

**MATERIA:** LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

**TEMA: EL TEATRO**

**NIVEL:** 2º de ESO

**Nº DE SESIONES:** 12

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

A través del tema del TEATRO se introduce al alumno en el conocimiento de este género dramático. El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Habrá que explicar a los alumnos el origen de la palabra *dramático* que proviene de “drama”. Esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados.

Las palabras *drama* y *teatro*, que tienen un origen griego, hacen referencia al acto de representación: *drama* significa acción, actuar; *teatro* significa contemplar, espectáculo. Todavía hoy día llamamos *teatro* al lugar donde se representan las obras dramáticas u obras de teatro. En estas dos palabras, *teatro* y *drama*, se encuentra también la esencia del concepto de este género, pues implican: lectura y representación, autor y director, lector y público, actor y personaje. Este género literario está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, abarca todas las manifestaciones teatrales, todo lo escrito para el teatro y todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos. La obra dramática es una de las tres actitudes que puede adoptar el artista para expresar su mundo. El ser humano asume diferentes modos o actitudes frente a la realidad. En cada uno de estos modos predominará una de las funciones del lenguaje. El escritor, expresará, también a través de las palabras, un modo determinado de enfrentar la realidad representada. Así lo épico, lo lírico y lo dramático no sólo son modalidades estéticas, sino, además, una manera especial de concebir, comprender y manifestar el mundo.

## 2. COMPETENCIAS BÁSICAS TRABAJADAS

- Competencia en comunicación lingüística: todas las actividades.
- Competencia matemática: actividad 7ª y 8ª.
- Tratamiento de la información y competencia digital: actividad 2ª, 3ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª y 9ª.
- Competencia social y ciudadana: actividad 7ª y 8ª.
- Competencia cultural y artística: actividad 1ª, 2ª, 3ª, 5ª y 6ª.
- Competencia para aprender a aprender: todas las actividades.
- Autonomía e iniciativa personal: actividad 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 8ª y 9ª.

### 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

En esta unidad didáctica se proponen los siguientes objetivos didácticos:

- Conocer las principales características del teatro.
- Reconocer los aspectos formales del texto teatral.
- Tener unos conocimientos básicos sobre el teatro.
- Estudiar las características de los textos teatrales y reconocerlos claramente.
- Analizar adecuadamente representaciones teatrales y los elementos que la componen.
- Trabajar de forma cooperativa para realizar actividades sobre el género dramático.
- Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales.
- Actitud positiva ante el género dramático conociendo y valorando el texto teatral como fuente de comunicación y de placer.
- Fomento de la lectura y de compartir los sentimientos y las emociones que trasmite el género dramático. Relacionando el contenido de las actividades con la propia experiencia.

### 4. CONTENIDOS

- Conocer el género literario del teatro.
- Rasgos principales del género dramático.
- Principales dramaturgos españoles.
- Analizar los elementos y personas que componen una obra teatral.
- Comentar los recursos literarios y la división del texto teatral.
- Reconocer los diferentes tipos de obras teatrales.
- Diferenciar el género dramático de otros géneros literarios.
- Mantener una actitud positiva, de interés y curiosidad hacia la lectura, concretamente del género de teatro.

### 5. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Las actividades que se proponen desarrollan todos los contenidos y objetivos que se han delimitado para esta secuencia didáctica. La **forma de agrupamiento de los alumnos**, en las actividades, está detallada en cada una de las actividades, pero cabe decir que la mayor parte son **actividades individuales** ya que el trabajo personal es absolutamente imprescindible en la ESO. Sin embargo, he proyectado bastantes **actividades en pequeño grupo** que suelen tener como fin la búsqueda de información en Internet y la realización de algunos trabajos. En cuanto a la **agrupación en gran**

**grupo** responde al trabajo de toda la clase en el aula (explicaciones del profesor, correcciones de ejercicios y trabajos).

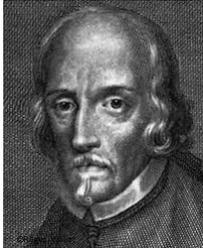
**PRIMERA ACTIVIDAD DE evaluación de conocimientos previos**

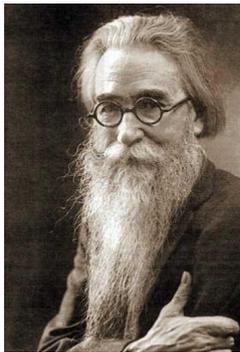
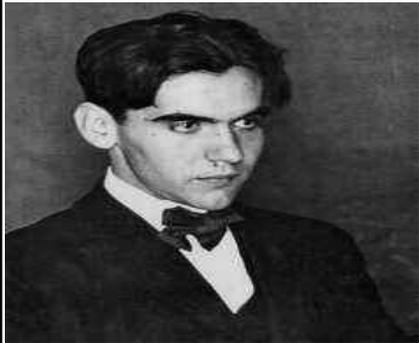
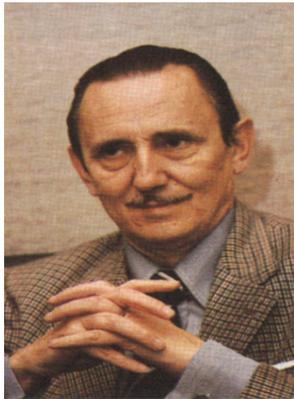
Realiza el siguiente cuestionario sobre el género teatral. Posteriormente se pondrá en común con el resto de la clase:

