

Группа: ПКД 3/1
Дата проведения: 23.09.2022.
Специальность: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело
Дисциплина: ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи
Тема занятия: Лекция. Фонетика. Графика. Орфоэпия.

Цели занятия:

Дидактическая: - обобщить и закрепить знания студентов о понятии «фонетика», «графика», «орфоэпия»;

- познакомить студентов с понятиями «слог» и «буква»;

Развивающая: - формировать умение принимать учебную задачу и стремиться её выполнять;

- развивать фонематический слух;

- развивать умение наблюдать, сравнивать, обобщать, делать выводы;

- расширять словарный запас;

- развивать память, внимание.

Воспитательная: - воспитывать понимание важности изучения русского языка;

- воспитывать любовь, уважение к русскому языку;

- воспитывать культуру речи;

- воспитывать интерес к изучению русского языка.

Вид занятия: лекция

Основная литература:

1. А.В.Щетинина. Практикум по русскому языку и культуре речи. Учебно – практическое пособие. Екатеринбург. РГППУ 2017.

Дополнительная литература:

1. <https://testedu.ru/test/russkij-yazyik/10-klass/fonetika.html>

2. <http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya/part1>

3.

https://www.academia.edu/23143169/Щетинина_А_В_Практикум_по_русскому_языку_и_культуре_речи_учеб_практ_пособие_Гриф_УМО_А_В_Щетинина_Екатеринбург

План

1. Понятие о фонетике, графики, орфоэпии.
2. Орфоэпия и орфоэпические нормы.
3. Звуки и буквы. Слоги.
4. Звукобуквенный анализ.
5. Чередование звуков.
6. Особенности и свойства ударения в русском языке.
7. Трудные случаи ударений в словах и формах слов.
8. Связь фонетики с графикой и орфоэпией. Фонетический разбор.

Домашнее задание

1.Законспектировать лекцию (сделать опорный короткий конспект, используя таблицы), сделать фото и выслать.

2.Используя ссылку <https://testedu.ru/test/russkij-yazyik/10-klass/fonetika.html>

выполнить тест он – лайн (сделать скрин и выслать).

3.Используя ссылку

https://www.academia.edu/23143169/Щетинина_А_В_Практикум_по_русскому_языку_и_культуре_речи_учеб_практ_пособие_Гриф_УМО_А_В_Щетинина_Екатеринбург_Изд_во_ГОУ_ВПО_Рос_гос_проф_пед_ун_т_2008_176_с_ISBN_978_5_8050_0280_0

Выполнить письменно:

- задание 5 стр 10-11,
- Задание 7 стр.11

Лекция 2

Тема «Фонетика. Графика. Орфоэпия ».

Звук – это минимальная, нечленимая единица звучащей речи.

Буква – графический знак для обозначения звука на письме, то есть рисунок. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и воспринимаются зрением. Звуки есть в любом языке, независимо от того, имеет он письменность или нет; звучащая речь первична по отношению к речи, записанной буквами; в фонографических языках буквы отображают звучащую речь (в отличие от языков с иероглифической письменностью, где отображение находят не звуки, а значения).

В отличие от других языковых единиц (морфемы, слова, словосочетания, предложения), звук сам по себе не имеет значения. Функция звуков сводится к *формированию и различению* морфем и слов (*мал – мол – мыл*).

В русском алфавите 33 буквы: *Аа – «а», Бб – «бэ», Вв – «вэ», Гг – «гэ», Дд – «дэ», Ее – «е», Ёё – «ё», Жж – «жэ», Зз – «зэ», Ии – «и», Йй – «й», Кк – «ка», Лл – «эль», Мм – «эм», Нн – «эн», Оо – «о», Пп – «пэ», Рр – «эр», Сс – «эс», Тт – «тэ», Уу – «у», Фф – «эф», Хх – «ха», Цц – «цэ», Чч – «че», Шш – «ша», Щщ – «ща», ь – «твердый знак», Ыы – «ы», ь – «мягкий знак», Ээ – «э», Юю – «ю», Яя – «я»*. Русский алфавит называют кириллическим, или кириллицей.

Буквы имеют строчный вариант (буква в строке не возвышается над остальными буквами) и прописной (буква отличается от строчной высотой). Нет прописного варианта у букв *ь* и *ь*, а прописная буква *Ы* употребляется только в иноязычных именах собственных для передачи реального произношения (в начале русских слов звук [ы] не встречается).

