



Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Педагогічний факультет
Кафедра музичного мистецтва

Силабус освітнього компонента
«Диригентсько-хорова майстерність»

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Мова викладання: українська

Викладачі:



Кузів Марія Василівна

Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Тел.: +38(097) 697 8550

Е-mail: kuziv.mariia@kpnu.edu.ua

Профайл викладача: <https://music.kpnu.edu.ua/kuziv-mariia-vasylivna/>

Google

Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=gKHL_AoAAAAJ&hl=uk

Orcid.org/0000-0001-9969-1937

ID Web of Science: JMQ-8113-2023



Борисова Тетяна Валеріївна

Посада: доцент кафедри музичного мистецтва

Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук

Вчене звання: доцент

Тел.: +38(096) 734 68 55

Е-mail: borysova@kpnu.edu.ua

Профайл викладача: <https://music.kpnu.edu.ua/borysova-tetiana-valeriyivna/>

Google Scholar:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=RXEyRI8AAAAJ&hl=uk&oi=sra>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5831-4745>

Web of Science: ResearcherID: JLN-0475-2023



Совік Тетяна Віталіївна

Посада: доцент кафедри музичного мистецтва

Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук

Вчене звання: доцент

Тел.: +38(068) 038 51 55

Е-mail: sovik@kpnu.edu.ua

Профайл викладача: <https://music.kpnu.edu.ua/sovik-tetiana-vitaliyivna/>

Google Scholar: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=V54cb0gAAAAJ&hl=uk>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1550-1997>

ID Web of Science: JLM-8187-202

Мартинюк Любов Василівна

Посада: доцент кафедри музичного мистецтва



Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук
Вчене звання: доцент
Тел.: +38(067) 960 60 54
E-mail: martynyuk@kpnu.edu.ua
Профайл викладача: <https://music.kpnu.edu.ua/martyniuk-smishko-liubov-vasylivna/>
Google Scholar: <https://scholar.google.ru/citations?user=8SKw3zwAAAAJ&hl=ru>
Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8400-6407>
Web of Science : HLX-6112-2023

	----- Пухальський Тарас Дмитрович Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Тел.: +38(097) 670 02 15 E-mail: pukhalskyi@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/pukhalskyi-taras-dmytrovych/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=E5IXbUQAAAAJ Orcid: https://orcid.org/0000-0002-8559-5482 Web of Science: ResearcherID JGE-3418-2023
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=25362
Консультації	Щочетверга о 16.30 аудиторія 3 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	належить до обов'язкових освітніх компонент професійної підготовки.
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Вивчатимемо засоби диригентської техніки, інструменти художньо-виконавської виразності диригента, аналізуватимемо зразки хорових творів різної складності, різних епох та стилів, опануємо елементи вербальної та невербальної комунікації з учасниками хорових колективів, здобуватимемо вміння презентувати хорову партитуру виконавцям.
Чому це треба вивчати?	Вивчення навчальної дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність» підготує вас до проведення вокально-хорової роботи в закладах освіти та у позашкільних закладах, допоможе сформувати музичний кругозір, озброїть знаннями і навичками, необхідними диригенту для ефективного керівництва хоровим колективом.

Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: <i>Інтегральна компетентність</i>: здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі загальної мистецької освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов. Загальні компетентності ЗК 01 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 02 Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 03 Здатність планувати освітню діяльність, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт. ЗК 04 Здатність виявляти та вирішувати проблеми, бути критичним і самокритичним ЗК 05 Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення ЗК 07 Здатність здійснювати дослідження за предметною спеціальністю, прогнозувати та презентувати отримані результати. Спеціальні компетентності СК 01 Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності. СК 12 Здатність керувати художньо-пізнавальною, творчою, музично-виконавською діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та вольової сфер, виявів творчої активності в умовах освітнього процесу та за його межами. СК 14 Здатність відчувати та проявляти емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до творів музичного мистецтва, сприймати, зберігати та відтворювати музичний матеріал, інтерпретувати та тлумачити художньо-образний зміст музики. СК 15 Здатність використовувати у професійній діяльності музично-виконавські (інструментально-виконавські, вокально-виконавські, диригентсько-хорові) уміння, здійснювати виконавський аналіз музичних творів.
---	---

Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання: ПРН 10 Демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до творів музичного мистецтва різних епох, стилів та жанрів, уміння запам'ятовувати, зберігати, відтворювати, інтерпретувати, аналізувати, тлумачити їх ідейний та художньо-образний зміст. Застосовувати музично-виконавську майстерність у процесі проведення уроків мистецтва та у художньо-просвітницькій, виховній діяльності. ПРН 11 Демонструвати музично-виконавські (інструментально-виконавські, вокально-виконавські, диригентсько-хорові) уміння, навички аналізу музичних творів. Уміти планувати процес підготовки музичного твору до виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-виконавських результатів.														
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Вивчення дисципліни розпочинається з першого семестру. Дисципліна є взаємопов'язаною із такими ОК: «Методика навчання мистецтва в закладах загальної середньої освіти»; «Вокально-виконавська майстерність», «Інноваційні технології роботи з музичними колективами», «Виробнича педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти».														
Обсяг освітнього компонента	<table> <tr> <td>найменування показників</td><td>денна форма здобуття вищої освіти</td></tr> <tr> <td>Рік навчання</td><td>1 2</td></tr> <tr> <td>Семестр</td><td>1-3</td></tr> <tr> <td>Кількість кредитів ЄКТС</td><td>4 кредити ЄКТС</td></tr> <tr> <td>Загальний обсяг годин</td><td>120 год.</td></tr> <tr> <td>Кількість аудиторних годин</td><td>40 год.</td></tr> <tr> <td>Практичні заняття</td><td>40 год.</td></tr> </table>	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти	Рік навчання	1 2	Семестр	1-3	Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС	Загальний обсяг годин	120 год.	Кількість аудиторних годин	40 год.	Практичні заняття	40 год.
найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти														
Рік навчання	1 2														
Семестр	1-3														
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС														
Загальний обсяг годин	120 год.														
Кількість аудиторних годин	40 год.														
Практичні заняття	40 год.														

	Самостійна робота	80 год.
	Форма підсумкового контролю	Екзамен, залік
Політика дисципліни	Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у дослідженні культурних явищ і процесів, творчий підхід до вирішення навчальних завдань. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем. Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом	

	неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)).
--	---

Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1 <i>Вдосконалення елементів диригентської мануальної техніки. Диригування музичних творів в складних розмірах.</i> 1. Мета, завдання, зміст дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність». 2. Аналіз принципів вибору типів графіки диригентських схем в шестидольних розмірах, відпрацювання чіткості та глибини жесту. 3. Аналіз принципів вибору типів графіки диригентських схем в дев'ятидольних розмірах. 4. Робота над диференційованістю рук для відтворення змін динамічних відтінків. 5. Опрацювання і засвоєння ролі амплітуди жесту , що вказує на перемінні динамічні зміни. 6. Робота над темповими відхиленнями, засобами художньої виразності. Змістовий модуль 2 <i>Вдосконалення елементів диригентської мануальної техніки. Диригування музичних творів в несиметричних та перемінних розмірах.</i> 1. Аналіз принципів вибору типів графіки диригентських схем в несиметричних розмірах. 2. Опанування несиметричних розмірів в повільних і помірних темпах. 3. Аналіз факторів, що впливають на вибір графіки метричних схем в складених несиметричних розмірах 4. Опанування несиметричних розмірів в швидких темпах. 5. Відпрацювання незалежності рук мануального апарату в процесі диригування в перемінних розмірах. 6. Аналіз принципів організації фактури хорового викладу та супроводу. 7. Робота над емоційною виразністю диригентського жесту як фактору створення художнього образу. Порівняльний аналіз жестової палітри відомих диригентів (добір та аналіз варіантів з використанням відеохостингу YouTube) Змістовий модуль 3 <i>Вдосконалення художньо-технічних виконавських навичок в процесі роботи над творами різної форми. Анотація та аналіз хорової партитури</i> 1. Історико-стилістичний аналіз хорового твору, добір та аналіз додаткових інформаційних та відео-матеріалів з інтернет-джерел. Відпрацювання системи ауфтактів та «мікроауфтактів», що характеризують синтаксис музичної мови хорових творів 2. Музично-теоретичний аналіз хорового твору. Відпрацювання естетики мануального жесту фінальної «точки» твору. 3. Вокально-хоровий аналіз твору. Порівняння виконавських інтерпретацій хорового твору з використанням інтернет-ресурсів. Опрацювання диригентської техніки дроблення. 4. Виконавський аналіз хорового твору. Відпрацювання мобільної зміни амплітуди жесту для визначення основних структурних елементів музичної мови. 5. Виконавська презентація хорових творів з обґрунтуванням власного інтерпретаційного задуму.
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Використовуються: музичний інструмент, камертон, метроном, нотна література, пульт для нот, дзеркало, ноутбук.

