

## ***Совершенствование связной речи дошкольников***

В последние годы дошкольные учреждения работают по разным воспитательно-образовательным программам. Выясняется, что недостаточное внимание уделяется решению таких задач, как: *обучение пересказу, составлению описательного рассказа, рассказа-описания по сюжетной картинке, серии сюжетных картинок*. Проблемы побуждают к поиску нескольких иных подходов в работе. По этому *цель* данного материала - *познакомить педагогов с возможностью использования комплексного подхода в решении задач по развитию связной речи у дошкольников*.

*Задачи:*

- уточнить знания воспитателей о видах работы по развитию связной речи у детей;
- закрепить умение педагогов в составлении перспективных планов на месяц по определенной лексической теме;

***Виды занятий по развитию речи:***

- пересказ;
- рассказ по сюжетной картинке или по картине известного художника; рассказ по серии сюжетных картинок;
- описательный рассказ по предмету;
- драматизация;
- творческий рассказ.

Различают три вида текстов: *повествовательный, описательный, описательно-повествовательный*.

***Пересказ может быть:*** последовательным, полным (подробным); выборочным, кратким, творческим. Кроме пересказов педагог обучает детей умению составлять рассказы.

***Виды рассказов:***

- по серии предметных картинок в действии;
- серии сюжетных картинок;
- сюжетной картинке с опорой на план (схему).

***Примерная структура занятия по обучению рассказыванию***

Этапы занятия:

- Организационный момент.
- Артикуляционная гимнастика, дыхательные и (или) голосовые упражнения. Формирование звуковой культуры речи.
- Сообщение темы занятия: рассматривание картинки или игрушки. Беседа (ответы детей на вопросы педагога). Если это серия картинок, разбор действий по каждой картинке отдельно.
- Физкультминутка.
- Составление предложений с соответствующей словарной работой.

- Составление рассказа самостоятельно.

### **Общая схема организации занятия**

#### 1. Дидактическая игра, создающая мотивацию к занятию (3—5 мин).

В ходе игры дети вспоминают то, что поможет им познакомиться с новой темой (актуализация знаний и умений). Игра должна быть такой, чтобы у ребенка не возникло затруднения (с детьми 3-4 лет организуется работа с предметами, каждое действие ребенок фиксирует в речи; дети 5-6 лет сначала фиксируют в речи свои шаги, затем выполняют действия). Каждый ребенок должен принять участие в игре.

Необходимое условие - четкое объяснение правил игры. В результате каждый ребенок должен;

- понимать, что от него требуется в игре;
- определить, может ли он играть в эту игру или нет;
- хочет ли играть в эту игру или не хочет.

#### 2. Затруднение в игровой ситуации (1—3 мин).

В конце игры должна возникнуть ситуация, вызывающая затруднение в деятельности детей, которое они фиксируют в речи (мы этого не знаем, мы этого еще не умеем...). Педагог выявляет детские вопросы и вместе с детьми определяет тему занятия,

В результате дети делают вывод о необходимости подумав, как всем вместе выйти из затруднительной ситуации.

#### 3. Открытие нового знания или умения (5—7 мин).

Педагог с помощью диалога на основе предметной деятельности детей приводит их к открытию нового знания или умения. Оформив в речи новое, дети возвращаются к ситуации, вызвавшей затруднение, используют новые способы действия.

#### 4. Воспроизведение нового в типовой ситуации (5 мин).

На этом этапе проводятся игры, где дети используют новое знание или умение. Выполняется работа в тетради (2—3 мин). В конце создается игровая ситуация, которая фиксирует индивидуальное освоение каждым ребенком нового материала. Происходит самооценка детьми своей деятельности по освоению нового: убеждаются в том, что справились с заданием, или исправляют свои ошибки.

#### 5. Повторение и развивающие задания.

Проводятся по желанию педагога при наличии свободного времени.

#### 6. Итог занятия.

Дети фиксируют в речи:

- что нового узнали;
- где новое пригодится.

### ***Примерная структура занятия по обучению рассказыванию***

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная гимнастика, дыхательные и (или) голосовые упражнения.
3. Введение в тему: рассматривание картинки или игрушки. Беседа (ответы детей на вопросы педагога). Если это серия картинок, разбор действий по каждой картинке отдельно.
4. Физкультминутка.
5. Составление предложений с соответствующей словарной работой.
6. Составление рассказа самостоятельно.
7. Итог занятия.

### ***Примерная структура занятия по обучению пересказыванию***

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная гимнастика, дыхательные и (или) голосовые упражнения.
3. Введение в тему: чтение рассказа 1 раз (с опорой на картинку или предмет).
4. Словарная работа (уточнение ключевых слов, объяснение новых или малоизвестных слов).
5. Физкультминутка.
6. Вспоминание сюжета по наводящим вопросам (без зрительной опоры).
7. Самостоятельный пересказ текста + зрительная опора (цепочкой; по частям; одним ребенком).
8. Итог занятия.

### ***Виды пересказов:***

#### **■ *Последовательный, полный (подробный)***

*Цель:* учить детей передавать содержание последовательно.

#### **■ *Выборочный***

*Цель:* научить чувствовать сюжетные линии. (Умение отделить одну узкую тему от всего текста возможно только в том случае, если ребенок в состоянии проанализировать все произведение.)

#### **■ *Краткий***

*Цель:* передать услышанное коротко, тезисно (умение обобщать).

#### **■ *Творческий***

*Цель:* самостоятельное додумывание сюжета (ситуации):

- пересказ текста и его продолжение с добавлением фактов, событий из жизни героев;
- составление рассказа из нескольких текстов на заданную тему;
- составление рассказа на основе личного опыта по аналогии с услышанным.

*Требования к текстам:*

- интересен;
- доступен;
- с учетом возраста;
- с учетом структуры.

*Виды текстов:*

- повествовательный;
- описательный;
- описательно-повествовательный.

*Виды рассказов:*

- По серии предметных картинок в действии.
- По серии сюжетных картинок с предварительным расположением последовательно сти.
- По сюжетной картинке с опорой на план (схему).

***Приемы для привлечения внимания детей, организационных моментов и поддержания интереса к сообщению, рассказу, теме занятия***

***Неожиданное начало.*** Общение между детьми и педагогом может происходить в любой обстановке: на прогулке, до или после занятий, перед дневным сном. Главное - эффект неожиданности. Когда дети не ждут ничего особенного, вдруг начинается необычный рассказ.

***Ждали одно, получили другое.*** Если дети расшалились, не слушают педагога, вместо традиционного способа - строгого окрика, серьезного внушения, к которым дети готовы (ожидают), - он вдруг усаживает их вокруг себя и начинает рассказ. Тема может быть любой — главное, заинтересованность.

***Не только делай, но и слушай.*** Во время трудовой деятельности (в природном и живом уголке, на участке, огороде) педагог начинает рассказывать о чем-либо или о ком-либо. Главное - тема рассказа должна соответствовать тому делу, которым заняты дети. Это делает рассказ не только интересным сообщением, но и очень нужной информацией.

Источник – журнал «Логопед» №8, 2010.

По материалам статьи Рукисовой Л.А., Сидоренко Л.М.

«Развитие связной речи дошкольников: комплексный подход (семинар-практикум для воспитателей)».