10 букв предназначены для обозначения гласных звуков и условно называются гласными (*а, у, о, ы, э, я, ю, ё, и, е*), 21 буква предназначена для обозначения согласных звуков и условно называется согласной (*б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*), *ь* и *ь* не относят ни к гласным, ни к согласным и называют графическими знаками.

Согласных звуков, четко различающихся в русском языке (например, перед гласными), – 36: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [к], [к'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [щ'] (в речи людей старшего поколения в отдельных словах, таких, как *дрожжи, возжи, брызжет* и др., может произноситься долгий мягкий согласный [ж']). Согласных звуков в русском языке больше, чем согласных букв (36 и 21 соответственно). Причина этого состоит в одной из особенностей русской графики – в том, что мягкость парных согласных звуков в русском языке обозначается не согласной буквой, а гласной буквой (*е, ё, ю, я, и*) или *ь* (*мал* [мал] – *мал* [м'ал], *кон* [кон] – *конь* [кон']).

Гласных букв 10: *а, у, о, ы, и, э, я, ю, ё, е*. Гласных звуков, различающихся под ударением, – 6: [а], [у], [о], [ы], [и], [э]. Таким образом, в русском языке гласных букв больше, чем гласных звуков, что связано с особенностями употребления букв *я, ю, е, ё* (йотированных). Они выполняют следующие функции:

1) обозначают 2 звука ([й'а], [й'у], [й'о], [й'э]) в позиции после гласных, разделительных знаков и в начале фонетического слова: *яма* [й'ама], *моя* [май'а], *объять* [абй'ат'];

2) обозначают гласный и мягкость предшествующего парного по твердости / мягкости согласного звука: *мёл* [м'ол] – ср.: *мол* [мол] (исключение может составлять буква *е* в заимствованных словах, не обозначающая мягкости предшествующего согласного – *пюре* [п'урэ]); поскольку целый ряд заимствованных по происхождению слов такого рода стал общеупотребительным в современном русском языке, можно сказать, что буква *е* в русском языке перестала обозначать мягкость предшествующего согласного звука, ср.: *пос[т'э]ль* – *пас[тэ]ль*);

3) буквы *е, ё, ю* после непарного по твердости / мягкости согласного обозначают гласный звук [э], [о], [у]: *шесть* [шэс'т'], *шёлк* [шолк], *парашиют* [параш'ут].

Фонетическая транскрипция

Для записи звучащей речи используется фонетическая транскрипция, которая построена на принципе однозначного соответствия между звуком и его графическим символом.

Транскрипция заключается в квадратные скобки, в словах из двух или нескольких слогов обозначается ударение. Если два слова объединены единым ударением, они составляют одно фонетическое слово, которое записывается слитно или с помощью лиги: *в сад* [фсат], [ф сат].

В транскрипции не принято писать прописные буквы и ставить знаки препинания (например, при транскрибировании предложений).

В словах, состоящих более чем из одного слога, ставится ударение.

Мягкость согласного звука обозначается апострофом: *сел* [с'эл].

Три основных учебных комплекса предлагают не совсем одинаковое решение для обозначения мягких непарных согласных. Комплекс 1 обозначает мягкость у всех непарных ([ч'], [щ'], [й']). Комплекс 2 в начале раздела фонетики не обозначает мягкости непарных ([ч], [щ], [й]), потом в учебнике теории мягкость обозначена у всех непарных мягких, как и в 1 комплексе ([ч'], [щ'], [й']), а в учебнике практики звук [щ'] обозначен транскрипционным знаком [ш'], как это принято в высшей школе. Комплекс 3, как и комплекс 1, обозначает мягкость всех непарных мягких ([ч'], [щ'], [й']), при этом звук [й] обозначается, как это принято в высшей школе, при помощи [j] с той разницей, что в высшей школе мягкость [j] не обозначается, поскольку связана не с дополнительной, а с основной артикуляцией этого звука. Для лучшего запоминания того, что непарные [ч'], [щ'], [й'] являются именно мягкими, мы принимаем решение об обозначении их мягкости при помощи апострофа.

Для записи гласных звуков используются следующие транскрипционные знаки: ударные гласные: [á], [ó], [ý], [í], [ý], [é], безударные: [a], [и], [ы], [y]. В транскрипции не используются йотированные гласные буквы *я, ю, е, ё*.

Комплекс 3 для обозначения безударных гласных использует транскрипционные значки [a], [ы], [и], [y], [и³] («и, склонное к э»), [ы³] («ы, склонное с э»), [ь] («ер»), [ь³] («ерь»).

