

2ª ETAPA

- Um dos objetivos dessa sequência didática é levar os alunos a trilharem os caminhos da poesia, considerando tanto a estrutura quanto a linguagem dos versos e tomando por base os vários recursos estilísticos que constroem a musicalidade e estimulam a fruição, como o ritmo, a expressividade, as rimas, entre outros.

- A fim de contextualizar o tema que será abordado, leia para os alunos o poema Escondido de Arlínio França, (disponível na ATIVIDADE 1 em Word). Mas primeiro trabalhe com as estratégias de antecipação e levantamento de conhecimento prévio sobre o texto:

Vamos ler um texto cujo título é: Escondido.

O que você entende desse título?

O que é algo escondido?

O que será que este texto falará sobre o escondido?

Será uma fotografia sobre a paz?

O que você considera o oposto de escondido?

O texto que vamos ler é um poema.

Você sabe o que é um poema?

- Deixe os alunos se expressarem à vontade, desde que justifiquem seus pontos de vista de forma coerente e que respeitem os turnos de fala e as opiniões dos colegas.

3ª ETAPA

- Professor, depois do diálogo, considerando as provocações propostas, explique aos alunos o gênero POEMA, para isso, utilize o ESTUDO, ATIVIDADE II, os slides e vídeos disponíveis no WhatsApp. Reforce com os alunos a ideia de que o termo poema diz respeito à composição poética escrita em versos, não devendo ser confundido com o termo poesia, que pode ser uma característica tanto de textos em versos como de textos em prosa, desde que utilizem linguagem subjetiva, provoquem a emoção do leitor e tenham constante ritmo melódico.
- Primeiramente, proponha aos alunos que façam a leitura individual do poema – ESCONDIDO e busquem compreender o texto, selecionando por eles mesmos a estratégia mais adequada a essa leitura. Em seguida, convide alguns alunos a fazer a leitura em voz alta do poema a fim de que percebam a sonoridade dos versos. Caso eles desejem esboçar alguma interpretação, deixe que se expressem e justifiquem seus pontos de vista. Comente que, ao longo do estudo, eles poderão verificar como um poema traz consigo tanto significado e, dessa forma, confirmar ou rever determinadas ideias iniciais.
- Após a leitura do texto o professor provocará e mediará a discussão com os alunos, dando oportunidade a todos que queiram manifestar-se e incluindo outros.
- Professor, lembre-se que na etapa DURANTE A LEITURA, que verificamos, confirmamos, rejeitamos ou retificamos as antecipações ou expectativas que foram criadas antes da leitura e através do debate coletivo, bem como, localizar o tema ou a ideia principal, além de formular conclusões implícitas no texto, com base em outras leituras, experiências de vida, crenças, valores.
- Verifique também se durante o trabalho com o texto foi possível, ainda, buscar esclarecimentos de palavras desconhecidas a partir da inferência ou do dicionário. Também, atentar para a escolha e o emprego de palavras ou expressão no texto, identificando assim, as pistas que pudessem mostrar a posição do autor.

- ATIVIDADE – DURANTE A LEITURA

Localizar informações explícitas no texto

- Do que fala o texto? Suas hipóteses se confirmaram?
- O que significa ESCONDIDO?
- De quantos versos e quantas estrofes se compõem o poema lido?
- De que modo ele se difere de um texto em prosa?

- Qual o principal tema do poema?
- Quais são as características do eu-lírico? Quem é ele?
- Quais são os sentimentos do eu-lírico, em relação ao ESCONDIDO?
- Como era o ESCONDIDO antigamente? E hoje? Quais foram as mudanças?
- O eu-lírico tem esperança de dias melhores para o ESCONDIDO?
- No texto há palavras que você desconhece o significado? Quais são?
- É possível descobrir o significado delas no contexto ou é preciso consultar o dicionário?

Se necessário, explique aos alunos que a leitura é um processo de interação entre autor, leitor e texto, de modo que os sentidos podem ser ampliados.

DEPOIS DA LEITURA

- Professor, após a leitura e do trabalho realizado nas etapas anteriores, verifique se foi possível elaborar resumos e outras produções escritas, indicar e ler outros textos que fazem inferência ao tema, trocar impressões a respeito do texto, além de tirar conclusões, emitir opiniões e fazer a avaliação crítica. Para isso utilize as questões abaixo:
- Você compreendeu o sentimento o eu-lírico em relação a sua terra natal? Você concorda, ou discorda?
- Qual é a crítica que o eu-lírico apresenta?
- Qual o sentimento que você tem sobre a sua cidade?
- Faça uma estrofe expressando os seus sentimentos sobre Itamaraju.
- Professor, lembre-se: as estratégias de leitura para antes, durante e depois da leitura pretenderam desenvolver a prática na formação do leitor, que para alcançar esse estágio de proficiência deve dominar os processamentos básicos da leitura.

● 3ª, 4ª AULAS – PRÁTICA DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO

1ª ETAPA

- Professor, utilize essas aulas para continuar a explicação do gênero POEMA, através do ESTUDO, slides e da ATIVIDADE II, amplie o conhecimento com as questões de interpretação textual.

2ª ETAPA

- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida faça as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.

