

FICHA DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍA N° 21

<i>ÍCONO (Primeridad de Peirce, cualidad, posibilidad)... Real</i>	<i>Instante de captación—como lo imposible que requiere un proceso de simbolización (La cámara fotográfica, tiempo presente)</i>
IDENTIFICACIÓN	
<i>Número de catálogo</i>	Foto N° 21
<i>Procedencia</i>	Archivo de la profesora de Educación artística y estética
<i>Soporte material</i>	Cámara Digital
<i>Formato</i>	Horizontal de 12.00 x 9.00cm.
AUTOR	Profesora: Luz Adriana Bermúdez Carvajal
<i>Fecha de la toma</i>	09/03/2012. Primer periodo del año escolar.
<i>Lugar de la toma</i>	Barrio Castilla, Comuna Cinco, Medellín. Institución Educativa María Montessori (IEMM)
<i>ÍNDICE (Secundidad, objeto)...Imaginario</i>	<i>Relación con otro real (La fotografía- tiempo pasado)</i>
TIPOLOGÍA	
Finalidad para la que se tomó	Documento histórico, pedagógico e institucional, para soporte de tesis de Maestría de Educación, sobre imaginarios sociales y evidencia de la experiencia significativa de la docente del área de Educación artística y cultural de la IEMM.
DESCRIPCIÓN	
<i>Tema-situación</i>	Representación de los estudiantes realizando una actividad libre.
<i>Espacio representado</i>	Aula de clase, grado 6° de secundaria
<i>Acciones:</i>	

En primer término	Dos estudiantes que están concentrados en su obra de arte compartida, mientras la chica posa, el chico la pinta y a cierta distancia una estudiante mira complacida.
En fondo	Jóvenes en trabajo colectivo, conversan, ríen, posan, y dibujan; se ven sus extremidades inferiores en diversas posiciones buscando la comodidad.
<i>Elementos u objetos</i>	
En primer término	Elementos de pintura del aula tales como cartón paja, pinceles y sillas universitarias.
En segundo término	Pupitres distribuidos en forma de herradura en el aula, con morrales, sacos, cartón paja, carpetas.
<i>Observaciones:</i>	Se nota un espacio del salón y muebles, no apropiado para un normal desarrollo de dicha actividad, por lo que los estudiantes se acomodan para ello en sus sillas universitarias distribuidas en forma de herradura bordeando las paredes del salón de clase.
<i>SIMBOLO (Terceridad, mediación)...Simbólico</i>	<i>Interpretante producido, expresa e interpreta</i>
CARACTERISTICAS PRINCIPALES DE LA IMAGEN	
NARRATIVA DE LOS PERSONAJES DE LA FOTO	Estudiante 1 Se observa a todos los alumnos haciendo trabajos y actividades recreativas. Estudiante 2 Bonitos todos, qué agradable foto y qué energía tan hermosa la que generan, se nota el verdadero trabajo en grupo.

	Estudiante 3 Esta imagen representa la falta de compromiso Estudiante 4 Esta imagen me muestra que algunos estudiantes están en dialogo, otros trabajando; estos en unión pueden hacer grande logros..
NARRATIVA DE LA PROFESORA-FOTÓGRAFA	En un espacio central en el aula dispuesta en forma de herradura, se desarrolla una actividad de composición plástica, donde se comparte un taller creativo en parejas, para desarrollar actividades de aprendizaje colaborativo que posibilita el intercambio de narrar lo que se va haciendo y mostrar sus propios espacios vivenciales donde transcurre la vida social urbana en sus representaciones pictóricas; los estudiantes pueden intercambiar sus roles de ser el pintor o la pintora y de ser el o la modelo a pintar y en buena disposición de ánimo se distribuyen por todo el salón para trabajar en grupo más cómodamente protegiendo sus obras creativas y guardando la distancia con su modelo a representar pictóricamente. Los estudiantes sensibilizados para representar sus lazos afectivos de amistad y después de una breve explicación sobre la composición en el dibujo, y la pose del modelo a ser representado, se arriesgan a hacer la representación de ellos mismos mediante una imagen pictórica realizada por el otro donde se pueda apreciar como el otro me capta, me mira a través de la pintura.
NARRATIVA DE LOS OTROS MAESTROS ESPECTADORES	Comentarios del maestro Hubert Un momento de esparcimiento y total relajación, no es momento de pensar en las

	normas, mucho menos en los preceptos que le exige la sociedad a la mujer de hoy.
	Comentarios de la maestra Clara Rendón En mi mente dibujo tu sueño que se confunde con el mío y no deja leer sus colores.
TRIANGULACIÓN DE LAS NARRATIVAS	Aunque parece que los estudiantes no estuvieran haciendo nada creativo, están representando diferentes roles; es el momento de la relajación, de la espera, de las expectativas bullentes que nacen antes de cada encuentro con la maestra y consigo mismos; en estos momentos el otro adquiere importancia subjetiva e intereses indeterminados mediados por los imaginarios personales y por los imaginarios urbanos.
POSIBLE SIMBOLOGÍA	Reconocimiento de la imagen del Otro a través de una representación pictórica. – La modelo y el pintor
AUTORÍA DE LA FICHA	
Persona	Luz Adriana Bermúdez Carvajal
Profesión	Arquitecta, Licenciada en Educación, Coordinadora y Profesora de Educación Artística y Estética
Lugar	Medellín
Fecha	Diciembre de 2012 y enero 2013