Образование гласных и согласных звуков

Звуки произносятся во время выдоха: выдыхаемая из легких струя воздуха проходит через гортань и ротовую полость. Если находящиеся в гортани голосовые связки напряжены и сближены, то выдыхаемый воздух вызывает их колебание, в результате чего возникнет **голос (тон)**. Тон обязателен при произношении гласных и звонких согласных. Если голосовые связки расслаблены, тон не образуется. Такое положение органов речи присуще произношению глухих согласных.

Пройдя гортань, воздушная струя попадает в полости глотки, рта, а иногда и носа.

Произношение **согласных** обязательно связано с преодолением препятствия на пути воздушной струи, которое образуется нижней губой или языком при их сближении или смыкании с верхней губой, зубами или нёбом. Преодолевая созданную органами речи преграду (щель или смычку), воздушная струя образует **шум**, который

является обязательной составляющей согласного звука: у звонких шум соединяется с тоном, у глухих он является единственным компонентом звука.

Произношение **гласных** характеризуется работой голосовых связок и свободным проходом воздушной струи через ротовую полость. Поэтому в составе гласного звука присутствует **голос** и отсутствует шум. Специфическое звучание каждого гласного зависит от объема и формы ротовой полости – положения языка и губ.

Ударные гласные

В русском языке под ударением различается 6 гласных звуков: [á], [ó], [ý], [í], [ý], [é]. Эти звуки обозначаются на письме при помощи 10 гласных букв: *а, у, о, ы, и, э, я, ю, ё, е*.

Безударные гласные

В безударных слогах гласные произносятся иначе, чем под ударением, – более кратко и с меньшим мускульным напряжением органов речи (этот процесс в лингвистике называется редукцией). В связи с этим гласные без ударения меняют свое качество и произносятся иначе, чем ударные.

Кроме того, без ударения различается меньшее количество гласных, чем под ударением: различающиеся под ударением гласные в той же морфеме (например, в корне) в безударном положении перестают различаться, например: *са́ма* и *со́ма* – [са́ма], *ли́са* и *ле́са* – [л'и́са] (этот процесс называется нейтрализацией).

В русском языке в безударном положении различается 4 гласных звука: [а], [у], [ы], [и]. Безударные [а], [и] и [ы] отличаются в произношении от соответствующих ударных: они произносятся не только более коротко, но и с несколько иным тембром, что вызвано меньшим мускульным напряжением при их произношении и, как следствие, смещением органов речи к более нейтральному положению (положению покоя). Поэтому их обозначение при помощи тех же транскрипционных знаков, что и ударные гласные, в известной мере условно.

Звуки [о] и [э] в русском языке встречаются только под ударением. Исключение составляют лишь несколько заимствований (*какао* [кака́о], *каное* [кано́э]) и некоторые служебные слова, например союз *но* (ср., например, произношение предлога *на* и союза *но*: *Я пошел на выставку, но выставка была закрыта*).

Качество безударного гласного зависит от твердости / мягкости предшествующего согласного звука.

После твердых согласных произносятся звуки [у] (*рука* [рукá]), [а] (*молоко* [малако́]), [ы] (*мыловар* [мылавáр], *живот* [живо́т], *желтеть* [жылт'э́т'], *лошадей* [лашэд'э́й]).

После мягких согласных произносятся звуки [у] (*любить* [л'уб'и́т]), [и] (*миры* [м'и́ры], *часы* [ч'и́сы], *лежать* [л'ижа́т]).

Согласные звуки и согласные буквы

Образование согласного звука связано с преодолением воздушной струей препятствий в полости рта, создаваемых языком, губами, зубами, нёбом. При преодолении препятствия возникает шум – обязательный компонент согласного звука. В некоторых

(звонких) согласных помимо шума присутствует голос, создаваемый колебанием голосовых связок.

В русском языке 36 согласных звуков ([б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [к], [к'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [щ']) и 21 согласная буква (*б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*). Это количественное различие связано с основной особенностью русской графики – способом отражения твердости и мягкости согласных на письме.

Глухие и звонкие согласные звуки

Звонкие и глухие согласные различаются участием / неучастием голоса в образовании согласного звука.

Звонкие состоят из шума и голоса. При их произношении воздушная струя не только преодолевает преграду в полости рта, но и колеблет голосовые связки. Звонкими являются следующие звуки: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']. Звонким является также звук [ж'], встречающийся в речи отдельных людей в словах *дрожжи, вожжи* и некоторых других.

