

Програма навчального курсу «Практикум та культура мовлення»

УДК 811.161.1 (075.8)

ББК 91.2Р-923

Практикум та культура мовлення. Програма навчального курсу з культури усного та писемного мовлення. Криворізький державний педагогічний університет, 2017.

Розробник: Каневська О.Б., доц. канд. педагог. наук, доцент кафедри російської філології та зарубіжної літератури.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета – дати поглиблене системне уявлення про норму літературної російської мови, про сучасні орфографічні та пунктуаційні правила. Особлива увага приділяється проблемам зв'язку орфографії з закономірностями фонетичної та морфологічної систем російської мови, складним питанням правопису і пунктуації.

Практичний курс культури російського усного та писемного мовлення спрямовано на оволодіння студентами уміннями та навичками мовленнєвої діяльності. У зв'язку з цим розроблена програма базується на концепції комплексного оволодіння культурою усного та писемного мовлення, передбачаються різні форми роботи над матеріалом: тренувальні, творчі та проблемно-пошукові завдання, диктанти, творчі диктанти, твори, перекази, есе, усні доповіді на різні теми, орфоепічна робота, стилістичні вправи, редагування тексту тощо.

Цей навчальний курс – це курс культури російської мови в його теоретико-описовому та практично-методичному аспектах. Програма передбачає наступність навчального матеріалу, тематики та видів роботи з поступовим ускладнюванням завдань і типів вправ. Перші два семестри вивчається російський правопис: основний принцип російської орфографії (фонематичний) та інші принципи (фонетичний, літерного оточення, традиційний, диференційний), орфографічні правила

(правопис голосних та приголосних, різних морфем, великої та малої літер, перенос слів з рядка на рядок, вживання м'якого та твердого знаків, ненаголошені голосні звуки, основні чергування голосних та приголосних, правопис слів іншомовного походження, правопис частин мови). В третьому семестрі здійснюється перехід до вивчення синтаксичного строю російської мови та правила вживання розділових знаків, розглядаються такі питання: принципи російської пунктуації, основні пунктуаційні правила, словосполучення, просте речення, однорідні й неоднорідні члени речення, звертання, відокремлені й невідокремлені члени речення, вставні та вставлені слова та речення, складні речення, складне речення з різними видами зв'язку, пряма й непряма мова, цитати в тексті. Додатково додаються теми та завдання для повторення і закріплення вивченого матеріалу: розглядаються питання підвищення якості та ефективності навчально-мовленнєвої російськомовної діяльності, осмислення складних форм мовленнєвого спілкування та соціально-мовленнєвих взаємодій у сучасному суспільстві; проводиться навчання основам самостійного аналізу тексту, ведеться стилістична робота над мовленням студента як майбутнього вчителя-мовника.

У програмі актуалізовано тематику лабораторних робіт та спрямованість на шкільну практику, передбачено вдосконалення поглибленого курсу з російської мови з урахуванням оновленого змісту програми, надання практичної допомоги студентам у процесі вивчення предмета як іноземної мови.

Програму практичного курсу побудовано таким чином, що вона передбачає поглиблене вивчення російської мови, ознайомлення з новими лінгвістичними поняттями, явищами і закономірностями мови, які є важливими для загального лінгвістичного розвитку і збагачення мовлення студентів, формування їх комунікативної та мовної компетенцій, а також підпорядкована ідеї узагальненого закріплення й систематизації вивченого. Вся система лабораторних і самостійних робіт спрямована на формування мовленнєвих вмінь і навичок, на розвиток творчих здібностей студентів, на активізацію їх розумової діяльності.

СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ

Тема	Кількість годин, відведених на:			
	лекції – немає	лаб. заняття – 72; 72; 54	сам. роботу – 36; 34; 14	консул. роботу – немає
І семестр. Змістовий модуль І. <i>Орфографія. Правила орфографії</i>				
Тема 1. Орфография как раздел науки о языке. Основной принцип русской орфографии. Принципы орфографии		4	6	
Тема 2. Правописа-ние безударных глас-ных. Правописание гласных в корнях с чередованием		4	2	
Тема 3. Правописа-ние и произношение гласных после шипящих и Ц в разных морфемах		4	2	
Тема 4. Правописа-ние согласных в разных морфемах		4		
Тема 5. Правописа-ние приставок. Пра-вописание приставок на –З/-С. Гласные Ы/И в корнях после приставок		6		

Тема 6. Употребле-ние букв Ь и Ъ		2	2	
Тема 7. