Q&A

1. Определения и факты 1
2. Глобальные вопросы 3
3. Локальные вопросы 5
4. Славя-Классик 7
   - Мэйн стори 7
   - “Относим Славю в медпункт” ветка 11
   - “Концерт со Славей” ветка 11

1. Определения и факты

1.1. Порридж - вещество, создающее другие миры (фантазмы). Для создания мира использует душу/разум/сознание человека (человек жертвует свой разум для создания нового мира, используя порридж). При создании мира человек загадывает, иногда на уровне подсознания, самое сокровенное желание, которое реализуется в новом мире. В том числе, человек может сам попасть в свой новый мир, если сможет это “сказать” порриджу. Порридж в неактивном состоянии - каша, в активном (при взаимодействии с человеком) - туман.

1.2. Фантазм - мир, созданный порриджем.
!!! Не является “нереальным” или “ненастоящим” миром !!!
Наш протагонист (Герк/Локи/Дрищ) тоже родом из фантазма.
1.2.1. "Нулевая" - реальность, существовавшая изначально. В ней происходят события, начиная с момента пробуждения протагониста в автобусе у ворот лагеря "Совёнок".

1.3. Стёртый - человек жертвует своим сознанием, создавая новый мир. В старом мире этого человека он становится стёртым - телом без разума/сознания. В его теле с нуля создают новую личность -

новая личность не стареет, пока не достигнет своего старого возраста.

1.4. Старая Дорога - “дорога”, соединяющая все миры.

1.5. Юля (звучит как кастрюля) - проводник на старой дороге - следит за порядком на дороге, чтобы по ней не шастали непрошенные гости.

1.6. ПСР - представитель сопряженной реальности.
1.6.1. Синдром ПСР - болезнь, появляющаяся после несанкционированного посещения Старой Дороги - посетитель дороги начинает “принимать гостей” - периодически в человека на небольшой период подселяется кто-то из другого мира. Достаточно быстро (5-10 лет?) болезнь полностью уничтожает разум человека. Итог - больной попадает в психиатрическую больницу, а спустя некоторое время умирает.
1.6.2. Человек при смерти (или умерев) может перенестись в другой мир и вселиться на время в какого-либо человека (своего кванка), болеющего синдромом ПСР - такой человек (вселяющийся) и становится ПСРом.

1.7. Гуделка - устройство, собранное Шуриком (подробнее см. 4., однако там, честно говоря, не сильно то и подробнее).

1.8. Мария Трофимова - мать Шурика - стёрлась (Фотографии Шурика с разницей в ~9 лет: “Женщина слева [мать] удивительно хорошо сохранилась…И всё же чем-то неуловимо отличалась. Будто бы взгляд изменился. Исчезла серьёзность.”).
1.8.1. Анна - сестра Марии Трофимовой, тётка Шурика - покончила с собой.
1.8.2. “Мать заболела, тётка умерла.”

1.9. Туман/пустота вокруг автобуса - то, как ПСР видит Старую Дорогу.

2. Глобальные вопросы

2.1. Живут ли все 3 ГГ параллельно в разных мирах или в момент выбора персонажа мы считаем, что остальных просто не существует?

2.2. Откуда девушки знают Семёна в некоторых концовках не в Нулевой реальности и помнят про Совёнок (и почему где-то воспринимают его как сон, а где-то как реальные события)?

- Целая жизнь впереди
- Плюс-минус полчаса РФ
- Что-то правильное
- Пора домой
- Странные сны
- Обязательно дождись!
- И не мечтай!
- Больше, чем жизнь
- Я отвезу тебя домой
- Чудо по имени Ольга

2.3. (пересекается с 2.2.) Если ГГ попадает в РФ (или любой другой фантазм, т.е. “уходит” из Нулевой реальности) после Совёнка, то может ли это быть его изначальная реальность с небольшим сдвигом во времени или обязательно какая-то другая? Если другая, то откуда в ней место для него?

2.4. Как работает время в разных мирах?

- Ответ: течёт независимо. Для путешествий по Старой Дороге время - лишь одна из координат. Для ПСР наличие совместимого кванка является единственным временным ограничением.

