

Молодцова А.М.

## **Раздел “Развитие музыки”. III четверть.**

### **Урок музыки № 17 в 3 классе.**

#### **Тема: “Как рассказывают и слушают музыкальные истории”**

**Цель:** сформировать первоначальное представление о развитии музыки.

#### **Задачи урока:**

*Обучающие:* ввести понятие «развитие музыки».

Проследить «развитие» в различных произведениях.

Разучивание с детьми песню «Почему медведь зимой спит» сл. Л. Книппера, муз. А. Коваленкова.

Ознакомление с основными способами музыкального развития.

Выявление роли средств музыкальной выразительности в развитии музыки.

*Развивающие:* развитие речи у учащихся, их кругозора, наблюдательности; развитие музыкальных способностей (музыкального слуха и памяти, чувства ритма), певчих навыков, творческих способностей.

Совершенствование слушательских и исполнительских умений.

*Воспитательные:* воспитание любви к музыке, культуре речи, исполнительской культуре, личностных качеств; воспитание любви и бережного отношения к природе, к братьям нашим меньшим.

**Оборудование:** Музыка: учеб.пособ. для 3 класса учреждений общ. ср.образования с рус. яз. обучения: для работы в классе./Е.Г.Гуляева, М.Б.Горбунова, И.В.Ящембская-Колёса.-Минск: Пачатковая школа, 2017.-168с.:ил.

Музыка: рабочая тетрадь для 3-го класса: пособие для учащихся учреждений общ. ср. образования с рус.яз.обучения /Н.Г.Бондаренко.-Минск: Новое знание,2020.-56с.:ил.

Музыкальный трек и костюмы для инсценирования песни «Почему медведь зимою спит».

Музыкальное произведение В Каретникова «В зимнем лесу». Видеоролик.

1-й части концерта для скрипки с оркестром «Зима» А. Вивальди.

Смайлики настроения. Волшебный горшочек. Карточки-задания для квеста.

При проведении урока дополнительно может быть использован следующий художественный материал: «Зимний пейзаж» (1811) К. Фридриха;

«Зимний пейзаж» (1610) Х. Аверкампа; «Медвежонок, залезший на дерево» Л.Пич (приложение 1).

## План урока

1. Организационный момент
2. Распевание
3. Сообщение темы и целей урока и актуализация знаний учащихся
4. Вступительная беседа
5. Изучение нового материала
6. Итог урока и рефлексия
7. Самооценка работы на уроке

## Ход урока

### 1. Организационный момент.

Вход в класс под трек “Шалунишки” Ж.Колмагоровой



- Здравствуйте, ребята!

### 2. Распевание.

- В начале каждого урока мы поработаем над дыханием. Мы попали в экзотический сад. Увидели свой любимый фрукт. Вдохните его аромат (нюхаем любимый фрукт).

- А теперь вдохните, задержите дыхание на секунду и прошепчите название этого фрукта (дети называют фрукт).

-Пропойте название своего фрукта с тем настроением, какое он у вас вызывает. (дети по очереди пропевают название своего фрукта).

- А сейчас (представьте) раскройте ладошку, на ней сидит бабочка. Подуйте на неё так, чтобы крылышки слегка встрепнулись, но бабочка не улетела (дуем). Теперь подуйте чуть сильнее, чтобы бабочка зашаталась как кораблик на волнах, но не улетела (дуем). А сейчас сдуваем бабочку с ладошки. Сделайте три сильных коротких выдоха (дуем).



- Сели все ровненько, положите руки на колени и исполним попевки «Правила пения», «Ну, здравствуйте, ребята».



Ну, здравствуйте, ребята

сл. Е. Кошкаровой

Музыкальное произведение с нотами и текстом:

Ну здравст- ву́й - те, ре - бя - та! Здравст - ву́й - те! Как  
ва - ше наст-ро - ень - е? О - чень хо - ро - шо! По - ра нам за - ни-мать - ся.  
Да - да - да! Мы бу - дем все ста - рать - ся так же как всег - да. Бу - дем тан - це - вать и  
пес - ни рас - пе - вать. Про - шу, ре - бя - та, вас за мно - ю пов - то - рять!