Глухие согласные произносятся без голоса, когда голосовые связки остаются расслабленными, и состоят только из шума. Глухими являются следующие согласные звуки: [к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'] [ц], [ч'], [ш], [щ']. Для запоминания того, какие согласные являются глухими, существует мнемоническое правило (правило для запоминания): во фразе «*Степка, хочешь щец?*» – «*Фи!*» содержатся все глухие согласные (парные по твердости / мягкости – только в твердой или мягкой разновидности).

По наличию или отсутствию голоса согласные образуют пары; звуки в паре должны различаться только одним признаком, в данном случае глухостью / звонкостью.

Выделяют **11 пар** противопоставленных по глухости / звонкости согласных: [б] – [п], [б'] – [п'], [в] – [ф], [в'] – [ф'], [г] – [к], [г'] – [к'], [д] – [т], [д'] – [т'], [з] – [с], [з'] – [с'], [ж] – [ш]. Перечисленные звуки являются, соответственно, либо **звонкими парными**, либо **глухими парными**.

Остальные согласные характеризуются как непарные. К **звонким непарным** относят [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], к **глухим непарным** – звуки [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'].

Если в речи носителя языка присутствует долгий звук [ж'], то он является звонкой парой к согласному [щ']; в этом случае пар по глухости / звонкости 12.

Таблица 1



Таблица 2

а	о	у	ы	э	н	м	л	р	й	б	в	г	д	ж	з					ь
я	ё	ю	и	е						п	ф	к	т	ш	с	х	ц	ч	щ	ъ

Звонкие и глухие состоят из голоса и шума	Твёрдые и мягкие Всегда твердые (нет мягкой пары) [ж], [ш], [ц]
состоят из шума	Всегда мягкие (нет твёрдой пары) [й'], [ч'], [щ']

Парные согласные							
звонкие	[б], [б']	[в], [в']	[г], [г']	[д], [д']	[ж]	[з], [з']	
глухие	[п], [п']	[ф], [ф']	[к], [к']	[т], [т']	[ш]	[с], [с']	

Непарные согласные					
звонкие	[й']	[л], [л']	[м], [м']	[н], [н']	[р], [р']
глухие	[х], [х']	[ц]	[ч]	[ш']	

Позиционное оглушение / озвончение

В русском языке в определенных позициях встречаются и глухие, и звонкие согласные звуки. Это положение перед гласными (*том* [том] – *дом* [дом]) и перед согласными [в], [в'], [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] (*свой* [свой'] – *звон* [звон], *смела* [см'ила] – *размела* [разм'ила], *срой* [срой'] – *разрой* [разр'ой]). Эти позиции, как справедливо отмечено в Комплексе 2, являются сильными по глухости / звонкости.

Но появление глухого или звонкого звука может быть предопределено его положением в слове. Такая глухость / звонкость оказывается несамостоятельной, «вынужденной», а позиции, в которых это происходит, считаются слабыми по глухости / звонкости.

Звонкие парные **оглушаются** (вернее, меняются на глухие)

1) в абсолютном конце слова: *пруд* [прут];

2) перед глухими: *будка* [б'утка].

Глухие парные согласные, стоящие перед звонкими, кроме [в], [в'], [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], **озвончаются**, то есть меняются на звонкие: *молотьба* [малад'ба].

Артикуляционное уподобление звуков обозначается в фонетике термином **ассимиляция**. В результате ассимиляции могут возникать долгие согласные, возникающие при сочетании одинаковых звуков. В транскрипции долгота согласного обозначается чертой сверху или двоеточием после согласного (*ванна* [ва́на] или [ва́н:а]). Направление воздействия – от последующего звука к предшествующему (регрессивная ассимиляция).

Твердые и мягкие согласные звуки

Твердые и мягкие согласные различаются особенностями артикуляции, а именно положением языка: при образовании мягких согласных все тело языка сдвигается вперед, а средняя часть спинки языка приподнимается к твердому нёбу, при образовании твердых согласных тело языка сдвигается назад.

Согласные образуют **15 пар**, противопоставленных по твердости / мягкости: [б] – [б'], [в] – [в'], [г] – [г'], [д] – [д'], [з] – [з'], [к] – [к'], [л] – [л'], [м] – [м'], [н] – [н'], [п] – [п'], [р] – [р'], [с] – [с'], [т] – [т'], [ф] – [ф'], [х] – [х'].

К **твердым непарным** относят согласные [ц], [ш], [ж], а к **мягким непарным** – согласные [ч'], [щ'], [й'] (непарным мягким является также звук [ж'], встречающийся в некоторых словах в речи отдельных носителей языка).

