«ВЕКТОР УСПЕХА». МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ.

Тема. **Изготовление паспарту для оформления детских рисунков**

Цель: Познакомить педагогов с технологией изготовления паспарту для оформления детских рисунков, используя практические навыки работы с бумагой.

Задачи:

- повысить уровень профессиональной компетентности педагогов;
- обогатить знания и представления о дизайне, об эстетическом оформлении интерьера с помощью рамок;
- развить коммуникативные качества педагогов, умение работать в коллективе;
- воспитывать аккуратность при выполнении работ;
- получать положительный заряд от работы;
- раскрыть творческий потенциал.

Алгоритм работы.

1. Организационный этап:

Задача: подготовка участников мастер-класса к работе.

Содержание этапа: организация начала мастер-класса, создание психологического настроения на творческую деятельность и активизация внимания, полная готовность участников к деятельности, быстрое вхождение участников в деловой ритм, приветствие.

2. Подготовительный этап (подготовка к новому содержанию):

Задача: обеспечение мотивации и принятие участниками цели обучающей деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели и задач мастер-класса и мотивация обучающей деятельности участников.

3. Основной этап (практическая часть):

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

4. Заключительный этап.

Коллективный анализ работ.

Задача: подведение итогов, рефлексия, уборка рабочих мест.

1. Организационный этап:

- Добрый день. Я очень рада видеть вас здесь, в нашей маленькой студии. Хочется начать мастер-класс с показа ярких творческих рисунков детей. *(предложить выбрать рисунки детей участникам мастер-класса)*

Рисование – самый желательный, самый продуктивный вид деятельности для детского творчества. Развивая интерес к различным видам изобразительной деятельности, совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, дети учатся нестандартно мыслить, выражать свой фантазийный образ в виде рисунка, аппликации или лепки, они учат не только цвета, но и умеют экспериментировать, составлять новую цветовую гамму в своих работах. Поэтому помимо конструктивных способностей, мышления, цветовосприятия, мы развиваем, прежде всего, личность, индивидуальность.

Из курса по педагогики и методики ИЗО мы знаем, что существует динамика становления субъективного отношения к процессу изобразительной деятельности – сначала нравится сам процесс, а потом возникает ценность созданного для кого-то. Примерно, с 5 лет начинается оценка рисунка, с точки зрения качества**.** Ребёнок хочет, чтобы его рисунок нравился всем и был эстетически привлекательным, как для самого себя, так и для зрителей. Появляется желание быть оценённым, желание участвовать в выставках. Через оформление детских работ мы можем показать свою заинтересованность результатами детского творчества, повысить самооценку воспитанника и сформировать положительный настрой на дальнейшую деятельность.

2. **Подготовительный этап.**

Оформление детских работ является одним из критериев оценки на многих конкурсах. Это не оценка рисунка, а скорее оценка отношения педагога к работе, его профессиональная компетентность. Правильно оформленный рисунок – это красиво, приятно, эстетично. Моё убеждение, что детские работы, все достойно внимания, гордости и их нужно оформлять красиво, профессионально и со вкусом.

Работа без определенного оформления и хорошей рамки будет выглядеть неуместно и скучно. В связи с этим большинство специалистов, по завершении создания художественного произведения, задумывается о том, как необычно украсить собственное творчество.

Картину можно отдать в багетную мастерскую, но данный вариант достаточно дорогой и не для каждого подходит. Поэтому оптимальным вариантом будет изготовление паспарту своими руками.

Что такое паспарту?(ответы воспитателей)

В переводе с французского языка — «проходящий повсюду». Если исходить из оформительской функции — кусок бумаги или картона, который, обрамляя изображение, отделяет его от рамы.

Какие виды паспорту вы знаете?

Паспарту можно классифицировать по способу изготовления:

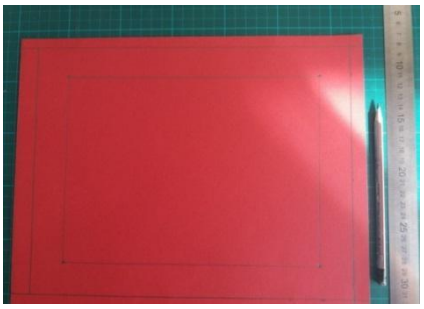
- простое - фотография или рисунок наклеивается на кусок картона большей величины, вставленный в раму(вырезанным внутри овалом либо прямоугольником, *показ простого паспарту);*
- вырезанное - изображение подставляется в вырезанное посередине отверстие на 5мм меньшее, чем размер рисунка, который наклеивается позади картона *(показ вырезанного паспарту);*
- объёмное - утолщение края выреза паспарту создаёт иллюзию глубины и перспективы *(показ объёмного паспарту).*
- многооконное изделие, когда в одну основную рамку устанавливается несколько рисунков, либо составное с использованием нескольких оттенков материала. Рамка может быть глубокой и состоять из 3 либо 4 слоев картонного листа.

3. **Основной этап.**

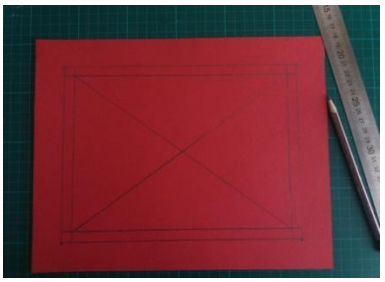
Практическая часть.
Итак, остановимся на выполнении объемного паспарту.
Вам понадобятся:
1. Бумага (ватман) в зависимости от размера детского рисунка.
2. Детские работы.
3. Линейка.
4. Ножницы.
5. Канцелярский нож
6. Скотч или клей.

Размер ширины полей паспарту будет завесить от размера рисунка. Для рисунка, выполненного на формате А4 ширина полей может быть 5см. Нижнее поле паспарту лучше сделать немного шире. Цвет паспарту может быть разный. Его подбирают также в зависимости от цветовой гаммы выполненного ребёнком рисунка. Если вы сомневаетесь в выборе цвета паспарту, его лучше сделать нейтрального цвета: белым или серым.

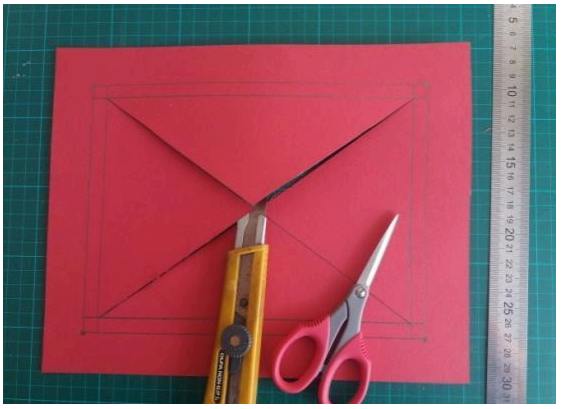
1.Работу по изготовлению паспарту начинаем с разметки на листе бумаги формата А-4. Берем лист бумаги, линейку и карандаш. Отступая от углов по 2 см, ставим точки, затем эти точки соединим с помощью линейки.
Соединяя отмеченные точки, получим прямоугольник.



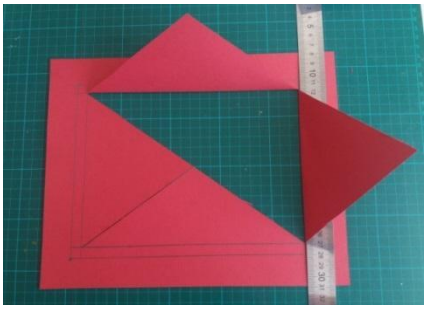
2. Противоположные углы полученного прямоугольника соединим по диагонали.

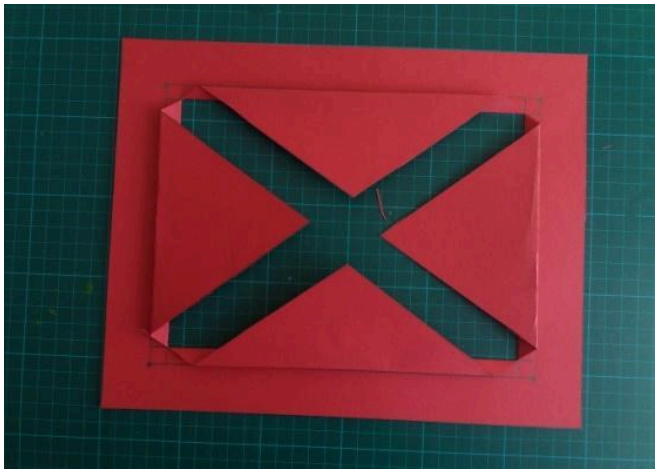


3.Делаем прорезь в центре и доводим разрезы до углов прямоугольника по диагонали. Разрезанный по диагонали прямоугольник будет выглядеть так:



4.С помощью линейки, последовательно отгибаем наружу разрезанные части.





Перевернув лист с отогнутыми частями, мы увидим следующую рамку:

Обратно перевернув паспарту, аккуратно располагаем работу ребенка.

5.Затем перегибаем по внешнему контуру детской работы последовательно все 4 части.

6. Аккуратно переворачиваем и увидим результат своей работы.

4. Заключительный этап.

В паспарту можно размещать детские работы, портреты, иллюстрации с цветных журналов, открытки. Они будут иметь приятный эстетический вид. Тем самым мы развиваем эстетический вкус, аккуратность, уважение к труду своих друзей.

Не секрет, что оформленные детские работы являются частью интерьера и это знание воспитывает в детях хорошее чувство сопричастности: «Красиво в детском саду потому, что и моя работа здесь», - и доставляет эмоционально - эстетические переживания. Желаю вам интересных творческих находок при оформлении детских работ!

P.S. Рамку из плотного бумажного листа делают по следующим причинам:

- сосредоточить пристальное внимание на некоторых деталях рисунка, чтобы улучшить эффект на зрителя;
- защитить картину от пагубного воздействия внешнего окружающего мира;
- упростить восприятие художественной работы при отделении ее от остального декора.

В основном готовые паспарту характеризуются идентичными параметрами с каждого бока. За счет этого его задействуют для альбомного и книжного направления. Но в плане эстетики подобные габариты не всегда будут уместны.

При обзоре объектов с вертикальным положением нижняя часть рамки эстампа должна быть с большей массой. Если изделие из бумаги будет немного больше в нижней области, все произведение будет смотреться намного лучше.

Уважаемые коллеги! Проанализируйте изготовленное паспорту (слева) Пришлите краткий вывод на электронный адрес nina19551801@mail.ru