### 3. Сообщение темы и целей урока и актуализация знаний учащихся.

-Сегодня на уроке мы будем проходить квест и узнаем значение слова, которое скрывается в волшебном горшочке. Для этого продолжим разговор о ...

А вот о чём, вы ответите когда в окошки сугроба вставите нужные буквы.



УМ  
ЛУЧ  
ЗНАК  
ПЫЛЬ  
РИСК  
АЙ

Правильно, продолжим разговор о музыке.

-А знаете ли вы, что музыка -это живой организм. А, может, кто-то из вас знает, как она рождается? И как мы узнаём о её рождении? (ответы детей)

-Она рождается от наших чувств, эмоций и переживаний. Мы развиваемся и изменяемся. Скажите, а может ли музыка иметь развитие? Может ли она изменяться? (ответы детей)

-Да, конечно. Может кто-то знает, что такое развитие музыки? Что вы понимаете под развитием музыки? (Ответы учащихся)

-Представьте себе: сменяются дни, проходят месяцы и года. Это время воспитывает в нас разные черты характера, создаёт впечатления, формирует информационную память на звуки, запахи, слова, образы, ощущения... За окном каждый час меняется погода. И у нас меняется настроение в зависимости от жизненных ситуаций... Точно также происходит с музыкой. Она, в зависимости от истории, которую она рассказывает, изменяется под воздействием ощущений, чувств и эмоций.



-И сегодня на уроке мы узнаем, как рассказывают и слушают музыкальные истории.

4. Вступительное слово учителя.

Молодцова А.М.

4.1.- Музыка – это искусство, которое раскрывается перед слушателем в движении, постепенно, шаг за шагом, звук за звуком. Поэтому нет музыки без развития, даже когда она стремится изобразить полный покой, неподвижность.

- Музыкальная история имеет определённое содержание. Чтобы рассказать музыкальную историю, композитор выбирает необходимые средства музыкальной выразительности. Он решает: в исполнении какого состава его замысел раскроется наиболее выразительно.

Цель слушателя - разгадать замысел композитора.

- Как же может изменяться музыка, какие изменения вы можете услышать в музыке? (Ответы детей)

- Существует несколько видов музыкального развития.



-Обычно, слушая музыкальное произведение, мы легко замечаем изменение средств музыкальной выразительности – темпа, ритма, силы звучания, но вслушавшись, мы можем услышать повторения, разное настроение, тембр.

- Если посмотреть на картины пор года, то можем увидеть изменения. Но звуки природы, настроение мы не видим. Добавив музыку к картине, мы больше узнаем о настроении изображённого момента.

-Вы, наверно, замечали, что каждый фильм сопровождается музыкой. Музыка здесь наравне с главными героями. Ведь она помогает зрителю настроиться на событие, которое будет показано. Подготавливает нас к истории.

4.2. Работа в учебном пособии с. 86 (приложение 2).

## 5. Изучение нового материала

5.1. Слушание музыкального произведения В. Каретникова «В зимнем лесу».

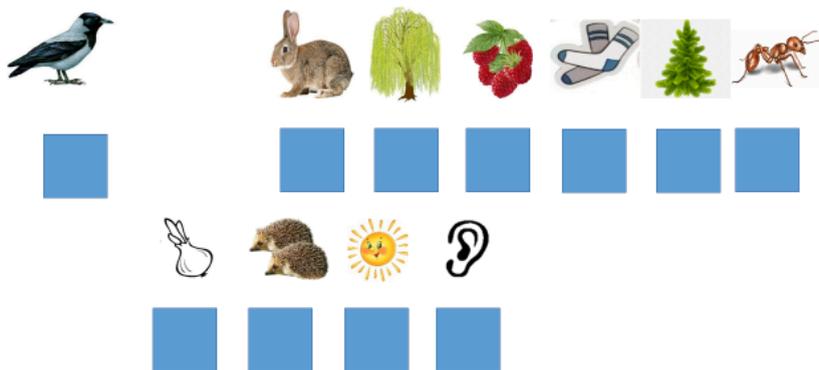
- Немаловажное значение в развитии музыки принадлежит композитору.