Согласные [ш] и [щ'] (а также [ж] и [ж']) пар не образуют, так как отличаются не только твердостью / мягкостью, но и краткостью / долготой.

Позиционное смягчение согласных

В русском языке в определенных позициях встречаются и твердые, и мягкие согласные звуки, причем число таких позиций значительно. Это положение перед гласными (*мол* [мол] – *мёл* [м'ол]), на конце слова: (*кон* [кон] – *конь* [кон']), у звуков [л], [л'] независимо от их положения: (*полка* [п'олка] – *полька* [п'ол'ка]) и у звуков [с], [с'], [з], [з'], [т], [т'], [д], [д'], [н], [н'], [р], [р'] перед [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'], [б], [б'], [п], [п'], [м], [м'] (*банка* [ба́нк'а] – *банька* [ба́н'ка], *пурга* [пурга́] – *серьга* [с'ир'га]). Эти позиции являются сильными по твердости / мягкости.

Позиционные изменения, касающиеся твердости / мягкости, могут быть вызваны только влиянием звуков друг на друга.

Позиционное смягчение (мена твердого согласного на парный ему мягкий) осуществляется в современном русском языке непоследовательно в отношении разных групп согласных.

В речи некоторых носителей (в современном языке это скорее исключение, чем правило) возможно позиционное смягчение и в некоторых других сочетаниях, например: *дверь* [д'в'эр'], *сьем* [с'й'эм].

Обозначение твердости и мягкости согласных на письме

В отличие от глухости / звонкости, твердость / мягкость парных согласных обозначается не при помощи согласных букв, а иными средствами.

Мягкость согласных обозначается следующим образом.

Для парных по твердости / мягкости согласных мягкость обозначается:

1) буквами *я, е, ё, ю, и*: *мал* – *мал*, *мол* – *мёл*, *пэр* – *перо*, *бура* – *бюро*, *мыло* – *мило* (перед *е* в заимствовании согласный может быть твердым: *пюре*);

2) мягким знаком – в конце слова (*конь*), в середине слова у [л'] перед любым согласным (*полька*), после мягкого согласного, стоящего перед твердым (*весьма*, *раньше*), и у мягкого согласного, стоящего перед мягкими [г'], [к'], [б'], [м'], являющимися результатом изменения соответствующих твердых (*серьги* – ср. *серьга*) – см. сильные по твердости / мягкости позиции.

В остальных случаях мягкий знак в середине слова для обозначения мягкости парных согласных не пишется (*мостик*, *песня*, *разве*), потому что позиционная мягкость, как и другие позиционные изменения звуков, на письме не отражается.

Для непарных согласных нет необходимости в дополнительном обозначении мягкости, поэтому возможны графические правила «*ча, ща* пиши с *а*».

Твердость парных согласных обозначается отсутствием мягкого знака в сильных позициях (*кон*, *банка*), написанием после согласного букв *а, о, у, ы, э* (*мал*, *мол*, *мул*, *мыл*, *пэр*); в некоторых заимствованиях твердый согласный произносится и перед *е* (*фонетика*).

Твердость непарных твердых согласных, как и непарных мягких, дополнительного обозначения не требует, поэтому возможно существование графического правила о написании *жи* и *ши*, орфографических правил о написании *и* и *ы* после *ц* (*цирк* и *цыган*), *о* и *ё* после *ж* и *ш* (*шорох* и *шёпот*).

Функции и правописание Ъ и Ь

Твердый знак выполняет в русском языке разделительную функцию – указывает, что после согласного йотированная гласная буква обозначает не мягкость согласного, а два звука: *я* – [й'а], *е* – [й'э], *ё* – [й'о], *ю* – [й'у] (*объять* [абй'ат'], *съест* [сй'эст], *съёмка* [сй'омка]).

Функции **мягкого знака** сложнее. Он имеет в русском языке три функции – разделительную, функцию обозначения самостоятельной мягкости парных согласных, грамматическую функцию:

1. Мягкий знак может выполнять аналогичную разделительную функцию перед *я, ю, е, ё, и* внутри слова не после приставки (*вьюга, соловьиный*) и в некоторых иноязычных словах перед *о*: (*бульон, компаньон*).
2. Мягкий знак может служить для обозначения самостоятельной мягкости парного согласного на конце слова и в середине слова перед согласным (см. выше): *конь, банька*.
3. Мягкий знак после непарного по твердости / мягкости согласного может выполнять грамматическую функцию – пишется по традиции в определенных грамматических формах, не неся никакой фонетической нагрузки (ср.: *ключ – ночь, учится – учиться*). При этом мягкий знак не обозначает мягкости не только у непарных твердых, но и у непарных мягких согласных.