● 5ª, 6ª AULAS – PRÁTICA DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO (POEMA, SUBSTANTIVO, HINO DE ITAMARAJU)

- Professor, utilize essas aulas para ampliar o entendimento dos alunos acerca do gênero POEMA, através da ATIVIDADE III, com as questões de interpretação textual. Atente-se também para as questões referentes a análise linguística e semiótica, com a revisão da classe gramatical substantivo. Aproveite esse momento para verificar o grau de conhecimento da turma em relação ao estudo do substantivo e do gênero poema.
- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida faça as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.

2ª ETAPA

- Professor, utilize essas aulas para ampliar o entendimento dos alunos acerca do tema Inter curricular da unidade: **Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco**, através da ATIVIDADE IV, com as questões de interpretação textual sobre o HINO DE ITAMARAJU. Atente-se também para as questões referentes a análise linguística e semiótica, com a revisão da classe gramatical substantivo. Aproveite esse momento para verificar o grau de conhecimento da turma em relação ao estudo do substantivo e do conhecimento dos alunos acerca do hino de Itamaraju.
- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida faça as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.
- Oriente os alunos a marcar as palavras desconhecidas e a pesquisá-las no dicionário após a leitura. Incentive a participação de alunos com mais dificuldade em interações orais e de compreensão leitora por intermédio de perguntas direcionadas, considerando a capacidade inicial deles, mas buscando promover avanços.
- Procure validar as contribuições que fizerem, mesmo que não estabeleçam relação direta com as discussões, redirecionando a participação com outras perguntas ou oferecendo exemplos relacionados a situações cotidianas, próprias do contexto deles.

● 7ª, 8ª AULAS – CARTÕES POSTAIS – MONTE PESCOÇO

- Professor, utilize essas aulas para ampliar o entendimento dos alunos acerca do tema Inter curricular da unidade: **Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco**, através da ATIVIDADE IV, com as imagens e questões de interpretação textual sobre os cartões postais – (MONTE PESCOÇO) da cidade. Atente-se também para as questões referentes a análise linguística e semiótica, com a revisão da classe gramatical substantivo. Aproveite esse momento para verificar o grau de conhecimento da turma em relação ao estudo do substantivo e do conhecimento dos alunos acerca do hino de Itamaraju.

2ª ETAPA

- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida faça as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.

- Oriente os alunos a marcar as palavras desconhecidas e a pesquisá-las no dicionário após a leitura. Incentive a participação de alunos com mais dificuldade em interações orais e de compreensão leitora por intermédio de perguntas direcionadas, considerando a capacidade inicial deles, mas buscando promover avanços.

- **9ª e 10ª AULAS – PRODUÇÃO TEXTUAL – POEMA - ITAMARAJU**

- Professor, relembre com os alunos o tema Inter curricular da unidade: “**Leitura, escrita em movimento: Itamaraju em foco**” – as análises que foram realizadas através das atividades e leituras. Revise também as principais características do gênero POEMA, considerando tanto a estrutura quanto a linguagem dos versos e tomando por base os vários recursos estilísticos que constroem a musicalidade e estimulam a fruição, como o ritmo, a expressividade, as rimas, entre outros.

- Auxilie os alunos nas orientações e planejamento para a produção, avaliação e reescrita. Organize com a turma como será a apresentação e estimule a participação de todos, valorizando as suas impressões, valores, crenças, e amor por sua terra natal.

- **11ª e 12ª AULAS - ORTOGRAFIA – X e CH**

1ª ETAPA:

- Caro professor, nessas aulas trabalhe com a revisão do emprego do X e CH, desenvolvendo as atividades propostas e explicando as regras do uso dessa ortografia.

- (Antes de apresentar o tema): Converse com os alunos sobre os vários sons que letras apresentam, relembre o estudo de letras e fonemas, e em seguida explique para a turma sobre as palavras que são escritas com x ou ch, mas que apresentam outro som, e destaque que especificamente para o X e CH existem regras específicas em sua aplicação, ou seja, a escrita. Para ampliar a aprendizagem disponibilize o link do vídeo para que possam assistir: <https://www.youtube.com/watch?v=M2X2WJhX8hU>

2ª ETAPA:

- Professor, na segunda etapa dessas aulas apresente para os alunos outras atividades para revisão.

- Estipule um tempo para que os alunos possam realizar as atividades e em seguida realize as correções, procurando sanar as dúvidas e ampliar a aprendizagem.

RECURSOS:

- () Resumo
- () Data show;
- () Jornal;
- () Revista;
- () Vídeo;
- () Computador;
- () Jogos;
- () Livro didático para ajudar nas resoluções das atividades.
- () Informativos.

AVALIAÇÃO:

- () Prova;
- () Trabalho;
- () Resolução de Exercícios/Livro páginas;
- () Seminários;
- () Apresentação oral;
- () Observação do desempenho do aluno;
- () cartaz;
- () Debate;
- () Relatórios;
- () Avaliação escrita;
- () Avaliação da participação;

Professor é importante:

Incluir as competências gerais da Base na aula.

- Fomentar o desenvolvimento das habilidades socioemocionais.
- Apropriar-se de novas ferramentas pedagógicas, com a sala de aula invertida.
- Rever sua maneira de conduzir a aula, colocando o aluno no centro do processo.
- Trabalhar os conteúdos em sala de aula de forma progressiva (ensino espiralado).

Fazer uso da tecnologia para potencializar o aprendizado do aluno e gerar indicadores que ajudem no seu trabalho.