-Сегодня мы понаблюдаем за произведением Валерия Ивановича Каретникова. (приложение 3)

-Закройте глазки. Послушайте произведение этого композитора. Какие картины вы себе нарисовали? (Ответы детей)

Молодцова А.М.

- Изменяется ли настроение музыки на протяжении всего произведения?
- Какое название можно дать этому произведению?
- Прослушайте ещё раз это произведение. (Слушают) Какое название сейчас вы ему дадите?
- Его название вы узнаете, когда вставите первые буквы предметов на картинках.



- Правильно, оно называется «В зимнем лесу». Написано для симфонического оркестра.
- Какие музыкальные инструменты вы слышали?
- Какое развитие музыки прослеживается в произведении? (Изменение мелодии, темпа, динамики, контрастное сопоставление частей, чтобы нарисовать картинки разной зимы – серой, холодной, солнечной, яркой, морозной)
- Посмотрите на картинки. К какой части музыкального произведения они соответствуют? (Ответы учащихся)

#### 5.2.1. Работа в учебнике.

##### Задачи на данном этапе:

*Слушание концерта для скрипки с оркестром «Зима» (часть I) А. Вивальди.*

*Выявление роли средств музыкальной выразительности в развитии музыки.*

*Выполнение задания №1 в рабочей тетради.*

- Каждое время года прекрасно по-своему и, возможно, зима не так приятна, как весна или лето, но в ней есть своё особое очарование, которое художники, поэты и, конечно же, композиторы воспевают в своих творениях. Всем любителям классической музыки хорошо известны такие выдающиеся шедевры, как симфония **«Зимние грезы» Петра Ильича Чайковского**, «Снежный покой» Яна Сибелиуса и «Шаги на снегу» Клода Дебюсси. Однако среди произведений, прославляющих зиму, есть ещё одно, в котором

Молодцова А.М.

упомянутое время года отображено с особым колоритом. Это скрипичный концерт «Зима» величайшего итальянского маэстро эпохи барокко **Антонио Вивальди**.



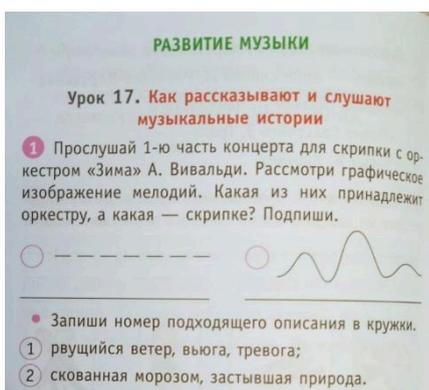
Данное сочинение, признанное настоящей скрипичной феерией (ФЕЕ́РИЯ, феерии, жен. (франц. *faerie* от *fee* - фея).

**Театральная пьеса сказочного содержания, рассчитанная на блестящую, пышную постановку с разнообразными сценическими эффектами)**

поражает звуковым великолепием и невероятным изобилием композиторской фантазии.

- Антонио Вивальди (1678-1741) в своё время признавался удивительным скрипачом-виртуозом, мастерство исполнения которого восхищало всех: от простых смертных до королей. Современники композитора в своих воспоминаниях отмечали особую ловкость его левой руки, которая с такой ошеломляющей скоростью двигалась по грифу, что приводило публику в дикий восторг и заставляло складывать о нём легенды. Им создано более 465 инструментальных концертов. Более половины из них композитор написал для своего любимого инструмента. А для какого? Правильно, для СКРИПКИ (приложение 4)

5.2.2. Мониторинг и корректировка знаний. Работа в рабочей тетради с. 26.



5.3. Для того, чтобы узнать, кто герой нашей новой песни, зачеркни в записи повторяющиеся буквы.

ааамббе

жжждффе

юююдьяь

Задачи на данном этапе:

А) Разучивание песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит».

Б) Выявление средств выразительности, при помощи которых композитор развивает музыкальный образ.

В) Выразительное исполнение песни с учётом динамических и темповых изменений.

Г) Выполнение задания №2 в рабочей тетради.

Г) Инсценировка песни.

5.3.1.- Сегодня мы рассмотрим пример исполнительского развития музыки.

Как вы понимаете слово “исполнительского”?

-Для этого разучим песню Л. Книппера «Почему медведь зимой спит».

