

APORTES AL PLAN DE ESTUDIO

Se han recibido aportes a la propuesta de plan de estudios presentada, a través de la mesa de entradas y vía correo electrónico y cuyo listado se detalla a continuación:

1. CÁTEDRA TDG III. Presentado vía correo electrónico por DG Mariela Carreri
2. MEDIOS DE EXPRESIÓN I: Presentado por DG Daniela Salinas vía correo electrónico
3. COMUNICACIÓN II: Presentada por Raúl Duarte vía correo electrónico.
4. METODOLOGÍA DE LA CIENCIA APLICADA AL DISEÑO: Presentada por Ludmila Strycek vía correo electrónico.
5. TDG I: Presentada por la Arq. María B. Pelli vía correo electrónico
6. TIPOGRAFÍA II Y TDG IV. Presentada por Dg. Aníbal Pautazzo vía correo electrónico.
7. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN. Presentado por Arq. Daniel Fisher Expediente Nº 31-2019-02664
8. TIPOGRAFÍA I Y TDG II. Presentado por D.G. Tomas Richieri. Expediente Nº 31-2019-02670
9. Propuesta de taller Alternativo presentado por Valentina Aguirre vía correo electrónico.

A efectos de organizar la información, la sistematización de los aportes que se ha estructurado de la siguiente manera:

1. **Observaciones generales al plan:** en la cual se sintetizan los aportes presentados que dan cuenta de aspectos de organización de la estructura del plan y la organización en términos abarcativos de la integralidad de las ideas
2. **Propuestas:** este apartado vuelve a subdividirse en tres ítem:
 - a. **Generales.** Al igual que la anterior, dan cuenta de la integralidad del plan y se plantean en términos propositivos
 - b. **Específicas por asignaturas:** proponen modificaciones por asignatura
 - c. **Modificación al texto:** aportes para reemplazar o agregar en el texto del plan de estudios

1. Observaciones generales al plan:

- Carga de RTF desfasada entre ciclos. Mayor concentración en el primer ciclo donde coincidentemente se produce mayor deserción.
- Carga Horaria: que si bien la nueva propuesta se adecúa a los nuevos estándares y mejora los parámetros de tiempo estipulados para cada año curricular (atendiendo a la movilidad estudiantil y coeficientes RTF), aún se observa que en los 2 primeros años, hay una considerable cantidad de asignaturas de tipo prácticas. En la actualidad se da de manera similar, lo que conlleva a una alta demanda de tiempo (entregas, ejercitaciones, prácticas) que los alumnos deben resolver en paralelo
- El primer ciclo aparece mencionado como: introductorio/ciclo básico, el cual nos parece bien que siga siendo experimental, básico y común a las diferentes ramas del diseño.

Sobre la asignatura SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN:

- La materia aparece mencionada como: dibujo y representación cuando en realidad se trata de diferentes sistemas de representación, ya que se introduce al estudiante en una multiplicidad de posibilidades representativas y no es sólo dibujo.
- En los objetivos se plantea: “Aprender el uso de herramientas básicas de programas profesionales de diseño”, cuando en realidad no le toca a ninguna de las asignaturas enseñar manejo de programas afines a la carrera, es más, en ninguna de las carreras de DG que se dictan en el país se enseña manejo de programas, se da como actividad extracurricular, por parte de la institución u otras que ofrecen el curso, como es por ejemplo el CIADYT donde se pueden dictar los cursos necesarios y que sean arancelados o no.
- Con respecto a los contenidos mínimos dentro de la asignatura, se vuelve a hacer mención al uso de software, en este caso se podría incluir el USO no así el manejo del mismo.

2. Propuestas

a) Generales:

CARGA HORARIA

Materias Proyectuales: Sugerimos que todas las materias de primero y segundo año resuelvan su actividad de manera presencial, de modo que se reduzca al mínimo las tareas para el hogar.

Materias Teóricas: Evitar la “*tallerización*” de las materias; ya que esto ha cargado de trabajo extra al alumno, saturando sus horarios no presenciales. Esto debiera estar coordinado y regulado por el Director del Área al que correspondan las distintas materias.