Слог

Фонетический слог – гласный или сочетание гласного с одним или несколькими согласными, произносимые одним выдохом. В слове столько слогов, сколько в нем гласных; два гласных не могут находиться в пределах одного слога.

Слоги бывают ударные и безударные.

Большинство слогов русского языка оканчиваются гласным, т. е. являются открытыми: *молоко* [ма-ла-ко́]. Так, в последовательности СГСГСГ (где С – согласный, Г – гласный) возможен только один вариант слогораздела: СГ-СГ-СГ.

Однако в русском языке встречаются и слоги, заканчивающиеся согласным (закрытые). Закрытые слоги встречаются:

- 1) в конце фонетического слова: *вагон* [ва-го́н],
- 2) в середине слова при стечении двух и более согласных, если
 - а) после [й'] следует любой другой согласный: *война* [вай'-на́],
 - б) после остальных непарных звонких ([л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']) следует парный по глухости / звонкости согласный: *лампа* [ла́м-па].

В остальных случаях стечения согласных слоговая граница проходит перед группой согласных: *будка* [бу́-тка], *весна* [в'и-сна́].

Фонетический слог следует отличать от **слога для переноса**. Хотя в большом числе случаев перенос осуществляется в месте слогораздела (*мо-ло-ко, лам-па*), но в ряде случаев слог для переноса и фонетический слог могут не совпадать.

Во-первых, правила переноса не позволяют переносить или оставлять на строке одну гласную букву, однако обозначаемые ею звуки могут составлять фонетический слог; например, слово *яма* не может быть перенесено, но должно быть разделено на фонетические слоги [й'а́-ма].

Во-вторых, по правилам переноса следует разделить одинаковые согласные буквы: *ван-на, кас-са*; граница же фонетического слога проходит перед этими согласными, причем на месте стечения одинаковых согласных мы реально произносим один долгий согласный звук: *ванна* [ва́-на], *касса* [ка́-са].

В-третьих, при переносе учитывают морфемные границы в слове: от морфемы не рекомендуется отрывать одну букву, поэтому следует перенести *раз-бить, лес-ной*, но границы фонетических слогов проходят иначе: *разбить* [ра-зб'йт'], *лесной* [л'и-сно́й'].

Ударение

Ударение – это произношение одного из слогов в слове (вернее, гласного в нем) с большей силой и длительностью. Таким образом, фонетически русское ударение **силовое** и **количественное** (в других языках бывают представлены другие типы ударения: силовое (английский), количественное (новогреческий), тоническое (вьетнамский)).

Другие отличительные признаки русского ударения – его разноместность и подвижность.

Разноместность русского ударения заключается в том, что оно может падать на любой слог в слове, в противоположность языкам с фиксированным местом ударения (например, французскому или польскому): *дэрево, дорóга, молоко́*.

Подвижность ударения заключается в том, что в формах одного слова ударение может перемещаться с основы на окончание: *но́ги – ногí*.

В сложных словах (т. е. словах с несколькими корнями) может быть несколько ударений: *прибо́росамолётостроéние*, однако многие сложные слова не имеют побочного ударения: *пароход* [парахóт].

Ударение в русском языке может выполнять следующие функции:

1) организующую – группа слогов с единым ударением составляет фонетическое слово, границы которого не всегда совпадают с границами слова лексического и могут объединять самостоятельные слова вместе со служебными: *в поля* [фпал'а], *он-то* [óнта];

2) смысловоразличительную – ударение может различать

а) разные слова, что связано с разноместностью русского ударения: *му́ка – мука́, за́мок – замо́к*,

б) формы одного слова, что связано с разноместностью и подвижностью русского ударения: *зе́мли – земли́*.

ОРФОЭПИЯ

Термин «орфоэпия» употребляется в лингвистике в двух значениях:

1) совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: нормы произношения звуков в разных позициях, нормы ударения и интонации;

2) наука, которая изучает варьирование произносительных норм литературного языка и вырабатывает произносительные рекомендации (орфоэпические правила).