Задания для групп (по рядам).

Прослушайте эту песню и определите:

1 группа. О чём эта песня?

2 группа. Сколько куплетов в песне.

3 группа. Одинаково ли звучали куплеты в этой песне?

5.3.2. Исполнение песни учителем или слушание в исполнении детского хора.

- Понравилась ли вам песня? О чём она? Какое название вы бы дали этой песне? Одинаково ли звучали куплеты? (Ответы детей)

- Правильно, мелодия куплетов одна и та же, но поются они по-разному в зависимости от текста куплетов.

5.3.3. Разучивание песни по куплетам (приложение 5), учебник с.88

Молодцова А.М.

-В первом куплете нарисована картина спокойного леса. Медведь тихо идёт домой, в свою берлогу. Таким же тихим и спокойным должно быть и исполнение. (Разучивание и исполнение первого куплета учащимися).

- Во втором куплете – происшествие: медведь наступил лисе на хвост. В жизни лесных обитателей переполох, шум, гам.

- Как должна звучать музыка? (Быстро, взволновано, шумно)

- Послушайте ещё раз второй куплет. (Разучивание песни по строчкам, исполнение)

- А в третьем куплете медведь залез в берлогу, заснул, и в лесу стало спокойно, чем в первом куплете. А теперь разучим его. (Разучивание и исполнение третьего куплета).

- Итак, можно ли сказать, что в музыке есть развитие? Почему?

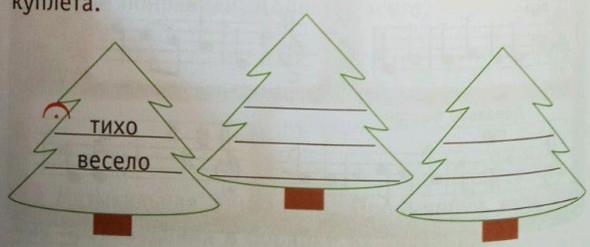
- Как развивалась музыка от куплета к куплету? (Ответы учащихся)

- Эта песня является ярким примером исполнительского развития музыки.

Композитор сочинил одинаковую мелодию для трёх куплетов, но исполнение песни вами внесло в неё развитие, движение, изменение характера.

5.3.4. Мониторинг и корректировка знаний. Работа в тетради на печатной основе. Задание №2 на с.26.

2 Прослушай песню «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера, А. Коваленкова. Запиши на изображения ёлочек изменения силы звука и темпа каждого куплета.



26

6. **Итог урока.** Работа в тетради на печатной основе. Задание №3 на с.27.

Медленно



и, ша - га - я че - рез мост, на - сту -

Очень скоро

Рассмотри фрагмент песни. Ниже соедини изображение знака с его правильным значением.

Фермата (∩) —

знак акцента.

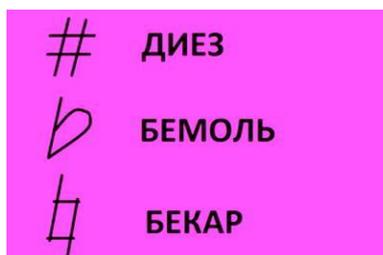
знак, показывающий, что темп нужно ускорить.

знак остановки, показывающий, что ноту или паузу нужно продлить.





Молодцова А.М.



Р.с/Диез – это знак повышения на полтона, бемоль – это знак понижения ноты на полтона, а бекар – знак отмены альтерации.

- Наш урок подошел к концу. Спасибо за работу.

