	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка **Факультет педагогічної освіти і мистецтва** **Кафедра музичного мистецтва**
	Силабус освітнього компонента **«МУЗИЧНА ПСИХОЛОГІЯ»** **Галузь знань:** А Освіта **Спеціальність:** А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) **За предметною спеціальністю**: А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) **Освітньо-професійна програма:** Середня освіта (Музичне мистецтво) **Рівень вищої освіти:** другий (магістерський) **Мова викладання:** українська
Викладач 	**Прядко Олена Михайлівна** **Посада:** доцент кафедри музичного мистецтва **Науковий ступінь:** кандидат педагогічних наук **Вчене звання:** доцент **Тел.:** +38(097)7263049 **E-mail:** pryadko@kpnu.edu.ua **Профайл викладача:** **https://music.kpnu.edu.ua/priadko-olena-mykhailivna/** Google Scholar% https://scholar.google.com/citations?user=qtiApVwAAAAJ&hl=uk ORCID ID https://orcid.org/0000-0003-0728-976X **Web of Science ResearcherID**: HLX-5808-2023 **SC**: 58064097100
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=553
Консультації	Щоп'ятниці о 15.00 аудиторія 4 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни **«Музична психологія»** Ви ознайомитесь із психологічними умовами, механізмами і закономірностями музичної діяльності учнів різного віку, розглянете основні категорії загальної психології: відчуття, сприйняття, пам'ять, увагу, мислення, емоції і почуття, уяву, фантазію, мотивацію, але в контексті музичної діяльності.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну **«Музична психологія»** варто вивчати, щоб: - ознайомитися з теоретико-методологічними засадами музичної психології; - отримати науково-психологічні знання, вміннями налагодження музичної комунікації (слухання, сприймання, виконання музичних творів); - ознайомитися з сучасними концепціями музичної психології, сформувати вміння ефективного застосування їх в музично-педагогічній, художньо-творчій, музично-виконавській діяльності; - навчитися діагностувати рівень сформованості музичних здібностей учнів (сенсорних музичних здібностей, інтелектуальних музичних здібностей);

	- збагатити власний емоційний досвід, освоїти техніки ефективної емоційної саморегуляції, засоби відновлення власного педагогічного ресурсу.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: - розвиненість психологічної компетентності майбутніх педагогів-музикантів, володіння комплексом знань психолого-педагогічного, музично-теоретичного змісту; - здатність застосовувати знання в галузі музичної психології в ході вибудовування ефективної педагогічної комунікації, взаємодії педагога та учня, як індивідуальностей, що динамічно розвиваються, здатність до рефлексивного оцінювання педагогічних ситуацій та емпатійної корекції власних педагогічних дій; - здатність аналізувати та координувати протікання процесів музично-естетичного виховання учнів, ефективно використовувати методи розвитку пізнавальної сфери вихованців, підвищення спроможності зберігати та відтворювати досвід взаємодії з музичними образами, вдосконалення прийомів логічного опрацювання музичного матеріалу; - уміння проводити психолого-педагогічний аналіз ефективності розвитку пізнавальної, емоційно-вольової, мотиваційно-потребової сфери вихованців; - володіння методикою діагностування ступеня сформованості сенсорних та інтелектуальних музичних здібностей. Набуті компетентності можуть широко використовуватися в практиці роботи з учнями на уроці музичного мистецтва, сприяти поглибленню психолого-педагогічних знань майбутнього вчителя, оволодінню засобами розвитку інтелектуальної, емоційної, культурної сфери учнів засобами музики.
Яких результатів можна досягнути?	**Очікувані результати навчання:** – опанувати термінологічний та понятійний апарат навчальної дисципліни; – знати сучасні тенденції розвитку музичної психології; – вивчити специфіку різних видів музичної діяльності у їх соціально-психологічному та професійному аспекті (виконавська, композиторська, педагогічна, слухацька діяльність); – знати специфіку впливу музичного мистецтва на інтелектуальну, емоційну, культурну сферу особистості виконавця. – вміти здійснювати діагностику рівня розвиненості музичних здібностей, музикальності; – вміти здійснювати ефективний вплив на розвиток інтелектуальної, емоційної сфери вихованців засобами музичного мистецтва; – підвищувати ефективність засвоєння технічних, художньо-виконавських умінь та навичок вихованців, інтерпретаторських виконавських навичок засобами музично-психологічного впливу; – уміти формувати виконавську надійність учнів; – уміти співвідносити стратегію педагогічної взаємодії з індивідуально-психологічними характеристиками особистості учня.
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Освітній компонент передбачає обізнаність з основами загальної та вікової психології.
Обсяг освітнього компонента	найменування показників: денна форма здобуття вищої освіти Рік навчання: 1