2.5. Как работает история в фантазмах в моменты их создания? Иными словами: создаётся мир, у него в момент создания уже имеется некоторая своя история - миллиарды лет по сути - можно

ли считать, что эти события в данном мире, действительно, происходили? - ответ: да.
2.5.1. Дополнительный, более локальный вопрос: если в Славе Классик не выходим на инт, то все события последних дней происходят в фантазме. Можем ли мы что-то утверждать о сходствах или расхождениях историй этого фантазма и Нулевой реальности? Например, история Шурика в Нулевой реальности та же, что в фантазме, или нет, или мы этого не знаем? - ответ: в целом расхождения могут быть.
2.5.2. “Я тоже видел завесу раньше. Я тоже не принадлежал этому миру. Но как? Словно два разума слились и синтезировали новые воспоминания, которые никогда не были правдой.” - Искорка. Часть ответа: завеса = порридж.
2.5.3. История мира в концовке “Странные сны” (“Мне тогда показалось, что это очень странно. Будто я всю жизнь смотрел на неё совсем, совсем по-другому, снизу вверх, а тут…”)

2.6. Множественность Семёнов (несколько Семёнов в одном мире): концовки “С новым счастьем”, “Твоя. Подделка.”, “Тьма и Неон”.

- Ответ: в “Твоя. Подделка.” “второй Семён” на самом деле просто похож на Семёна. В “С новым счастьем” другой Семён - в другом промежутке времени, то есть нескольких Семёнов в одном мире в один момент времени в данных концовках не присутствует, не считая ПСРа + хозяина тела.
- Вариант ответа: в “Тьма и Неон” Семён приходит по Дороге в своём теле, соответственно существование мажора в Нулевой этому никак не мешает (и наоборот - он не мешает мажору).

3.Локальные вопросы

3.1. Откуда появилась Лена, входящая в автобус в Славе-7дл после того, как мы Лену из Совёнка проводили до автобуса вместе со Славей и Юлей?

- Ответ: Лена вернулась (почему? - в мире, где “всё счастливо” уже живёт “местная” Лена, в мире Семёна ПСРа из 88го он умер - посетив эти миры, Лена смирилась и вернулась в Нулевую реальность).

3.2. Концовка Лены 7дл - что произошло в хорошем и плохом случае, как работает “откат”?

- Ответ: те события, которые Лена называет сном Семёна, действительно, были лишь его сном, однако если Лена умирает в этом сне, то Семён, не понимающий, что это сон, из-за сильных переживаний выпадает из Нулевой реальности, если же Лена выживает, то он просто просыпается.

3.2.1. Почему Семён не помнит события седьмого дня?
Варианты ответа:

- Семён проводит утро без каких-либо особенных событий, засыпает на скамейке, затем ему снится тот самый сон, из-за сильных переживаний и перенапряжения в этом сне он в некотором смысле “выпадает из реальности”, то есть по сути (возможно, только на время) просто забывает события утра
- сон происходит ночью и длится до пробуждения на скамейке, в это время мажор просыпается и проводит утро в своём теле, не пытаясь, однако, что-то особо менять и не выдавая себя, возможно, по причине того, что понимает, что ГГ ещё может “проснуться” и тогда могут возникнуть лишние проблемы.

3.3. Пересекается с 2.2. и 2.3.
3.3.1. “...и переезда туда, где ты жил раньше…”, “Я жила два месяца там, где стены помнили тебя, прежде чем ты появился в “Совёнке”. И ещё два месяца, прежде чем перехватить тебя на Стрелке” - почему Семён живёт где-то в другом месте?

3.3.2. Лена в хорошей РФ говорит, что для неё Совёнок был сном, но при этом у неё есть плеер - ?

3.4. Единственность истории миров. Как пример, в Славе 7ДЛ Бэд ГГ промахивается и попадает в Нулевую реальность на год раньше, чем нужно. Существует ли что-то, что мы можем назвать объективной реальностью и как ей может не противоречить попадание ГГ в 1988, если события в Нулевой реальности к 1989 уже известны?

3.5. Правда ли, что в Славе Классик если Семён ничего не узнаёт, не возвращается в Нулевую реальность, то тело в Нулевой реальности возвращается мажору?

- Ответ: Саныч находит тела Мажора и Слави в любом случае, но ГГ возвращается в тело Мажора только в инт ветке.