## Приложение 1

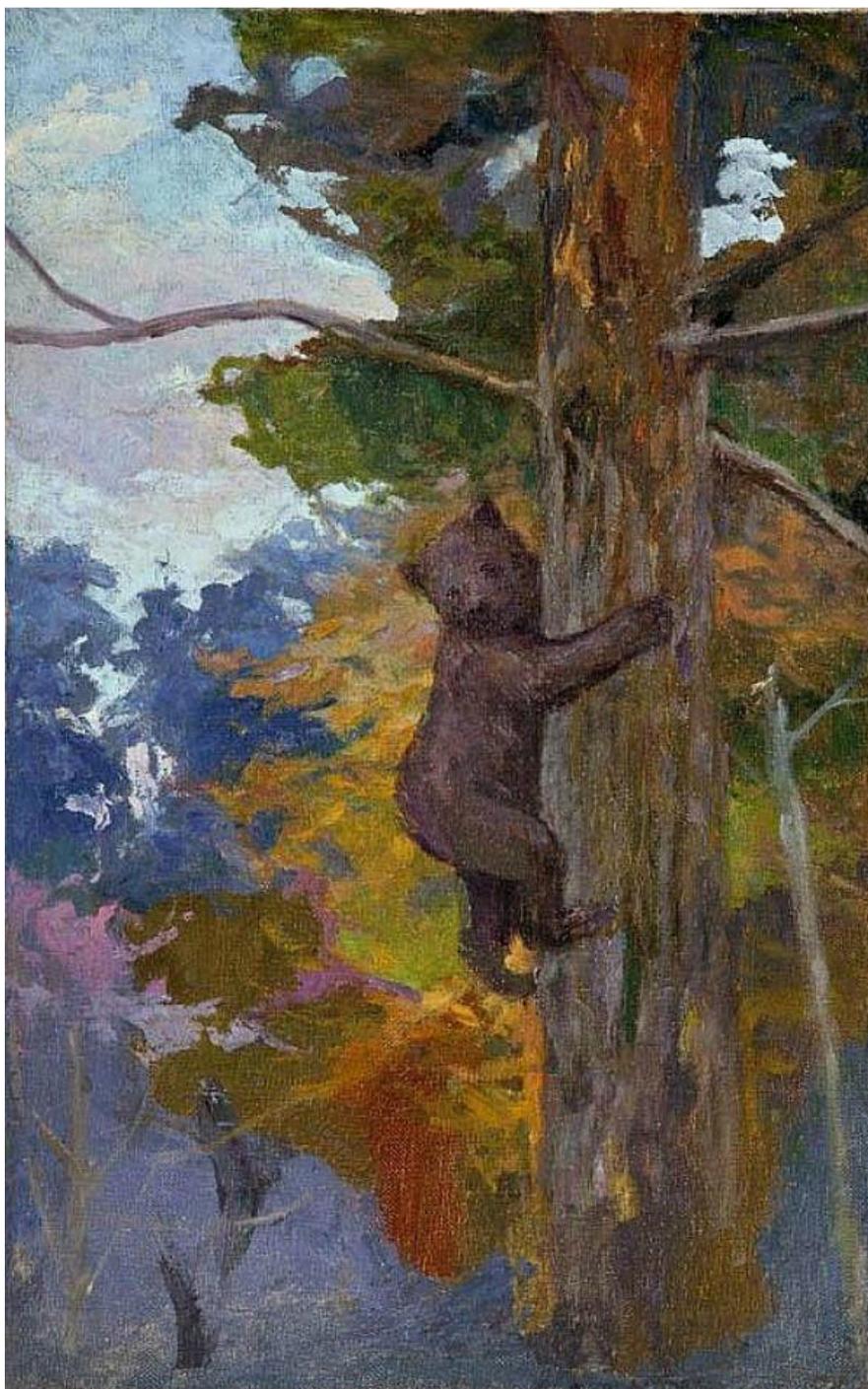
«Зимний пейзаж» (1811) К. Фридрих



«Зимний пейзаж» (1610) Х. Аверкамп



«Медвежонок, залезший на дерево» Л.Пич



## РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

### КАК РАССКАЗЫВАЮТ И СЛУШАЮТ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Обычно, слушая музыкальное произведение, мы легко замечаем изменения темпа, ритма, силы звука, ладовой окраски. Использование тех или иных средств музыкальной выразительности всегда связано с содержанием музыки. Изменение музыки означает её развитие.

Чтобы рассказать музыкальную историю, композитор выбирает необходимые средства музыкальной выразительности. Также он решает, в исполнении какого состава музыкантов произведение будет звучать наиболее выразительно.

Исполнитель помогает автору рассказать музыкальную историю слушателям. Он придаёт произведению особые, неповторимые черты. Именно поэтому одно и то же произведение в разном исполнении звучит по-своему.

