1.-INTRODUCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

Na educación primaria a educación artística é de especial importancia, xa que o tratamento da información visual e musical na vida cotiá xera e precisa de capacidades de pensamento crítico. A educación artística posibilita o desenvolvemento da creatividade, da imaxinación, da autonomía, da percepción, a motricidade, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización, e todas elas están relacionadas co obxectivo de axudar a filtrar os nosos encontros cos produtos visuais e musicais.

Por outra parte, é de gran relevancia aprenderlle ao alumnado a interpretación e a análise crítica, para facelo consciente de que todas as formas de arte son expresións de ideas, sentimentos, crenzas e actitudes da persoa que, ademais de ser reveladoras da súa identidade, son un axente reconfigurador.

Nesta etapa, a educación musical sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras áreas do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo, que se manifestaron e manifestan nos produtos da cultura musical e visual.

Xunto con esta dimensión daráselle importancia á produción de obras e traballos por parte do alumnado, feito no que se centran algúns dos estándares do currículo, xa que entendemos que o seu tratamento competencial só se pode desenvolver tendo como obxectivo que o alumnado sexa protagonista final dos produtos de aprendizaxe.

A educación musical na educación primaria toma como eixos organizadores tres bloques de contidos que se entenderán como un conxunto e desenvolveranse de forma global, tendo en conta as conexións internas tanto no curso como ao longo da etapa.

Bloque 1: A escoita.

Procúrase que o alumnado tome conciencia dos sons do seu contorno, así como das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Farase fincapé na audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.

Bloque 2: A interpretación musical.

O alumnado é o protagonista en absoluto neste bloque, cuxo obxectivo á a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrámonos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara as demais persoas e a avaliación con intención de mellorar.

Bloque 3: A música, o movemento e a danza.

Este bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e creatividade do alumnado desde o coñecemento e a práctica da danza. Comezaremos pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo e chegaremos até o nivel de creación de sentimentos co movemento.

2.-CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE. CONCRECIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS.

COMPETENCIAS CLAVE:

a) Comunicación lingüística (CCL).
b) Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT).
c) Competencia dixital (CD).
d) Aprender a aprender (CAA).
e) Competencias sociais e cívicas (CSC).
f) Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
g) Conciencia e expresións culturais (CCEC).

2º EDUCACIÓN PRIMARIA:

COMPETENCIA CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
CCL	EMB1.4.2 Emprega vocabulario musical básico adaptado ao seu nivel.
CMCCT	EMB2.3.4 Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
CD	EMB1. 5.3 Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.
CAA	EMB1.1.1 Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.
CSC	EMB1.2.1 Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
CSIEE	
CCEC	EMB3.1.1 Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.

4º EDUCACIÓN PRIMARIA:

COMPETENCIA CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
CCL	EMB1.1.2 Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
CMCCT	EMB1.3.3 Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
CD	EMB1.4.3 Busca, organiza e presenta información sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
CAA	EMB2.1.4 Analiza a interpretación e valora o resultado, mostrando interese por mellorar.
CSC	EMB1.1.3 Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
CSIEE	EMB2.3.2 Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
CCEC	EMB3.2.3 Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e de outras culturas.

6º EDUCACIÓN PRIMARIA:

COMPETENCIA CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
CCL	EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.
CMCCT	
CD	EMB2.3.2 Presenta e expón a información de forma clara, ordenada e limpa en varios soportes.

CAA	EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos e valora a súa contribución ao enriquecemento persoal, social e cultural.
CSC	EMB2.2.6 Mostra respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
CSIEE	EMB3.3.2 Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.
CCEC	EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e cultura para distintos agrupamentos con ou sen acompañamento.

3.-OBXECTIVOS.

3.1.- OBXECTIVOS XERAIS DA EDUCACIÓN PRIMARIA

No artigo 3 do decreto 105/2014 de 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia, establécense os obxectivos da educación primaria.

A Educación Primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e as nenas as capacidades que lles permitan:

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza nun mesmo, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.

c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos, que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.

d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres, e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.

e) Coñecer e utilizar de maneira apropiada a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas linguas.

f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas, e desenvolverse en situacións cotiás.

g) Desenvolver as competencias matemáticas claves e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaces de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.

h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.

i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e a comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas, e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.

m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.

n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia ás mulleres e homes que realizaron aportacións importantes á cultura e sociedade galegas.

4.- CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE.