Інформаційне забезпечення	1. Апалькова І. Довідник хормейстра. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с. URL: http://surl.li/nnmvky 2. Білозерська Г.О., Сізова Н.С. Хорове диригування: навчально-методичний посібник. Вінниця: ВДПУ, 2022, 125с. URL: http://surl.li/iaufpi 3. Борисова Т. В. Диригентсько-хорова майстерність майбутнього вчителя музичного мистецтва: технології формування: навчально-методичний посібник [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024.78 с. URL:http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/8146 4. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/1/Y_Kyrylenko_Posibnik_2020_IM.pdf 5. Ярошенко І.В., Серганюк Ю.М. Концептуальні особливості методики роботи з хором : Навчальний посібник. Київ : Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с. URL: http://surl.li/lvywzf Із переліком інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись впродовж вивчення дисципліни, можна ознайомитись на сторінці курсу на платформі MOODLE за посиланням:
Методи навчання	Вербальні (пояснення, розповідь, бесіда); наочні (показ, прослуховування музики, перегляд відеозаписів, робота за схемами); аналітичні (аналіз хорової партитури); пошукові, проблемно-евристичні (інтерпретація виконавської концепції художнього образу, створення виконавської моделі хорового твору), ігрові, сугестивні, інтерактивні, виконання технічних вправ, творчих завдань, методи стимулювання інтересу до навчання (створення ситуацій успіху, зацікавленості, пізнавальної новизни).

Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю.																							
	– Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи).																							
	– Модульний контроль здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є модульна контрольна робота).																							
	– Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни). і екзамену.																							
	Розподіл балів, які отримують здобувачі:																							
<table><tr><td colspan="4">Поточний і модульний контроль</td><td>Підсумковий контроль</td><td>Сума</td></tr><tr><td colspan="2">Змістовий модуль 1 (30 балів)</td><td colspan="2">Змістовий модуль 2 (30 балів)</td><td rowspan="3">Екзамен</td><td rowspan="3">100</td></tr><tr><td>Поточний контроль</td><td>МКР</td><td>Поточний Контроль</td><td>МКР</td></tr><tr><td>20 балів</td><td>10балів</td><td>20 балів</td><td>10 балів</td></tr></table>					Поточний і модульний контроль				Підсумковий контроль	Сума	Змістовий модуль 1 (30 балів)		Змістовий модуль 2 (30 балів)		Екзамен	100	Поточний контроль	МКР	Поточний Контроль	МКР	20 балів	10балів	20 балів	10 балів
Поточний і модульний контроль				Підсумковий контроль	Сума																			
Змістовий модуль 1 (30 балів)		Змістовий модуль 2 (30 балів)		Екзамен	100																			
Поточний контроль	МКР	Поточний Контроль	МКР																					
20 балів	10балів	20 балів	10 балів																					
<table><tr><td colspan="4">Поточний і модульний контроль</td><td>Підсумковий контроль</td><td>Сума</td></tr><tr><td colspan="4">Змістовий модуль 3 (100 балів)</td><td rowspan="3">Залік</td><td rowspan="3">100</td></tr><tr><td colspan="2">Поточний контроль</td><td colspan="2">МКР</td></tr><tr><td colspan="2">60 балів</td><td colspan="2">40 балів</td></tr></table>					Поточний і модульний контроль				Підсумковий контроль	Сума	Змістовий модуль 3 (100 балів)				Залік	100	Поточний контроль		МКР		60 балів		40 балів	
Поточний і модульний контроль				Підсумковий контроль	Сума																			
Змістовий модуль 3 (100 балів)				Залік	100																			
Поточний контроль		МКР																						
60 балів		40 балів																						
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних	Оцінювання знань, умінь і навичок на навчальних заняттях здійснюється за 12- бальною шкалою. Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за 12- бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття.																							
заняттях	Критерії оцінювання знань, умінь, навичок на навчальних заняттях																							
	<table><tr><td>Рі вні навча льні х</td><td>О ці н к а в б а л а х</td><td colspan="3">Критерії оцінювання</td></tr></table>	Рі вні навча льні х	О ці н к а в б а л а х	Критерії оцінювання																				
Рі вні навча льні х	О ці н к а в б а л а х	Критерії оцінювання																						
	<table><tr><td>Початко вий (понятій</td><td>1</td><td colspan="3">Здобувач вищої освіти виявляє байдужість до хорового виконавства та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі диригування на примітивному рівні володіє обмеженим арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок.</td></tr></table>	Початко вий (понятій	1	Здобувач вищої освіти виявляє байдужість до хорового виконавства та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі диригування на примітивному рівні володіє обмеженим арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок.																				
Початко вий (понятій	1	Здобувач вищої освіти виявляє байдужість до хорового виконавства та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі диригування на примітивному рівні володіє обмеженим арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок.																						