Различия между этими определениями следующее: во втором понимании из области орфоэпии исключаются те произносительные нормы, которые связаны с действием фонетических законов: изменение произношения гласных в безударных слогах (редукция), позиционное оглушение / озвончение согласных и др. К сфере орфоэпии при таком понимании относят лишь такие произносительные нормы, которые допускают вариативность в литературном языке, например возможность произношения после шипящих как [а], так и [ы] ([жара́], но [жысм'и́н]).

Учебные комплексы определяют орфоэпию как науку о произношении, то есть в первом значении. Таким образом, к сфере орфоэпии, по этим комплексам, принадлежат все произносительные нормы русского языка: реализация гласных в безударных слогах, оглушение / озвончение согласных в определенных позициях, мягкость согласного перед согласным и др. Эти произносительные нормы были нами описаны выше.

Из норм, допускающих вариативность произношения в одной и той же позиции, необходимо отметить следующие нормы, актуализированные в школьном курсе русского языка:

- 1) произношение твердого и мягкого согласного перед *е* в заимствованных словах,
- 2) произношение в отдельных словах сочетаний *чт* и *чн* как [шт] и [шн],
- 3) произношение звуков [ж] и [ж'] на месте сочетаний *жж*, *жд*, *жс*,
- 4) вариативность позиционного смягчения согласных в отдельных группах,
- 5) вариативность ударения в отдельных словах и словоформах.

Именно такие, связанные с произношением отдельных слов и форм слов нормы произношения являются объектом описания в орфоэпических словарях.

Дадим краткую характеристику этим произносительным нормам.

Произношение твердого и мягкого согласного перед *е* в заимствованных словах регулируется отдельно для каждого слова этого типа. Так, следует произносить к[р']ем, [т']ермин, му[з']ей, ши[н']ель, но фо[нэ]тика, [тэ]ннис, сви[тэ]р; в ряде слов возможно вариативное произношение, например: прог[р]есс и прог[р']есс.

Произношение в отдельных словах сочетаний *чт* и *чн* как [шт] и [шн] также задается списком. Так, с [шт] произносятся слова *что*, *чтобы*, с [шн] – слова *конечно*, *скучный*, в ряде слов допустимо вариативное произношение, например, двое[ч'н']ик и двое[шн']ик, було[ч'н']ая и було[шн']ая.

Как уже было сказано, в речи некоторых людей, преимущественно старшего поколения, присутствует долгий мягкий согласный звук [ж'], который произносится в отдельных словах на месте сочетаний букв *жж*, *жс*, *жд*: *дрожжи*, *вожжи*, *езжу*, *дожди*: [дрóж'и], [вóж'и], [й'эж'у], [даж'и́]. В речи людей младшего поколения на месте сочетаний *жж* и *жс* может произноситься звук [ж] = [жж] ([дрóжы], [й'эжу]), на месте сочетания *жд* в слове *дожди* – [жд'] (таким образом, при оглушении в слове *дождь* имеем варианты произношения [дош'] и [дошт']).

Различия в произношении могут быть вызваны сменой орфоэпической нормы. Так, в лингвистике принято разграничивать «старшую» и «младшую» орфоэпическую норму: новое произношение постепенно вытесняет старое, но на каком-то этапе они сосуществуют, правда преимущественно в речи разных людей. Именно с сосуществованием «старшей» и «младшей» нормы связана вариативность позиционного смягчения согласных.

ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

Графика определяется во всех трех комплексах как наука, изучающая обозначение звучащей речи на письме.

Русская графика имеет специфические особенности, касающиеся обозначения мягкости согласных на письме, обозначения звука [й'] и употребления графических знаков (см. выше). Графика устанавливает правила написания для всех слов, определяет, как единицы языка передаются во всех словах и частях слов (в отличие от правил орфографии, которые устанавливают написания конкретных классов слов и их частей).

Орфография – раздел языкознания, изучающий систему правил единообразного написания слов и их форм, а также сами эти правила. Центральным понятием орфографии является орфограмма.

Орфограмма – это написание, регулируемое орфографическим правилом или устанавливаемое в словарном порядке, т. е. написание слова, которое выбирается из ряда возможных с точки зрения законов графики.

Орфография состоит из нескольких **разделов**:

1) написание значимых частей слова (морфем) – корней, приставок, суффиксов, окончаний, то есть обозначение буквами звукового состава слов там, где это не определено графикой;

2) слитное, раздельное и дефисное написания;

3) употребление прописных и строчных букв;

4) правила переноса;

5) правила графических сокращений слов.

Написание морфем (значимых частей слова)

Правописание морфем регулируется в русском языке тремя принципами – фонематическим, традиционным, фонетическим.