¿Qué es para ti <i>el teatro</i> ?	
¿Qué diferencia tiene con respecto a los otros dos géneros literarios?	
¿A cuántas representaciones has ido a lo largo de tu vida?	
¿Has leído alguna obra dramática? ¿Cuál?	
¿Has participado en alguna obra de teatro?	
¿Cuál es tu actor o actriz preferida?	
¿Cómo se llama el Teatro más importante de Pamplona?	

**SEGUNDA ACTIVIDAD**

Observa las siguientes imágenes sobre dramaturgos españoles y busca sus nombres en la siguiente sopa de letras (actividad individual).

<p><b>MIGUEL DE CERVANTES</b></p> 	<p><b>LOPE DE VEGA</b></p> 
<p><b>CALDERÓN DE LA BARCA</b></p> 	<p><b>JOSÉ ZORRILLA</b></p> 
<p><b>BENITO PÉREZ GALDÓS</b></p> 	<p><b>VALLE INCLÁN</b></p>

	
<p><b>FEDERICO GARCÍA LORCA</b></p> 	<p><b>BUERO VALLEJO</b></p> 

C	F	G	J	R	U	V	A	L	L	E	I	N	C	L	A	N	T	E	P
A	F	I	J	O	S	E	G	I	L	H	C	O	S	R	F	E	R	Z	Ñ
M	A	L	O	P	E	D	E	V	E	G	A	G	O	I	B	I	L	L	Y
I	T	B	S	F	G	G	U	I	D	O	L	B	K	J	U	F	R	P	E
N	U	U	E	G	H	I	S	T	O	R	D	N	A	O	E	S	R	E	L
E	K	I	Z	C	E	R	V	A	N	T	E	S	A	T	R	A	P	R	T
R	L	L	O	J	G	A	S	E	J	O	R	O	T	E	O	F	R	E	Z
O	F	M	R	L	U	N	T	I	L	L	O	G	H	J	V	I	O	Z	A
R	I	F	R	A	N	G	I	S	C	O	N	I	E	V	A	S	E	G	O
F	A	O	I	I	O	Q	U	E	D	O	D	I	A	L	L	A	S	A	R
G	S	U	L	O	A	E	U	I	L	L	E	S	F	R	L	I	U	L	A
B	D	J	L	C	B	R	N	I	T	O	L	S	D	F	E	B	A	D	O
L	Q	L	A	N	D	R	E	S	G	U	A	L	T	U	J	I	U	O	G
U	E	Z	B	X	F	A	I	O	U	D	B	A	S	G	O	Y	Z	S	R
T	I	N	D	U	R	U	I	N	V	D	A	S	I	E	R	P	E	D	E
G	S	C	E	I	C	L	E	N	T	O	R	T	S	A	G	C	N	O	G
A	D	A	G	L	O	L	A	Y	A	F	C	O	H	I	U	L	O	M	O
D	G	A	R	C	I	A	L	O	R	C	A	R	F	W	A	V	I	M	R
G	T	F	I	F	S	R	T	A	A	W	T	R	U	J	I	L	L	O	P
H	E	R	O	E	R	T	O	R	R	N	E	M	A	N	R	I	Q	X	E

### TERCERA ACTIVIDAD

En Internet, por grupos, deberéis buscar dos obras dramáticas de los autores anteriores.

### CUARTA ACTIVIDAD

En grupos, deberéis completar la siguiente tabla estableciendo las diferencias que encontráis entre las obras de teatro y las películas de cine.

ASPECTOS A ANALIZAR	OBRAS DE TEATRO	PELÍCULAS DE CINE
ESCENA		
ACTUACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES		
ILUMINACIÓN		
MÚSICA		

### QUINTA ACTIVIDAD

Lectura de *La mano*, relato de Ramón Gómez de la Serna. Tras la lectura, en pequeños grupos, los alumnos deberán transformar el relato de Ramón Gómez de la Serna en un texto teatral que representarán al resto de sus compañeros.

#### LA MANO

*El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado.*

*Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.*

*La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.*

*Llena de terror, acudió la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte.*

*¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era*

*aquella mano?*

*Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».*

## SEXTA ACTIVIDAD

Vais a elaborar un cartel teatral sobre la obra que habéis representado en la actividad anterior. Elaborareis esta actividad manteniendo los mismos grupos.