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO			
CURSO	2022/2023		
NIVEL	2º PRIMARIA	**ÁREA**	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área** Indicador mínimo de logro	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN** **Instrumentos de avaliación /** **Procedementos de avaliación (%)***	**C.C.**
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. Peso: 3%	Explora o seu corpo e os materiais do seu redor de forma guiada e/ou orixinal.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CAA

EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. Peso: 3%	Emprega o movemento do corpo e a grafía non convencional para realizar consignas asignadas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. Peso: 3%	Recoñece e discrimina sons do seu contexto máis significativos e traballados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC

EM-B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas. Peso: 3%	Utiliza xogos en ordeador para a discriminación auditiva de calidades do son básicas.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CD
EM-B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís. Peso: 3%	Identifica voces masculinas, femininas e infantís de modo elemental.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	Respecta as quendas de silencio nas diferentes actividades	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (50%). Rexistro anecdótico (anecdotario). (50%)	CSC

	Peso: 4%						
EM-B1.3	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras. Peso: 3%	Coñece algunhas persoas compositoras e relaciona algún dato xeral aportado das mesmas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCEC CAA
EM-B1.3	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC CCEC CAA

	Peso: 3%						
EM-B1.4	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. Peso: 3%	Emprega as diferentes formas de expresión ao seu alcance para expresar as súas percepcións musicais (plástica, corporal, movemento, xestual...)	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices (30%). Producións plásticas (30%). Producións musicais(40%)	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. Peso: 3%	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCL CCEC

EM-B1.4	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais. Peso: 5%	Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (50%). Rexistro anecdótico (anecdotario).(50%)	CSC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas. Peso: 3%	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA

EM-B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. Peso: 2%	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. Peso: 2%	Realiza algunha actividade guiada a través das TIC			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CD
EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias de xeito elemental	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC

	Peso: 3%						
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados. Peso: 3%	Repite esquemas rítmicos escoitados e adecuados á súa idade e traballados na aula.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CMCT CCEC
EM-B2.1	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. Peso: 2%	Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe de modo guiado.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CSC CAA
EM-B2.2	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou	Realiza ritmos elementais con instrumentos da aula en	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCEC CAA

	rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula. Peso: 3%	diferentes contextos e con diferente finalidade				INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	
EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. Peso: 4%	Interpreta en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas traballadas na aula.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CSC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Improvisa de forma aleatoria e propia como modo de exploración sonora			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CAA

	Peso: 3%					INSTRUMENTOS: Producións musicais.	
EM-B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración. Peso: 3%	Fai de xeito consciente o proceso da respiración			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. Peso: 4%	Interpreta con ritmo cancións ao unísono traballadas na aula	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA CMCT

EM-B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. Peso: 3%	Realiza esquema rítmicos elementais para acompañar cancións e danzas	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos Peso: 3%	Realiza pregunta-resposta axudado de frases da linguaxe oral		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra,	Escribe e le ritmos que empreguen negra, branca, silencio de negra ademais da clave de sol.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática . Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CAA CMCT

	engadindo a clave de sol. Peso: 4%					INSTRUMENTOS: Escal de observación (50%) Producións musicais. (50%)	
EM-B2.4	2º-EMB2.4.4 - Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. Peso: 3%	Emprega instrumentos para sonorizacións e acompañamentos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CAA
EM-B2.4	2º-EMB2.4.5 - Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos	Realiza exploración e pequenas sonorizacións de forma dirixida.	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA

	breves e imaxes, con identificación da súa grafía. Peso: 2%						
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. Peso: 4%	Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CSC
EM-B3.1	2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas	Respecta as quendas de participación nas actividades grupais	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (50%). Rexistro anecdótico (anecdotario).(50%)	CSC

	e as intervencións das demais persoas. Peso: 4%						
EM-B3.2	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros. Peso: 3%	Responde co seu corpo a estímulos sonoros	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. Peso: 3%	Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC

EM-B3.2	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. Peso: 3%	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC

* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURS20			
CURSO	2022/2023		
NIVEL	4º PRIMARIA	**ÁREA**	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área**	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN** **Instrumentos de avaliación /**	**C.C.**

		Indicador mínimo de logro				**Procedementos de avaliación (%)***	
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. Peso: 3%	Expresa as súas opinións sobre as experiencias musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. Peso: 3%	Manifesta a súa opinión sobre as audicións propostas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC

EM-B1.1	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. Peso: 6%	Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (20%). Rexistro anecdótico (anecdotario). (80%).	CSC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia. Peso: 3%	Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia dentro das traballadas na aula.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CAA
EM-B1.2	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas	Coñece os elementos da linguaxe musical traballados para a correcta realización das actividades	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCL CCEC

	manifestacións musicais e nos sons do contexto. Peso: 4%					INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	
EM-B1.3	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. Peso: 4%	Clasifica instrumentos en familias e voces traballadas na aula.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Diferencia as variacións elementais e gradadas de tempo e intensidade nas actividades realizadas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCL CCEC

	Peso: 3%						
EM-B1.3	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados. Peso: 3%	Identifica, clasifica e completa os compases traballados	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as . Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais (80%). . Lista de control/cotexo (20%).	CCEC CMCT
EM-B1.4	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. Peso: 4%	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA CCEC

EM-B1.4	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión. Peso: 4%	Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas. Peso: 3%	Interésase sobre a música doutras culturas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	CCEC CAA CSIEE CD
EM-B1.5	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Elabora seguementos de pezas musicais de forma sinxela e con simboloxía non convencional.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA CCEC

	Peso: 3%						
EM-B1.5	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura. Peso: 4%	Elabora seguementos de pezas musicais de forma sinxela e con simboloxía non convencional.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as . Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais (20%). . Lista de control/cotexo(80%).	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa graficamente trazos elementais de música escoitada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CAA CCEC

	Peso: 3%						
EM-B1.5	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical. Peso: 2%	Utiliza de modo elemental aplicacións informáticas para actividades musicais.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CD
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. Peso: 4%	Emprega os elementos musicais traballados para interpretación de obras sinxelas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA

EM-B2.1	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. Peso: 2%	Realiza ditado rítmicos e melódicos con sons traballados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento Peso: 4%	Interpreta cancións traballadas na aula e pezas instrumentais con alomenos 3 notas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA CSC
EM-B2.1	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	Amosa interese por mellorar	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA CSC

	Peso: 4%						
EM-B2.2	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados. Peso: 4%	Dentro de parámetros sinalados realiza unha pequena melodía.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B2.2	4º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. Peso: 6%	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (20%). . Rexistro anecdótico (anecdotario).(80%).	CSC

EM-B2.3	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. Peso: 3%	Emprega materiais ao seu alcance para realizar sonorizacións.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CD CAA CSIEE
EM-B2.3	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. Peso: 3%	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente de modo sinxelo			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCECCAA CSIEE

Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social. Peso: 4%	Emprega o corpo como medio de expresión persoal tanto coa música como cos demais.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC
EM-B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. Peso: 4%	Realiza as danzas con orde e coñecemento dos pasos a executar.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática .Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Escala de observación (50%). . Producións musicais. (50%).	CCECCAA CMCT

EM-B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. Peso: 3%	Mantén a lateralidade correctamente nas danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B3.2	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. Peso: 3%	Recoñece e respecta danzas de diferentes lugares e culturas.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA CCL CCEC
EM-B3.2	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas	Reproduce danzas tradicionais galegas e doutras culturas adecuadas á súa idade.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.	CCEC CSC

	tradicionais galegas e doutras culturas. Peso: 4%					INSTRUMENTOS: Producións musicais (50%). . Escala de observación (50%).	

* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO			
CURSO	2022/2023		
NIVEL	6º PRIMARIA	**ÁREA**	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área** Indicador mínimo de logro	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN** **Instrumentos de avaliación /** **Procedementos de avaliación (%)***	**C.C.**
Bloque 1: Escoita							

EM-B1.1	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso Peso: 3%	Recoñece as diferentes posibilidades do son en diferentes contextos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CCL CAA
EM-B1.2	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas. Peso: 5%	Discrimina timbre, velocidade e intensidade na escoita de obras musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA CCL

EM-B1.2	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. Peso: 5%	Amosa interese por novos tipos de música ben sexa pola súa procedencia ou singularidade sonora.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CSIEE CAA CCEC
EM-B1.3	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. Peso: 5%	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (20%). Rexistro anecdótico (anecdotario)(80%).	CSC CCEC

EM-B1.3	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais. Peso: 3%	Coñece as normas dunha produción musical en canto á propiedade intelectual.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CSC CCEC
EM-B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréaas. Peso: 4%	Recoñece e describe as calidades da voz humana.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA CCL
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos	Discrimina de forma técnica os instrumentos e as súas agrupacións máis comúns.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCEC CAA

	e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais. Peso: 5%					INSTRUMENTOS: Escala de observación.	
EM-B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. Peso: 6%	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras dentro do traballado na aula.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. Peso: 4%	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos sempre que sexan adecuados á idade do alumnado.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC

EM-B2.2	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento Peso: 5%	Interpreta pezas vocais traballadas na aula e pezas instrumentais con con alomenos 5 notas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural. Peso: 5%	Coñece e interpreta cancións de diversa procedencia.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA CCEC

EM-B2.2	6º-EMB2.2.6 - Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. Peso: 6%	É respectuoso e responsable nas tarefas propostas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CSC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. Peso: 4%	Amosa interese por traballar e mellorar na súa produción musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA
EM-B2.3	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en	Emprega as diferentes fontes de información ó seu alcance	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CAA CD

	medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais. Peso: 3%	para a realización de búsquedas de información.				INSTRUMENTOS: Textos escritos.	
EM-B2.3	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. Peso: 3%	Presenta limpos e ordeados os seus traballos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA CD CCL
EM-B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a	Emprega as ferramentas tecnolóxicas e instrumentais ó seu alcance para actividades sonoras.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CD CCEC

	sonorización de imaxes e representacións dramáticas. Peso: 3%						INSTRUMENTOS: Producións musicais.	
Bloque 3: A música o movemento e a danza								
EM-B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. Peso: 4%	Emprega o corpo como modo de socialización e expresión persoal.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCEC

	Peso: 3%					INSTRUMENTOS: Escala de observación.	
EM-B3.1	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. Peso: 3%	Coñece danzas de distintas épocas e lugares.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CSC CCEC

	Peso: 3%						
EM-B3.1	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal. Peso: 3%	Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto. Peso: 3%	Amosa interese por mellorar nas danzas realizadas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA

EM-B3.1	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas. Peso: 6%	Participa e respecta a labor feita nas actividades grupais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA CSC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.8 - Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas. Peso: 6%	Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CSC

* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.

5.- CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS

Traballar de manera competencial na aula supón un cambio metodolóxico importante; os docentes pasamos a ser xestores de coñecemento dos alumnos, e estes adquiren un maior grao de protagonismo.

En concreto na área de música cabe destacar que ao igual que ocorre con outras linguaxes, o ser humano utiliza a linguaxe musical para comunicarse con resto dos seres co que incidirei na linguaxe musical como ferramenta para poder expresar as vivencias, os sentimentos e todo o que ocorre dentro dun mesmo coa oportunidade de podelo contar aos outros.

Desde esta perspectiva, entender, coñecer e investigar, desde idades temperás, os fundamentos de dita linguaxe van permitir no alumnado o desenvolvemento da atención, percepción, intelixencia, memoria, imaxinación e a creatividade. Ademais, o coñecemento musical, permitiralles o gozo do patrimonio cultural e artístico.

Hai que ter en conta que cada alumno parte dunhas fortalezas individuais, polo que haberá que poñer en xogo diferentes habilidades para que o propio alumno coñeza onde residen as súas.

Cada unha das fortalezas individuais axudaranos a definir a predominancia de cada unha das súas intelixencias, polo que as tarefas a realizar estarán pensadas desde la **teoría das intelixencias múltiples** como posibilidade para que todo o alumnado chegue a adquirir todos os aspectos que necesitan para poder desenvolver unha aprendizaxe permanente ao longo da vida.

Na aula, os alumnos desenvolverán diferentes habilidades para a interpretación musical, podendo á vez comprobar a capacidade expresiva e creativa desde o coñecemento e a práctica da danza.

Favorecerase o **traballo en grupo colaborativo** de forma que o alumnado recoñeza o seu propio papel e o dos demais compoñentes do grupo como fonte importante de coñecemento, de forma que todos os nenos e nenas gocen do proceso de creación tanto ou máis que da obra final.

Os contidos da área de Música están organizados ao redor duns conceptos fundamentais vinculados a un **contexto real**; polo que será importante traballar a parte competencial de forma que o coñecemento se transforme en acción e aplicalo a proxectos reais próximos ao alumnado.

Por todo isto, a metodoloxía que empregarei ao longo de todas as sesións será activa e participativa, e sempre traballando desde unha visión globalizada. Por considerala a máis axeitada para que a aprendizaxe do alumado sexa máis significativa.

É preciso destacar que a programación de todas as sesións ten como característica a flexibilidade. Con isto fago referencia a posibles cambios que se teñan que realizar, a novas achegas que xurdan do alumnado e sexan interesantes incluír. O traballo práctico sempre estará acompañado dun traballo teórico reflexivo no que os cambios ou modificacións teñen unha importancia relevante no proceso de ensino-aprendizaxe.