3.6. Логика в Осколках - правда ли, что все события Осколков происходят независимо от того, на какой именно Осколок выйти?

- Ответ: да, все осколки вместе рассказывают нам отдельную цельную историю, не связанную с текущим рутом. Арсений у могилы мажора: "Молния, например, до сих пор помнит, как ты пытался помешать ей испортить ту скамейку...".

4. Славя-Классик

- **Мэйн стори**

1. Рассказ шизы про разработку ИИ Шуриком. Знакомство с гуделкой (см. 1.7.).
2. Семёну и Шурику поплохело - пока Семён приходил в себя, Шурик пошёл в Старый Лагерь. Семён (и К^{о}) отправились на поиски.
3. Нашли Шурика, вернулись в лагерь коротким путём. Поспали на скамейке. Поспал в медпункте. Проснулся в домике Слави (пришёл туда, напившись ночью). Начали встречаться.
4. Разговор ни о чём с начальником лагеря.
5. Славя хочет пойти и перекрыть всё в катакомбах, чтобы никто больше не заблудился - простое желание или влияние чего-либо (порриджа/гуделки)? - влияние порриджа, переставшее блокироваться Алгоритмом (гуделкой).
6. В катакомбах - снова странное поведение Слави - причина?-та же
7. Побег от снарков - откуда взялись снарки (или точнее - как именно они могли появиться в Нулевой реальности)? - далее: “местные способны максимум продуцировать каких-нибудь снарков, больше забавных, чем пугающих” - как именно это работает?
8. Встреча с порриджем.

ФАНТАЗМ

День 5

9. “Выбрались” из катакомб.
10. Лекция Виолы.
11. Уборка костровой поляны. Речка. Ужин.
12. Костровая поляна. Шифер. Несём раненого в лагерь.
13. Ночь. Речка. Ночь со Славей (выбор).

День 6

Во время сна - разговор с Юлей на пляже. Юля хочет “вернуть Семёна на место”. “И всё наладится?” - для выхода на инт ветку.
[Если ночь не со Славей - катакомбы и порридж]
14. Разговор с Виолой о Шурике и гуделке.
15. Завтрак. Закрываем люк в Старом Лагере.
16. Подслушиваем у здания администрации. “...почему и как здесь произошло так, что технозавеса была отключена и пионеры попали

на территорию Объекта” - гуделка должна была программировать на сопротивление порриджу и избегание катакомб - в 4 день сломалась и перестала выполнять эту миссию.
[Начинаются выборы. Идём на инт-ветку] - автоматически выходим на инт ветку при верном выборе в разговоре с Юлей (по-другому выйти нельзя)
17. Помогаем с концертом. Славя пытается закрыть люк на чердак в Клубах. Гуделка опять чудит - ловим Славю.
18. Разговор с Анатолием Ивановичем (что с Пиратом?).
19. Саныч отвозит в город. Спасаем Пирата.

[А вот здесь становится сложно]
20. Вторая беседа с Юлей на пляже во сне (сон на скамейке после спасения Пирата). Юля снова просит Семёна “вернуться”: “Вернись туда, откуда ты попал в этот мир” - “Один? А как же?” - “С этой Славей всё будет хорошо. А вот с другой...” - … - “Сейчас ты не в том мире, в котором был ещё пару дней назад… Я точно не знаю, как это произошло и почему, но ты заплутал.” - “Но ведь Славя тоже здесь, разве нет?” - “Да, она здесь. Но там тоже осталась Славя и… И есть ещё кое-кто, чью жизнь ты можешь спасти” - чью? - вообще речь вроде как должна быть о Славе из Нулевой реальности, но как-то странно в таком случае сформулировано - почему “ещё кое-кто”? Семён соглашается помочь Юле и вернуться, и Санычу удаётся его разбудить.
21. Саныч будит нас в Нулевой реальности - сутки проспали в порридже. Саныч пытается взорвать порридж - попытка временной нейтрализации? [Семён не понимает, что происходит, не может отличать сны от реальности - для него сейчас происходит просто возвращение в Совёнок, а все события в порридже - сон (впрочем относительно Нулевой реальности это и есть в каком-то смысле сон)].
22. Беседа о том как устроены миры. Из интересного:

- Можно ли при создании мира попасть в него самому и попала ли Славя в свой фантазм?:
    - “Ты представляешь себе, что ты можешь исполнить своё самое сокровенное желание, абсолютно любое, но не

