



TÍTULO SUBTÍTULO

Palavras-chave: exemplo 1, exemplo 2, exemplo 3.

Nome do autor; afiliação; cidade, estado e país;
e-mail de contato;

Nome do autor; afiliação; cidade, estado e país;
e-mail de contato.

Nome do autor; afiliação; cidade, estado e país;
e-mail de contato.

1. O título da seção deve ser numerado, em fonte Cambria, negrito, e corpo 12

O propósito deste documento é fornecer informações para ajudar os autores a produzir os resumos expandidos. Quando escrever o seu texto, por favor, atente às seguintes instruções:

O resumo expandido deve conter entre 1000 e 1500 palavras, e apresentar de maneira concisa e coerente a proposta de contribuição para o evento. Pode ser desenvolvido em termos ensaísticos e/ou científicos e deve contemplar os seguintes pontos: problema estudado, relevância, objetivos, metodologia, resultados e conclusões.

O trabalho deve conter no máximo 1500 palavras, sem as referências. O arquivo submetido deve estar em formato *word*. O arquivo submetido pode conter imagens, citações, tabelas e deve reproduzir os estilos aqui apresentados. Dessa maneira, os trabalhos reunidos na publicação ganharão uniformidade, o que contribuirá para uma melhor navegação nos textos.

A formatação seguirá este *template* e terá margens inferior, esquerda e direita em 2,5 cm. Use fonte do tipo *Cambria* em tamanho 12pt e espaçamento de 1,5pt entre as linhas.

Em caso de citações diretas que ultrapassem três linhas, a formatação deve possuir recuo de 2,4cm, com uma linha extra antes e depois da citação, seguido da referência de onde foi retirada. O espaçamento deve ser simples.



Caso haja mais de um parágrafo numa mesma citação, o estilo de parágrafo permanece o mesmo: primeira linha de cada parágrafo sem recuo e sem que haja espaço em branco entre os parágrafos da citação. O texto deverá ser justificado. (AUTOR, ANO, p. XX)

O parágrafo logo após a citação deve também ser recuado, conforme o padrão.

As citações/remissões bibliográficas com até três linhas serão feitas no corpo do próprio texto, entre aspas duplas, contendo o nome do autor seguido da data de publicação da obra e do número da página, separados por vírgula, como se segue: “Esse objeto nunca foi perdido, embora se trate de reencontrá-lo. Esse objeto tampouco foi dito. Ele desliza entre as palavras e as coisas, na ilusão que acredita que as palavras correspondem às coisas” (REGNAULT, 2001, p. 17). Ou: Segundo Lacan (1997, p. 65), é da própria natureza do objeto esta condição: ele jamais será reencontrado.

As expressões em língua estrangeira e títulos de obras que o autor(a) deseje destacar devem ser digitados em *itálico*.

Por fim, no caso de listas, estas devem ser separadas do texto anterior e posterior por um parágrafo em branco:

- Este é o primeiro item da lista
- Este é o segundo item da lista
- Este é o terceiro item da lista

1.1. Subtítulo numerado, em fonte Cambria, negrito, e corpo 12

Quando referidas, as imagens devem ser numeradas e identificadas no corpo do texto. As fontes de onde foram retiradas também devem ser apresentadas.

As legendas devem ser escritas logo abaixo das imagens às quais se referem, precedidas da palavra “Imagem” e do número de ordem. Caso tenha sido publicada anteriormente, devem constar os seguintes dados sobre a fonte: autoria e data. As legendas devem estar em fonte Cambria, corpo 10 e centralizadas.

IV COLÓQUIO DE PESQUISA EM DESIGN E ARTE

arte, design,
(re)invenção política
e transformação social

13 a 16 de novembro de 2023



Imagem 1 – Elementos visuais IV CPDA
Fonte: IV Colóquio de Pesquisa e Design (2023)

A seção *Referências* não deve ser numerada. E devem estar em ordem alfabética

REFERÊNCIAS



IV COLÓQUIO DE PESQUISA EM DESIGN E ARTE

arte, design,
(re)invenção política
e transformação social

13 a 16 de novembro de 2023

FANON, Frantz. **Os Condenados da terra**. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.

_____. **Pele Negra, Máscaras Brancas**. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 2008.

LACAN, Jacques. A ciência e a verdade. In: _____. **Escritos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

_____. **O Seminário, livro 7: a ética da psicanálise**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

MIGNOLO, Walter. **Desobediencia epistémica: retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad**. Buenos Aires: Del Signo, 2010.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidad y modernidade/racionalidade. In BONILLA, Hercílio (org.). **Los conquistados. 1942 y la población indígena de las Américas**. Quito: Tercer Mundo-Libri Mundi editores, 1992.

REGNAULT, François. **Em torno do vazio: a arte à luz da psicanálise**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2001.

TABOADA, Manuella Britto et al. Decolonial Design in Practice: designing meaningful and transformative science communications for navakavu, fiji. **Design And Culture** [S.L.], v. 12, n. 2, p. 141-164. Disponível em <https://doi.org/10.1080/17547075.2020.1724479>. Acesso em: 25 out. 2020.