DÍAS DE CURSADO

Proponemos que los talleres de Diseño Gráfico se cursen los días martes y viernes; resolviendo así cuestiones de tiempos de producción y materialización de los trabajos.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

Incorporar lo DIGITAL como “formato de salida” en el Ciclo Básico y de Formación de la carrera

LABORATORIO INFORMÁTICO

Disponer horarios para la utilización de las computadoras del CEDIA, con la presencia de un cuerpo de becados y profesionales idóneos que puedan orientar en el uso de los programas de diseño.

JORNADA DE DEBATE

- Convocar a una nueva jornada dentro del Periodo de Observaciones y Ajustes del Plan, con asistencia obligatoria de Titulares, Adjuntos y Jefes de Trabajos Prácticos, a fin de debatir las propuestas y aportes presentados.
- Generar una instancia de intercambio de ideas en la cual se acuerden los contenidos y relaciones entre los ciclos y los espacios curriculares.
- realizar una puesta en común de los aportes de las diferentes asignaturas con el objetivo de tener una visión transversal de aquellos contenidos requeridos para los alumnos en las diferentes etapas de formación. En estas jornadas exponer las actividades, ejercitaciones y los resultados de lo producido como trabajos prácticos realizados en las asignaturas para consensuar/unificar contenidos, objetivos y criterios de evaluación.

SISTEMA DE ENCUESTAS

Implementar un sistema de encuestas anuales a docentes para evaluar la implementación y funcionamiento del nuevo Plan.

- **Articulación y coordinación:** crear los espacios institucionales para la tarea y mecanismos de supervisión y evaluación.
- **Curso de ingreso o Espacio DG:** Otorgar categoría de asignatura atento a la carga horaria que se le asigna. Con sistema de evaluación, obligatoriedad de cursado / aprobación y cuerpo docente con cargo por concurso público.
- **Agregar al CICLO PROFESIONAL PPA** en el Trayecto Optativo.
- MAYOR Articulación de contenidos y profundidad. Unificar denominación para temas que se repiten en diferentes cátedras: Definición y profundidad de estos en cada asignatura. (adjunta nómina de materias que coinciden en algunos temas)
- En plan de transición, plantear la posibilidad de traspaso del plan viejo al nuevo de alumnos que estén en 1º o 2º año, modos y condiciones

b) Específicas por asignaturas:

Se propone intercambiar Comunicación II con Historia I para evitar problemas de correlatividades. De esta manera quedaría intercaladas ambas Comunicaciones e Historias como en el caso de Medios y Tecnologías

Revisar si la secuencia Gestión de proyectos – Marketing es pertinente o si tendría que darse en orden inverso, ya que ambas contemplan la Gestión.

TDG II: para completar el mapa de contenidos y que tenga una mayor relación con su correlativa posterior (Propuesta de TDG III)

TDG III

- sugerimos que se agregue a los contenidos mínimos una “Introducción al diseño digital”.
- incorporar como contenido mínimo “Sistema de Identidad complejos”. Es un contenido que está presente en el programa actual de la materia y que consideramos que debe mantenerse ya que aborda la problemática del sistema y la identidad a una mayor escala y complejidad que en años anteriores, aplicable inclusive a proyectos que abarquen diferentes medios y estrategias de posicionamiento. (Propuesta de TDG III)

TDG IV

- Se plantea la incógnita sobre la asignatura Diseño Asistido que actualmente es compartida por ambas carreras.

METODOLOGÍA APLICADA AL DISEÑO:

- Conservar la posición dentro del último año de la carrera en el primer cuatrimestre. Materias correlativas que se sugieren estén aprobadas: TDG 3, Comunicación 2 y primer año completo.

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

- No se considera necesario extender el cursado de Sistemas de semestral a anual. Mejor optimizar el tiempo haciendo hincapié en las herramientas realmente necesarias e incluyendo los aspectos básicos de informática.