Por último destacar que tanto para o deseño como para a posta en marcha das sesións teño en conta as diferentes metodoloxías propostas polos principais pedagogos musicais do século XX tales como Orff, Kodàly, Wuytack, Willems, Dalcroze ou Martenot, tomando de cada unha o máis significativo para a posta en marcha do proceso de ensino-aprendizaxe.

MÉTODO DALCROZE:	- Representación dos elementos musicais a través do movemento. - Percusión corporal. - Improvisación.
MÉTODO ORFF:	- A prosodia rítmica. - Percusión corporal. - Ostinati, eco, imitación, pregunta-resposta, improvisación. - Instrumental Orff. - Bailes populares.
MÉTODO WILLEMS:	- Ritmo corporal. - Desenvolvemento de audición activa. - Retentiva de melodías e entoación. - Movemento sonoro. - Audición interior. - Xogos de atención.
MÉTODO KODÀLY:	- Sílabas rítmicas. - Intervalo de chamada. - Fononimia. - Escala pentatónica.

	- Cantos baseados no folclore. - Ditados musicais.
MÉTODO WUYTACK:	- Danzas do mundo. - Musicograma. - Instrumentos Orff. - Cancións dramatizables.
MÉTODO MARTENOT:	- Xogos do silencio. - Audición interior. - Recoñecemento de melodías. - Direccionalidade do son. - Ditados musicais.

6.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR.

Empregarase a aula de música e o material propio:

RECURSOS VISUAIS E VIRTUAIS	RECURSOS IMPRESOS	INSTRUMENTOS MUSICAIS
▪ Lousa de pentagramas. ▪ Lousa convencional. ▪ Murais, fotos, tarxetas. ▪ Proxector. ▪ Ordenador. ▪ Recursos didácticos variados de internet. ▪ Libros dixitais.	▪ Partituras.	▪ Frauta doce. ▪ Teclado. ▪ Instrumental Orff. ▪ Instrumentos tradicionais. ▪ Cups. ▪ Boomwhackers

O alumnado de 4º e 6º curso deberá asistir ás clases de música co material preciso para o seu desenvolvemento: carpeta, caderno pentagramado e frauta doce no caso de que fose requerida.

7.- CRITERIOS SOBRE AVALIACIÓN, A CUALIFICACIÓN E A PROMOCIÓN DO ALUMNADO.

Os criterios sobre avaliación e promoción do alumnado son os concretados polo centro a través da PXA.

E os criterios de cualificación do alumnado están reflectidos no punto 4 desta programación no que se indica o peso de cada estándar e o procedemento e instrumento/os de avaliación para levar a cabo dita cualificación.

No caso dun ensino non presencial, a avaliación realizarase a través das evidencias do traballo que mostre o alumnado na aula virtual.

8.- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE APRENDIZAXE E A PRÁCTICA DOCENTE.

8.1.- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE APRENDIZAXE.

	Escala			
	1	2	3	4
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				

8.2.- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR A PRÁCTICA DOCENTE.

	Escala			
	1	2	3	4
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécense a cada alumno ou alumna as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				

11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. Están claramente vinculadas aos estándares.				

9.- DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS.

9.1.- DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL.

- Data prevista de realización: as probas desenvolveranse durante as tres primeiras semanas do curso.
- Descrición do tipo de proba: realizaranse diversas actividades musicais prácticas para valorar os coñecementos e capacidades musicais de cada alumno e alumna.
- Mecanismo para informar ás familias: os previstos pola dirección do centro, unha vez realizada a sesión de avaliación inicial. Principalmente mediante o profesorado titor e/ou o departamento de orientación. De ser preciso realizarase unha entrevista entre as familias e o profesor ou profesora da materia.

9.2.- MEDIDAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS RESULTADOS.

- Individuais:
  - ACI.
  - Reforzo educativo.
- Colectivas:
  - Adaptacións metodolóxicas.
  - Modificación da organización da clase.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

- Asignación de tarefas nas sesións de clase, orientadas á integración e á participación activa, dentro das posibilidades de cada un/unha.
- Actividades de ampliación e de reforzo presentadas na proposta didáctica.
- Valoración das propostas de actividade.
- Repaso dos xogos e as actividades mediante propostas de práctica autónoma no tempo de lecer.
- Actividades de reforzo incluídas na proposta didáctica.
- Propostas de actividades musicais autónomas executadas no tempo de lecer.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.

- Saídas musicais recomendadas.
- Proposta de alternativas musicais ás actividades de clase.
- Recompilacións musicais, por parte dos alumnos/as.