сможешь этого увидеть - потому что ты перестанешь существовать.”
    - “А что же до загадывающего - там всё зависит от детальности желания. Если ему просто хочется, чтобы в мире что-то изменилось, но он забывает указать, что хочет быть тому живым свидетелем, то он этого и не видит.”
- “Некоторое время, пока миры еще не разошлись, удавалось немного понаблюдать за тем, какие там произошли изменения, что и как.” - как именно наблюдать?
- “Иногда и оказавшихся неподалёку людей может затянуть в новую реальность, но они легко могут “проснуться” и вернуться домой.” - может это и подразумевается под наблюдением?
- “Ну, а для тех, у кого желания эгоистичны, вроде желания читать мысли других людей, понятно, в новом мире уже приготовлено местечко. Так что первый творец заплатил за наше существование собственной сутью.” - а точнее?
- “...но из-за глупой случайности наша техника дала сбой. И с этого момента всё пошло наперекосяк - технозавеса выведена из строя, наш штатный гений вернулся к состоянию овоща, а в результате оказалось, что и не только его оприходовал порридж” - то есть Шурик контактировал с порриджем когда пошел в катакомбы? - что конкретно происходило с момента попадания Шурика в катакомбы и до начала порриджа Слави?
- “Когда вашу пропажу заметили и начали поиски, было уже поздно. Но тебе повезло - вместо того , чтобы стереть твою личность, порридж всего лишь переместил её в свежесозданный фантазм.”
- “Но ты же ПСР. Ты сумеешь найти её” - снова: “настоящая” ли Славя в своём фантазме? - “В этом “непонятно” есть хотя бы часть её. Память, опыт. Возможно, отношение к тебе.”
- Что в итоге представляет из себя фантазм Слави?

[Если Семён совсем дурак - мажор пытается объяснить ему, что происходит, но безуспешно, остаёмся в Нулевой реальности. “Ты любил ту, дурак. Именно ту. Которая сейчас спит, привалившись

плечом к Семёну, в одной из множества реальностей.” - с кем в итоге остаётся Славя в её реальности?]
23. Если же Семён …… снова совсем дурак - мажору надоедает слушать, какую дичь несёт Семён, снова не получается объяснить ему, что происходит, совместными усилиями мажора и проблем с головой у ГГ Семёна выкидывает в его мир в момент смерти. Умираем. Выбор.
24.1. “Мне снилась Славя” - Мир Слави (как он вообще работает?). Воля Слави: “*Страшно хочется, чтоб она тебя обожала. Баловала и берегла. И напомни мне, чтоб я больше не приезжала, чтобы я, действительно, не смогла.*” - Возвращаемся на скамейку. - “*Прощай.*” Стирается память. Остаёмся в этом мире. (В чём смысл части про “не приезжала”?)
24.2. “У меня всё ещё остались долги” - Возвращаемся с Юлей по Дороге в Совёнок в начало смены. Славя нас не помнит. - что за мир?

- **“Относим Славю в медпункт” ветка**

…
1. Помогаем с концертом.
2. Помогаем с концертом дальше / идём к Славе.
3. Относим ужин Славе. “Алгоритм”. Бежим рассказать Виоле. Начинаются галлюцинации - чем вызваны?
4. Отпускает. Встречаем Шурика у клубов. История Шурика. Цитаты: “Слушай … - а откуда я вообще мог знать такие чертежи?” - про гуделку.
“Если я могу как-то сделать, чтобы это происходящее здесь больше никому не навредило… Дай мне минут пятнадцать, я кое-что сделаю в клубе.”
Что с Шуриком в итоге происходит - стирается? что-то ещё? эффект гуделки или порриджа? был ли в итоге вообще контакт с порриджем и если был, то когда? как именно сработал?
5. Ночь в медпункте.
6. Последний день.
7. Концовки.

- **“Концерт со Славей” ветка**

…
1. Славя выбирает Семёна и относит Пирата Виоле.
2. Помогаем с концертом. Концерт.
3. Находим Славю. Рассказываем про свою смерть.
4. Конец концерта. Ужин.
5. Танцы. Ночь. Дебаркадер.
6. Последний день.
7. Концовки.