TIPOGRAFIA

- En relación con el trayecto de las Tipografías, se propone como alternativa mantener el esquema del PE actual, pero incorporando Tipografía 3, de cursado cuatrimestral en 3º año, con el objetivo de coordinar mejor con los Talleres.
- La cursada de Tipografía debe estar desde el inicio y durante el primer año de la carrera, ya que introduce y colabora en afianzar conceptos por medio de contenidos que son significativos para los siguientes espacios curriculares: (adjuntan cuadro de aportes a cada espacio curricular (PROPUESTA TDG I y TIPOGRAFÍA I)
- Los contenidos propuestos a lo largo del trayecto de las Tipografías deben ser desarrollados en el primer y segundo año de la carrera, teniendo en cuenta el análisis de los contenidos relacionados entre esta materia y las que se relacionan de manera horizontal y vertical. (PROPUESTA TDG I y TIPOGRAFÍA I)
- Proponemos que los contenidos avanzados que no se desarrollan en las Tipografías I y II puedan ser profundizados durante el trayecto optativo. (PROPUESTA TDG I y TIPOGRAFÍA I)
- Observamos que muchos de los contenidos previstos para Tipografía II serían dictados en paralelo con los temas abordados en Taller de Diseño Gráfico III. Al respecto entendemos que resultaría incompatible que el alumno pueda resolver la aplicación de prácticas más complejas requeridas en TDG III, cuando aún se encuentra en una instancia introductoria e inicial de acercamiento a las temáticas en Tipografía II y de aprendizaje de los mismos. Específicamente consideramos necesario que los contenidos enunciados en los 3 primeros ítems de los contenidos mínimos de Tipografía II (Familias y programas tipográficos; Diseño editorial e Introducción al Diseño de Información) sean desarrollados en un año anterior, es decir en Tipografía I de 2º año, y NO en Tipografía II ya que se dictaría en paralelo a TDG III. Lo que posibilitaría que el alumno ya haya pasado por un proceso de asimilación de conocimientos disciplinares específicos favoreciendo la aplicación requerida en el tercer nivel de taller de la carrera. Este último cambio sugerido impactaría y modificaría sustancialmente los contenidos de las 3 asignaturas denominadas Tipografías. Por lo que sería necesario hacer un corrimiento de contenidos y con ello la modificación del tiempo de dictado. Es decir que varios temas de Tipografía I, en especial los más básicos deberían pasar a Introducción a la tipografía convirtiéndose en materia anual, para que los contenidos que se solicitan más arriba puedan darse en Tipografía I (anual también) y quedando Tipografía II con menor carga de contenidos y por consiguiente de tiempo de dictado (cuatrimestral). A raíz de ello esbozamos una nueva propuesta que contemplaría su factibilidad en términos de tiempo (Ver cuadro Adjunto: cambios resaltados en color amarillo). En la propuesta se incluye la reducción a un cuatrimestre de la asignatura Dibujo y representación, creemos viable dictar los contenidos en ese período. Esto posibilitaría ampliar el espacio de Introducción a la Tipografía y que se pueda realizar el corrimiento de contenidos entre las 3 correlativas del área. Sistema de correlatividades: La propuesta actual indica que para cursar Taller de Diseño Gráfico III el alumno debe tener: APROBADO todo el primer año, Tipografía I y Morfología II. Se debería agregar Taller de Diseño Gráfico II APROBADO, por ser su correlativa directa y Comunicación II al menos en condición REGULAR al inicio de la cursada. (propuesta TDG III)

- **Tipografía 1:** conservar modalidad actual: anual (la propuesta de reducir tiempo y contenido no favorece el desarrollo de contenidos del TDG)

TECNOLOGÍA 2:

- Ver la posibilidad de incorporar un ítem relacionado a las tecnologías de comunicación digital a modo introductorio. Eliminar la enumeración de sistemas específicos que pueden quedar obsoletos, como neon, LED, etc. Incorporar “especificaciones técnicas y órdenes de trabajo”. Incorporar impresión 3D y fabricación digital (PROPUESTA DE TDG IV)

ORGANIZACIÓN Y EJERCICIO PROFESIONAL

- En Org. y Ejercicio Profesional, incorporar: Trabajo en equipo e interdisciplinario, dinámicas del ejercicio profesional, marco administrativo y contable. PROPUESTA DE TDG IV)
- En Org. y Ejercicio Prof., incorporar metodologías de trabajo actuales como: Canvas, Lean, Scrum, etc. (Pautazzo)
- también se sugiere incorporar como contenido mínimo lo relativo a “Presentación profesional” que involucraría el diseño de portfolio (o herramientas que demuestren la práctica profesional).(TDG III)

COMUNICACIÓN II

- En Comunicación 2, incorporar contenidos respecto del manejo técnico de los medios: identificación de medios masivos y alternativos, estrategias, complementación y pautas de medios, etc, con énfasis en los medios digitales. Identificar claramente medio, canal y piezas en cada caso. (Pautazzo).