	Семестр	1
	Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити ЄКТС
	Загальний обсяг годин	90 год.
	Кількість аудиторних годин	32 год.
	Лекційні заняття	16 год.
	Практичні заняття	16 год.
	Самостійна робота	58 год.
	Форма підсумкового контролю	залік
Політика дисципліни	***Вітається*** вмотивованість до навчання, оволодіння фаховими вміннями, ініціативність й активність у дослідженні психологічних явищ у сфері музичного мистецтва, креативність у вирішенні психолого-педагогічних завдань. ***Академічна доброчесність.*** Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1OLDomDmXy-2JguxZag43N1Q-ctnW8ta_/view), та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1yPri7vZ5hm6qjWP_mWnAjIs4qv1ReKzV/view) та Положення про використання штучного інтелекту в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1eDvHgbvZUYojWNwNwkIED66qGDPPpHrB/view). ***Дисципліна та відвідування занять.*** Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем. В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6). ***Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти***. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://is.gd/QbBgFn).
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Психологія музичного навчання і виховання. Тема 1. Музична психологія як наука. Тема 2. Особистість музиканта.

<table>
<tr><td></td><td>Тема 3. Індивідуально-психологічні характеристики особистості музиканта.
Тема 4. Емоційно-вольова сфера музиканта.
Тема 5. Музичні здібності. Сенсорні музичні здібності.
Тема 6. Інтелектуальні музичні здібності.
Тема 7. Психологія музичного сприймання.
Тема 8. Психологія музичної творчості.</td></tr>
<tr><td>Технічне й програмне забезпечення, обладнання</td><td>Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп’ютер або ноутбук, проектор.</td></tr>
<tr><td>Інформаційне забезпечення</td><td>1. Білецька М.В. Педагогіка музичного сприймання : навчально-методичний посібник. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. 226 с. http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/3468/1/posibnuk.pdf
2. Прядко О.М. Музична психологія : навчально-методичний посібник. Кам’янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2026. 128 с.
URI: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10154
3. Ракітянська Л. Формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва: теорія та практика. Кривий Ріг : вид. ФО-П Чернявський Д.О., 2020. 487 с.
4. Спіліоті О.В. Теорія і методика формування музично-інтонаційного мислення : навчально-методичний посібник. Ніжин : НДУ ім. М.Гоголя, 2019. 234 с. http://surl.li/hwnokq
5. Смирнова Т.А. Музична педагогіка і психологія вищої школи : навчальний посібник. Харків : Видавництво «Лідер», 2021. 180 с. http://surl.li/tmjecf</td></tr>
<tr><td>Система оцінювання результатів навчання</td><td>Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю.
– Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи).
– Модульний контроль здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота).
– Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни).
Розподіл балів, які отримують здобувачі:
<table>
<tr><td colspan="2">Поточний і модульний контроль (100 балів)</td><td rowspan="2">Сума</td></tr>
<tr><td colspan="2">Змістовий модуль 1 (100 балів)</td></tr>
<tr><td>Поточний контроль</td><td>МКР</td><td rowspan="2">100 балів</td></tr>
<tr><td>70 балів</td><td>30 балів</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях</td><td>Оцінювання знань, умінь і навичок на навчальних заняттях здійснюється за 12-бальною шкалою.
Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за 12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття.
Оцінювання модульної контрольної роботи здійснюється за шкалою 30 балів.
Підсумкова оцінка (є сукупністю отриманих під час поточного та модульного контролю балів) виставляється за шкалою 100 балів.
Критерії оцінювання кожної із форм контролю визначено у робочій програмі навчальної дисципліни https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=553 на основі положення на основі «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам’янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86).</td></tr>
</table>

	Організація та оцінювання здобувачів вищої освіти регламентується «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view). В умовах застосування дистанційних технологій навчання організация поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янецьПодільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/

Розробник силабуса Олена ПРЯДКО

Завідувач кафедри музичного мистецтва Альона БОРШУЛЯК