	ний)	2	Здобувач вищої освіти недостатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, відсутній інтерес до хорового виконавства та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі диригування на початковому рівні володіє обмеженим арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок.
		3	Здобувач вищої освіти має дуже низький рівень зацікавленості диригентським виконавством та не виявляє особливого бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; володіє обмеженим арсеналом практичних виконавських умінь та навичок, намагається аналізувати навчальний матеріал (музичний текст) на основі елементарних знань і навичок; за допомогою викладача виконує прості педагогічні завдання (за готовим алгоритмом).
		4	Здобувач вищої освіти має низький рівень зацікавленості диригентським виконавством, не виявляє активність щодо поглиблення знань, вмінь та навичок в галузі виконавства; у процесі диригування певною мірою володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок, орієнтується в музичних термінах, поняттях і визначеннях, виконує прості педагогічні завдання й задачі за алгоритмом.
		5	Студент має інтерес до диригентського виконавства та певною мірою виявляє бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; вміє працювати з нотним текстом та іншими джерелами інформації, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу (нотного тексту), однак у роботі з нотним матеріалом потребує допомоги викладача; у процесі диригування певною мірою володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок.
		6	Здобувач вищої освіти має інтерес до диригентського виконавства, але виявляє недостатню наполегливість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності; вміє працювати з нотним текстом та іншими джерелами інформації, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу (нотного тексту); вміє застосовувати знання під час самостійної роботи над музичним твором, послуговуватися додатковими джерелами, однак спостерігаються досить суттєві недоліки у розумінні змісту музичних творів. Студент, у процесі диригування певною мірою володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок, однак з помилками відтворює нотний текст, штрихи, темпоритм, динаміку.
		7	Здобувач вищої освіти має інтерес до диригентського виконавства та несистематичне бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; оперує базовими поняттями і термінологією, вміє самостійно працювати з нотним текстом. У процесі диригування демонструє добре володіння арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок, однак з окремими помилками відтворює нотний текст, штрихи, темпоритм, динаміку.
	Д о с т а т н і й р і в е н ь (а л		

	г о р и т м і ч н о - д і є в и й)		
		8	Здобувач вищої освіти має стійкий інтерес до диригентського виконавства і бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі. Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно орієнтується в нотному тексті; здатен аналізувати нотний матеріал у теоретичному аспекті; вміє самостійно працювати з нотним текстом. У процесі диригування добре володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок, однак при відтворенні нотного тексту припускається несуттєвих помилок, іноді потребує допомоги викладача.
		9	Здобувач вищої освіти має позитивне ставлення до диригентського виконавства і бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; володіє навичками роботи з нотним текстом, аргументовано використовує усі засоби виконавської виразності; вміє знаходити джерела інформації і аналізувати їх, усвідомлює значимість набутих вмінь та навичок у майбутній практичній діяльності; спроможний самостійно вивчити музичний матеріал, здійснити теоретичний та виконавський аналіз творів індивідуальної навчальної програми. У процесі диригування дуже добре володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок, але не завжди точно і якісно відтворює нотний текст, штрихи, темпоритм, динаміку.
		10	Здобувач вищої освіти має стійкий інтерес до диригентського виконавства і виражене бажання поглиблювати знання, вміння й навички в цій галузі; усвідомлює значимість набутих вмінь та навичок у майбутній практичній діяльності. Здобувач вищої освіти володіє навичками роботи з нотним текстом; може самостійно визначати особливості гармонічної мови, стилю композитора, жанрові, стилістичні, гармонічні особливості, робить аргументовані висновки; самостійно визначає завдання самостійного опрацювання нотного матеріалу; виявляє ініціативу у визначенні засобів виразності; систематично, цілеспрямовано працює над удосконаленням диригентської техніки.
		11	Здобувач вищої освіти має стійкий інтерес до диригентського виконавства і виражене бажання поглиблювати знання, вміння й навички в цій галузі; чітко усвідомлює значимість набутих вмінь та навичок у майбутній практичній діяльності; вільно орієнтується у нотному тексті творів, що вивчаються, вміє аналізувати у теоретико-виконавському аспекті, може самостійно опрацьовувати музичний матеріал, виконує прості творчі завдання; активно розвиває свої творчі здібності. Студент у процесі диригування демонструє вільне володіння достатнім арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок.