GESTIÓN DE PROYECTOS Y EMPRENDIMIENTOS / MARKETING Y GESTIÓN EMPRESARIAL: en esta propuesta estas materias se sitúan en el tercer y cuarto año respectivamente. Sin embargo consideramos que la ubicación debe ser a la inversa (quedando Marketing en 3º año y Gestión en 4º) ya que los contenidos de la asignatura “Gestión de proyectos y emprendimientos” puede dar un mayor aporte a la actividad del “Proyecto Final de Carrera”.

c) Modificación al texto:

TDG 1:

- **Agregar en Contenidos del TDG1 lo señalado**
 - - El signo gráfico: Grafemas, fonemas. Abstracción y síntesis. Denotación y connotación.
 - - El lenguaje gráfico: creación, sistematización.
 - - Imagen como signo: clasificación, operaciones básicas. Operaciones semánticas sobre
 - imagen y texto.

- - La pieza gráfica: Relación **morfológica** imagen – texto. Tipologías. Composición, estructura. Puesta en página, diagramación.
 - - Narrativa gráfica: Estructuras narrativas. Secuencia, recorrido visual, ritmo. Codificación visual.
- Realizan aportes al programa. (en documento adjunto)

TIPOGRAFÍA II:

› Ciclos

- En el Ciclo de Formación Disciplinaria, el punto “e. Iniciar la formación especializada en la formulación de proyectos...” debería ir al Ciclo siguiente por el nivel de complejidad que el mismo requiere. En el punto “f” reemplazar “Profundizar” por “Incorporar el abordaje interdisciplinario...” ya que el mismo se ve materializado recién en TDG III.
- En el Ciclo de Formación Profesional incorporar “Fortalecer el trabajo en equipos” y a la vez incorporarlo como contenido obligatorio en Proyecto Final de Carrera.

› Contenidos Mínimos

- En Introducción a la Tipografía, incorporar “Antecedentes históricos y evolución de la tipografía”, ya que Historia del DG se cursa más adelante. Sacar “escritura” ya que no es del todo pertinente.
- En Tipografía I, reemplazar “Origen y evolución de la tipografía” por “Origen y evolución del libro y la industria editorial”. Pasar el ítem 1 “Relación entre trazado de signos y su forma” a Introducción a la Tipografía. Incorporar tipografía e identidad, operaciones retóricas y tipografía en pantalla.
- En Tipografía 2, enunciar el primer ítem como “Introducción a las familias y programas tipográficos”. Incorporar “Nociones sobre caracteres y glifos”.
- En la materia “Escritura...” revisar la necesidad de que sea “académica y científica”, se podría orientar a la escritura técnica y comunicacional.
- En “Organización y Ejercicio Profesional” incorporar “Capacidad de participación en equipos de trabajo interdisciplinarios”.

TALLER DE DG IV

Ciclos

- En el Ciclo de Formación Profesional, en el ítem “b” reemplazar “acordes a los casos que les toque abordar” por “acorde al caso que seleccione para su proyecto” ya que en PFC eligen el tema y el caso a trabajar.

› Contenidos Mínimos

- Trayecto de talleres: Poner el máximo esfuerzo en que el alumno aprenda a diseñar considerando todas las dimensiones involucradas, desde el diagnóstico hasta la estrategia y la propuesta gráfica. Fortalecer el Taller como espacio de integración transversal (con todas las materias del mismo nivel) y de trabajo con teoría y metodología propia del diseño.

Bregar por “Más diseño y menos gráfico”. Incorporar esta visión general en el apartado de las Áreas o los Ciclos.

En Tecnología I, pasar los ítems “Postimpresión” y los dos últimos a Tecnología 2. En herramientas informáticas, agregar “de producción gráfica”.