En el cartel deberá aparecer:

- El título y el autor de la obra.
- Un breve resumen del argumento.
- Las características de la compañía que va a representar la obra (nombre, integrantes, historia de la compañía...).
- El programa de la función (indicando reparto, sinopsis de la obra, características de esta obra, lugar, día y hora de la representación).

## SÉPTIMA ACTIVIDAD

Con la tabla de datos (extraída del Instituto Nacional de Estadística) sobre los festivales teatrales por cada comunidad autónoma en el 2008 y el 2009. Tenéis que realizar un trabajo de interpretación de los mismos.

2008			2009
	Valor absoluto	Porcentaje	
<b>Total</b>	858	100,0	
<b>Andalucía</b>	149	17,4	
<b>Aragón</b>	18	2,1	
<b>Principado de Asturias</b>	25	2,9	
<b>Illes Balears</b>	14	1,6	
<b>Canarias</b>	22	2,6	
<b>Cantabria</b>	13	1,5	
<b>Castilla y León</b>	67	7,8	
<b>Castilla-La Mancha</b>	53	6,2	
<b>Cataluña</b>	124	14,5	
<b>Comunitat Valenciana</b>	76	8,9	
<b>Extremadura</b>	24	2,8	
<b>Galicia</b>	58	6,8	

<b>Comunidad de Madrid</b>	130	15,2	
<b>Región de Murcia</b>	21	2,4	
<b>Comunidad Foral de Navarra</b>	23	2,7	
<b>País Vasco</b>	30	3,5	
<b>La Rioja</b>	10	1,2	
<b>Ceuta y Melilla</b>	1	0,1	
<b>Fuente:</b> INAEM. Ministerio de Cultura			

A partir de los datos de esta tabla, vais a contestar, por parejas, a las siguientes preguntas de comprensión para asegurar que entendéis su significado.

- ¿En qué año hubo más representaciones teatrales?
- ¿Cuál es la comunidad autónoma con mayor número de representaciones escénicas?
- ¿Qué comunidad es la segunda con menos representaciones durante el 2008? ¿Y en el 2009?
- ¿En qué región hay menos afición a las artes escénicas?
- ¿Qué datos interpretas respecto a nuestra comunidad?

### OCTAVA ACTIVIDAD

Con los datos de la tabla anterior vais a confeccionar, por parejas, una gráfica que refleje la evolución en número de espectadores de las cuatro comunidades con mayor éxito en artes escénicas durante el 2008 y el 2009.

#### **AÑO 2008 Y 2009**

150				
140				
130				
120				
110				
100				
90				
80				
70				
60				
50				
40				
30				
20				
10				
0				
	<b>PRIMER LUGAR</b>	<b>SEGUNDO LUGAR</b>	<b>TERCER LUGAR</b>	<b>CUARTO LUGAR</b>

## NOVENA ACTIVIDAD

Los alumnos, por parejas, deberán acudir al aula de informática para realizar una serie de actividades para trabajar los tipos de obras teatrales.

La página web a la que deberán acudir es:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/teatobra.htm>

## 6. **EVALUACIÓN**

### A. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación que se proponen para esta unidad se han elaborado teniendo en cuenta los criterios expuestos en el currículo oficial y los objetivos específicos para la etapa.

#### **Indicadores:**

1. Comprende qué es el teatro y todo lo relacionado con él.
2. Reconoce los aspectos formales del texto teatral.
3. Realiza las actividades propuestas, de forma creativa y correcta.
4. Busca argumentos eficaces para defender su opinión.
5. Actitud de escucha y respeto mientras otros compañeros expresan su opinión.
6. Lee de manera comprensiva textos discontinuos.
7. Valora el teatro, el trabajo y la importancia de todas las personas involucradas en él.
8. Mantiene una actitud positiva, de interés y curiosidad hacia la lectura, concretamente del género dramático.
9. Utiliza de forma eficaz las TIC para la realización de algunas actividades.

### B) **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

#### Actitud y comportamiento

Se valorará que el alumno trabaje y deje trabajar respetando las normas de convivencia; que no cause problemas graves con su comportamiento; que acuda al aula diariamente con el material necesario; y que muestre una actitud positiva hacia esta secuencia didáctica, favoreciendo el estudio.

La incidencia porcentual que supone la actitud y comportamiento es el 10% de la nota final.

### **Tarea y trabajos específicos**

El alumno debe llevar un cuaderno de actividades en el que realizará las actividades programadas. También lo utilizará para tomar apuntes, hacer trabajos individualmente o en pequeño grupo.

La incidencia porcentual de la tarea y los trabajos personales es el 30 % de su nota final.

### **Pruebas objetiva escrita**

Tras la explicación de este tema habrá una prueba final que deberá estar integrada por: conocimientos teóricos, aplicaciones prácticas y ejercicios semejantes a los realizados en el aula.

Los exámenes tanto de Lengua como de Literatura constituyen el 60% de la nota final.