	12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з курсу, виявляє неординарні творчі здібності у виконавській діяльності; систематично, результативно, цілеспрямовано працює над удосконаленням диригентської техніки; розв'язує складні технічні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу педагогічних явищ; уміє ставити і розв'язувати виконавські проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, зокрема щодо теоретичного та виконавського аналізу; розвиває свої творчі здібності й схильності; володіє широким арсеналом виконавських засобів для розкриття композиторського задуму; здатен до обґрунтування власного інтерпретаційного задуму.
--	----	--

Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями.

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (макс- 70 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка)
https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки

	0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточної успішності. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінені від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view). Самостійна робота Оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку, яка є складовою загальної оцінки за практичні заняття (окремо бали не виставляються). Модульна контрольна робота Модульна контрольна робота проводиться у формі академічного концерту і
--	--

передбачає виконання напам'ять програми навчального репертуару.

Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/open?id=1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL>).

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Модульний контроль (МКР)	Модульні вимоги	Бали
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (1 семестр)		
Модульне контрольне прослуховування	Хоровий твір а capella в складних розмірах	5 балів
	Хоровий твір з супроводом в складних розмірах	5 балів
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (2 семестр)		
Модульне контрольне прослуховування	Хоровий твір а capella в перемінних розмірах	5 балів

	Хоровий твір з супроводом в перемінних розмірах	5 балів
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 (3 семестр)		
Модульне контрольне прослуховування	Хоровий твір а capella	10 б.
	Хоровий твір з супроводом	10 б
	Анотація хорового твору	20 б.

Критерії оцінювання питань МКР (змістові модулі 1, 2)

5 балів відмінно	Здобувач технічно досконало виконав всю індивідуальну програму, виявив музикальність, знання хорових партій, розуміння стилістики творів, продемонстрував вільне володіння мануальною технікою.
4 бали добре	Здобувач на достатньому технічному рівні виконав індивідуальну програму, продемонстрував загальне володіння мануальною технікою. Технічні прийоми виконані з рядом незначних помилок, але здобувач усвідомлює власні недоліки.
3 бали задовільно	Здобувач виявив музикальність, але поверхневе розуміння стилістики творів індивідуальної програми, продемонстрував загальне володіння мануальною технікою, але технічні прийоми виконані з рядом помилок, без розумінням власних недоліків.

