

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar;
aquellas que aprendieron nuestros nombres ,
esas...ino volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como **lágrimas del día...**
esas... ino volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las **palabras ardientes** a sonar;
tu **corazón**, de su profundo sueño
tal vez **despertará.**

Pero mudo, absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido... desengáñate,
¡así... no te querrán!

1. **Contexto** (relacionar el poema con el contexto histórico y literario). En este caso es el Romanticismo. Pero no sirve con copiar la información que tengáis. Tenéis que decir por qué es un texto de esa época (por los temas que trata, información sobre el autor y sus obras, etc.)

Este poema pertenece al Romanticismo. Se aprecian en él algunos rasgos típicos de esta época: el amor perdido y la tristeza que esta pérdida genera, la ausencia de felicidad como consecuencia del desamor y la imposibilidad de encontrar otro amor igual (este asunto tiene que ver con la idea romántica de que las personas están predestinadas a encontrarse); y la naturaleza relacionada con el estado de ánimo del poeta: golondrinas y madreselvas como símbolos de ese periodo de la vida que ha desaparecido. La naturaleza, mientras todavía estaba junto a su amada era un lugar hermoso. Tras la pérdida, el poeta no puede ver el mundo de la misma manera, pues ha perdido intensidad. Todo es irrepetible. El paisaje sin amor, carece de belleza, y éste es también un tema típicamente romántico.

El autor es Gustavo Adolfo Bécquer, uno de los principales autores del Romanticismo. Entre sus obras principales, encontramos Rimas y Leyendas.

2. Tema y resumen del contenido.

El tema es la nostalgia frente a un amor irreplicable que se acabó.

El poeta contempla la naturaleza sin la compañía de su amada y comprueba que las cosas que veía junto a ella (golondrinas, madreselvas) no volverán a ser igual de bellas.

Le dice a la amada que, probablemente, tanto las golondrinas como las madreselvas volverán a su vida, pero que nunca podrá volver a verlas del mismo modo en que las veían cuando estaban juntos. Estos dos elementos naturales le llevan a una conclusión: también volverá a amar, pero nunca encontrará a nadie que la quiera igual que él la quiso.

3. Esquema métrico.

El poema está formado por seis estrofas de cuatro versos. Cada una de ellas consta de tres versos endecasílabos y un heptasílabo. La rima es asonante en los versos pares y libre en los impares.

4. Análisis de las figuras retóricas (metáforas, hipérboles, etc.)

Personificación: las golondrinas aparecen descritas en las dos primeras estrofas con algunas cualidades humanas: jugar y llamar a los cristales. También se les atribuye la cualidad de la memoria: aquellas que aprendieron nuestros nombres. En la última estrofa también se le atribuyen al corazón cualidades típicamente humanas como soñar y despertar.

Comparación: en la cuarta estrofa compara el rocío de las madreselvas, como lágrimas del día. En la última estrofa compara el amor que siente por su amada con el que se profesa a Dios.

Sinestesia: en la quinta estrofa, donde escribe palabras ardientes, está atribuyendo cualidades que se perciben por otros sentidos a las palabras, que se escuchan.

Repetición: es un recurso rítmico empleado en diversas partes del poema. Al principio de cada verso tiene valor anafórico. La repetición del último verso de las estrofas pares es un paralelismo.

5. Conclusión: comentario personal sobre el poema (significado, valoración, relación con libros, películas, experiencias personales, con la actualidad etc.).

El poema refleja la nostalgia y la tristeza que se sienten tras la pérdida del amor. Es un tema tan viejo como la antigüedad. Todo el mundo, alguna vez en su vida, ha sentido la dentellada de un amor truncado y muchos han sido los escritores que han intentado reflejar este sentimiento a través de sus palabras. Desde el amor imposible de Romeo y Julieta, hasta el amor terminado pero latente de Horacio y la Maga en Rayuela, o el de los versos de tantos poetas. Gracilaso, Quevedo, Neruda... En este caso, el poeta lo aborda desde un sentimiento típicamente romántico: la creencia de que el amor es único e irreplicable, la predestinación de los seres, la incapacidad de volver a sentirse del mismo modo. Un sentimiento que, aunque es común a todos los mortales, puede

tener su parte negativa. En la actualidad, nos sobran ejemplos en los periódicos de las consecuencias de un amor excesivamente posesivo o exclusivista. La violencia de género tiene muchas veces que ver con ese: como yo te he querido no te va a querer nadie, que es lo mismo que decir: o mía o de nadie más. Creo que se trata de un poema con el que todos nos podemos sentir identificados pero que debe ser considerado como un estado transitorio: el poeta se siente dolido en ese instante y le dice a la amada que nadie la va a querer igual, pero en el fondo sabe que esa sensación de angustia pasará y volverá a surgir el amor, tanto en el corazón de ella, como en el de él.