Слушая музыку, мы, в свою очередь, разгадываем замысел композитора.



Валерий Иванович Каретников (р. 27.01.1940) – белорусский композитор, член Правления Союза композиторов Республики Беларусь, лауреат премии Федерации профсоюзов Республики Беларусь по литературе и искусству. Родился в 27 января 1940 г. в Челябинской области в местечке Мисяч. В 1949 году семья переезжает в Минск. Первое знакомство Валерия с высоким музыкальным искусством произошло в семилетнем возрасте благодаря радио, которое появилось в доме. Оно стало его путеводной звездой на просторах музыкальной вселенной. Но лишь в 14 лет Валерий начинает системно обучаться музыке и осваивать музыкальную грамоту. Ему покупают мандолину и он поступает кружок при Минском дворце пионеров. Здесь в течение трёх лет он играет в оркестре народных инструментов. После окончания общеобразовательной школы В.Каретников пошёл работать на Минский тракторный завод. Но музыку не оставил – вечерами пытался сочинять. Кто-то из друзей, показал эти сочинения композитору Евгению Глебову, работавшему в то время в Минском музыкальном училище, который сумел распознать в них талант будущего композитора. И вот, в возрасте 19 лет В.Каретников становится учащимся Минского музыкального училища. После окончания – служба в армии, вернувшись с которой в 1965 г. В.Каретников в возрасте 25 лет поступает в Белорусскую государственную консерваторию, которую заканчивает в 1970 г. по классу композиции доцента П.Подковырова. Последующие 15 лет преподавал в учебных заведениях Могилёва, Калининграда, Молодечно. По возвращении в Минск, В.Каретников становится преподавателем композиции в Республиканской

Молодцова А.М.

гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки. Его ученики неоднократно становились лауреатами республиканских и международных конкурсов. Музыкальное творчество композитора известно во многих странах ближнего и дальнего зарубежья.

Среди произведений композитора: балет «Дюймовочка» по мотивам сказки Г.Х.Андерсена, два концерта для фортепиано с оркестром, симфония №1, симфоническая сюита «Времена года», кантата «Память», музыка для детей и др. Большое место в творчестве занимает камерная музыка: пьесы-дуэты, сонаты трио, четыре квартета, квинтет для различного состава инструментов. Каретников автор романсов на стихи белорусских поэтов: П. Бровки, М. Танка, В. Давыдова и др.

Сочинения композитора, наполнены многообразием эмоциональных красок и психологических оттенков, отличаются яркой выразительностью, способны тонко передавать грани человеческих чувств и переживаний.

На уроках музыки в начальной школе творчество В.Каретникова представлено: во 2 классе пьесой «Маленький ковбой», в 3 и 4 классах – «В зимнем лесу», «Летним вечером» и «Улетаю птицы» (из сюиты «Времена года»).

- Концерт «Зима» Антонио Вивальди пользуется необычайной популярностью. Изначально написанный для скрипки, сегодня это произведение можно услышать с солирующей **флейтой**, виолончелью, **баяном**, саксофоном и **гитарой**. Помимо этого, данное произведение довольно эффектно звучит на концертных площадках в переложении для фортепиано.
- Кинорежиссёры частенько используют музыку скрипичного концерта «Зима» в своих фильмах. Например, это произведение можно услышать в таких популярных фильмах, как «Цена человека» (2013), «Десять тысяч святых» (2015), «Исчезнувшие» (2015), «Мелкие преступления» (2017), «Риск Тёрнера» (2019).
- После смерти Вивальди в 1741 году он был надолго практически забыт, а большая часть его произведений исчезла. Интерес к творчеству композитора возродился только в 1930-е годы, после того как в салезианском монастыре Сан-Карло в Монферрате была обнаружена значительная коллекция старинных нот.

### Содержание «Зимы» Вивальди



-Концерт «Зима» (L'Inverno) является композицией, завершающей знаменитый цикл Антонио Вивальди «Времена года». Оно, как и предыдущие произведения, отличается яркой художественной изобразительностью и состоит из трёх контрастных частей: первой – энергичной, второй – лирической и третьей – блистательной. «Зиме» также

Молодцова А.М.