Фонематический принцип является ведущим и регулирует более 90 % всех написаний. Его суть состоит в том, что на письме не отражаются фонетически позиционные изменения – редукция гласных, оглушение, озвончение, смягчение согласных. Гласные при этом пишутся так, как под ударением, а согласные – как в сильной позиции, например позиции перед гласным. В разных источниках этот основной принцип может иметь разное название – фонематический, морфематический, морфологический.

Традиционный принцип регулирует написание непроверяемых гласных и согласных (*собака, аптека), корней с чередованиями (слагать – сложить), дифференцирующих написаний (ожѐг – ожог).*

Фонетический принцип орфографии заключается в том, что в отдельных группах морфем на письме может отражаться реальное произношение, т. е. позиционные изменения звуков. В русской орфографии этот принцип реализован в трех

орфографических правилах – правописание приставок, заканчивающихся на з/с (*разбить* – *распить*), правописание гласной в приставке *роз/раз/рос/рас* (*расписание* – *роспись*) и правописание корней, начинающихся на и, после приставок, заканчивающихся на согласный (*история* – *предыстория*).

Слитное, раздельное и дефисное написание

Слитное, раздельное и дефисное написание регулируется традиционным принципом с учетом морфологической самостоятельности единиц. Отдельные слова пишутся преимущественно раздельно, кроме отрицательных и неопределенных местоимений с предлогами (*не с кем*) и некоторых наречий (*в обнимку*), части слов – слитно или через дефис (ср.: *по моему мнению* и *по-моему*).

Употребление прописных и строчных букв

Употребление прописных и строчных букв регулируется лексико-синтаксическим правилом: с прописной буквы пишутся собственные имена и наименования (*МГУ, Московский государственный университет*), а также первое слово в начале каждого предложения. Остальные слова пишутся со строчной буквы.

Правила переноса

Правила переноса слов с одной строки на другую основываются на следующих правилах: при переносе учитывается прежде всего слоговое членение слова, а затем и его морфемная структура: *вой-на, раз-бить*, а не **во-йна, *ра-збить*. Не переносится и не оставляется на строке одна буква слова. Одинаковые согласные в корне слова при переносе разделяются: *кас-са*.

Правила графических сокращений слов

Сокращение слов на письме также базируется на следующих правилах:

1) может опускаться только цельная, нерасчлененная часть в составе слова (*лит-ра* – *литература, в/о* – *высшее образование*);

2) при сокращении слова опускается не менее двух букв;

3) нельзя сократить слово выбрасыванием его начальной части;

4) сокращение не должно приходиться на гласную букву или буквы *й, ъ, ь*.

Получить информацию о правильном написании слова можно из орфографических словарей русского языка.

Фонетический разбор

Фонетический разбор слова осуществляется по следующей схеме:

1. Затранскрибировать слово, поставив ударение.
2. На транскрипции дефисами (или вертикальными линиями) обозначить слогораздел.
3. Определить количество слогов, указать ударный.
4. Показать, какому звуку соответствует каждая буква. Определить количество букв и звуков.
5. В столбик выписать буквы слова, рядом – звуки, указать их соответствие.

6. Указать количество букв и звуков.

7. Охарактеризовать звуки по следующим параметрам:

гласный: ударный / безударный;

согласный: глухой / звонкий с указанием парности, твердый / мягкий с указанием парности.

Обратите внимание на то, что у согласных звуков парность указывается отдельно по признаку глухости / звонкости и по признаку твердости / мягкости, поскольку в русском языке представлены не только абсолютно непарные согласные ([й'], [ц], [ч'], [щ']), но и согласные, непарные только по одному из этих признаков, например: [л] – звонкий непарный, твердый парный, [ж] – звонкий парный, твердый непарный.

Таблица 3

Фонетический разбор слова

Ноябрь – но-ябрь, 2 слога.

н – [н] – согл., звонк., непарн., тв.

о – [а] – гласн., безуд.

я $\begin{cases} \text{[й']} - \text{согл., звонк., непарн., мягк.} \\ \text{[а]} - \text{гласн., ударн.} \end{cases}$

б – [б] – согл., звонк., парн., тв.

р – [р] – согл., звонк., непарн., мяг.

ь – _____

6 б. 6 зв.



Все выполненные задания высылаем на мою страницу ВК

<https://vk.com/yanovskaya1983>,

на все вопросы могу ответить по телефону: 0713772854.

Не забываем писать фамилию, группу, число за которое сделали домашнее задание!!!