	0-2 бали незадовільно	Здобувач виявив недостатньо-сформовані диригентсько-хорові знання, уміння і навички, продемонстрував поверхове володіння мануальною технікою, допускається грубих технічних помилок при виконанні індивідуальних програмних творів.
	Під час оцінювання МКР увага звертається на: • рівень володіння диригентською технікою; • якість відтворення нотного тексту; • володіння диригентським жестом в управлінні всіма знаками музичної виразності; • диференціацію диригентських жестів (знакової системи) рук у процесі управління засобами хорової виразності (темп, динаміка, дихання, фразування, кульмінація та ін.); • ступінь розуміння змісту музичних творів та художньо-емоційного переживання; • уміння інтерпретації вивчених хорових творів.	
Критерії оцінювання 1, 2 питання МКР (змістовий модуль 3)		
	Рівень	Критерії оцінювання
	10 балів відмінно	Здобувач вищої освіти якісно відтворює нотний текст з чітким дотриманням усіх текстових параметрів; використовує широку палітру штрихів та демонструє повну відповідність стилю та жанру; якісно відтворює темпоритм; динамічна шкала відповідає характеру та художньо-образному змісту твору; демонструє високий ступінь розуміння змісту музичних творів, які виконує та рівень художньо-емоційного переживання; володіє усім арсеналом виконавських засобів для розкриття композиторського задуму.
	9 балів дуже добре	Здобувач вищої освіти переважно точно відтворює нотний текст із дотриманням текстових параметрів. У виконанні програми виявляються недоліки у використанні штрихів; дотримується темпоритму, однак не володіє тонкими агогічними нюансами; динамічна шкала в цілому відповідає характеру та художньо-образному змісту твору. Студент розуміє зміст музичних творів, які виконує та демонструє належний рівень художньо-емоційного переживання; володіє достатнім арсеналом виконавських засобів для розкриття композиторського задуму.
	8 балів добре	Здобувач вищої освіти переважно точно відтворює нотний текст із дотриманням текстових параметрів. У виконанні програми виявлено недоліки за такими показниками: у використанні штрихів демонструє недостатню відповідність стилю та жанру; динамічна шкала не відповідає характеру та художньо-образному змісту твору. Студент в цілому розуміє зміст творів, які виконує та демонструє певний рівень художньо-емоційного переживання; володіє достатнім арсеналом виконавських засобів для розкриття композиторського задуму.
	7 балів задовільно	Виконання програми МКР здобувача вищої освіти за обсягом відповідає програмовим семестровим вимогам, однак у відтворенні нотного тексту наявні помилки. Виконання характеризується недоліками за такими показниками: недостатня відповідність штрихів, динаміки, змісту, характеру та стилю творів. Студент частково розуміє зміст музичних творів, творів, які виконує та демонструє низький рівень художньо-емоційного переживання; володіє дуже обмеженим арсеналом виконавських засобів для розкриття композиторського задуму

	0-6 балів незадовільного	Відсутнє виконання програми напам'ять та наявні досить суттєві недоліки у розумінні змісту музичних творів. Загалом показники нижчі, чим ті, які відповідають середньому рівню.
	Критерії оцінювання МКР змістового модуля 3 (анотація хорового твору)	
	Оцінка в балах	Критерії оцінювання анотації хорового твору
	19-20 балів відмінно	Матеріал анотації має чітку структуру і поданий логічно. Здобувач демонструє високий рівень дослідницьких умінь. Літературний текст музичного твору піддається детальному аналізу. Музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський аналіз виконані з дотриманням усіх структурних елементів.
	17-18 балів дуже добре	Матеріал анотації викладено логічно. Здобувач демонструє достатній рівень дослідницьких умінь. Літературний текст музичного твору піддається детальному аналізу. Музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський аналіз виконані з недотриманням усіх структурних елементів.
	15-16 балів добре	В поданні матеріалу прослідковується певна структура та логіка. Здобувач демонструє середній рівень дослідницьких умінь. Відсутній детальний аналіз літературного тексту. Музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський аналіз поверхові, виконані з недотриманням усіх структурних елементів.
	12-14 балів задовільно	При подачі матеріалу порушено логіку викладу, неповно представлені результати дослідження. Відсутній аналіз літературного тексту. Музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський аналіз поверхові, виконані з недотриманням

		основних структурних елементів.
	до 11 балів незадовільно	Відсутня логіка викладу матеріалу. Здобувач не володіє дослідницькими уміньми. В анотації виявляє повну відсутність володіння матеріалом. Анотація відсутня.

Підсумковий контроль Семестровий екзамєн (40 балів)

Реалізується наприкінці 2 семестру, здійснюється у формі контрольного заходу (академічного концерту), на якому оцінюється рівень виконання навчального репертуару згідно програмових модульних вимог та перевіряється набуття ключових компетентностей з навчального курсу.

Програма екзамєну включає:

1. Два різнохарактерні хорові твори а capella;
2. Хоровий твір малої форми з супроводом.

Виконання оцінюється згідно наступних критеріїв:

- майстерність виконання екзамєнаційної програми (емоційність, виразність та технічна вправність виконання);
- знання хорових партій;
- відповідність виконання композиторському стилю і художньому змісту творів;
- наявність текстових помилок: артикуляційних, динамічних, ритмічних, мануальних.

Семестровий залік (100 балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86>).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8ROJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing>).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Рекомендовані системою ECTS статистичні значення (у %)	Екзаменаційна оцінка за національною шкалою	Національна залікова оцінка
90-100 і більше	A (відмінно)	10	відмінно	зараховано
82-89	B (дуже добре)	25	добре	
75-81	C (добре)	30	задовільно	
67-74	D (задовільно)	25		
60-66	E (достатньо)	10		
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)		незадовільно	не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)			
В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).				
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/			