предпослан сонет, поясняющий содержание музыки, а также авторские указания в нотах, комментирующие, что музыкант должен звукоизобразить той или иной музыкальной темой. Например, первая часть концерта, изначально сопровождается ремаркой композитора о том, что выпал снег и стало холодно.

<i>Дрожишь, замерзая, в холодном снегу, И севера ветра волна накатила. От стужи зубами стучишь на бегу, Колотишь ногами, согреться не в силах Как сладко в уюте, тепле и тиши От злой непогоды укрыться зимою. Каминна огонь, полусна миражи. И души замерзшие полны покоя.</i>	<i>На зимнем просторе ликует народ. Упал, поскользнувшись, и катится снова. И радостно слышать, как режется лед Под острым коньком, что железом окован. А в небе Сирокко с Бореем сошлись, Идет не на шутку меж ними сраженье. Хоть стужа и вьюга пока не сдались, Дарит нам зима и свои наслажденья.</i>
---	---

-Сочинение открывается звучанием виолончелей и клавесина, постоянно повторяющими одну и ту же ноту восьмой длительности. В каждом последующем такте на однообразное биение басовых звуков наслаиваются монотонные звуки **альтов**, а затем **скрипок**. Стоит отметить, что в дальнейшем такая равномерная ритмическая фигурация будет являться фоном для музыкального материала практически на протяжении всего первого раздела. Вскоре, тоже с авторским пояснением, в диалог с оркестром вступает солирующая скрипка, которая своими красивыми пассажами, изображает не только порывистое дуновение холодного ветра, но и разукрашивание морозными узорами окон домов. В двадцать втором такте в нотах вновь появляется ремарка композитора, указывающая, что музыка должна отображать пронизывающую зимнюю стужу, заставляющую всех двигаться активнее. Впоследствии музыка произведения становится ещё драматичнее и такой остаётся до окончания раздела.



Молодцова А.М.

-Средняя часть концерта «Зима», как было указано выше, по своему характеру абсолютно противоположна первоначальному разделу. Её спокойный и задумчивый настрой колоритно отражает те строки сонета, в которых говорится о тепле, уюте и приятном потрескивании дров в каминной печи. Написанная композиция по фактуре делится на четыре музыкальных пласта. Первый - это мелодическая линия, исполняемая нежным голосом солирующего инструмента.

Второй - гармоническая основа виолончелей и бассоконтинуо,

третий - pedalное звучание альтов

и четвёртый - с авторским пояснением «дождь», исполнение пиццикато арпеджированной партии первых и вторых скрипок.

-Третья часть (Allegro). Как повествуется в сонете, а также в авторских указаниях нотного текста в этом разделе композитор желал изобразить весёлую жанровую сценку: катание на коньках. Например, начинающие фигуристы очень осторожны, так как боятся упасть, а более опытные, показывают сложные пируэты, да так, что лёд не выдерживает и ломается. Музыкальный материал данной части, вновь вернувшийся в тональность фа минор, включает в себя более десяти следующих друг за другом без остановки небольших различных по ритму тем, живописно рисующих зимние народные забавы. Исключение составляет заключительный эпизод. Его тематический материал, который является наиболее продолжительным, иллюстрирует драматическую сцену противоборства северного и южного ветра. В итоге произведение завершается весьма жизнеутверждающе, так как победа южного ветра означает наступление весны, а значит новое пробуждение природы.





## Почему медведь зимой спит

Слова А. Коваленкова

Музыка Л. Книппера



1. Раз морозною зимой  
вдоль опушки лесной  
шёл медведь к себе домой  
в тёплой шубе меховой.  
Шёл он, шёл к своей берлоге  
по просёлочной дороге  
и, шагая через мост,  
наступил лисе на хвост.

2. Подняла лисица крик,  
зашумел тёмный лес,  
и медведь с испугу вмиг  
на сосну большую влез.  
На сосне весёлый дятел  
белке домик конопатил  
и промолвил: «Ты, медведь,  
должен под ноги смотреть».



3. С той поры медведь решил,  
что зимой нужно спать,  
по тропинкам не гулять,  
на хвосты не наступать.  
Он в берлоге безмятежно  
спит зимой под крышей снежной  
и доволен неспроста,  
что родился без хвоста.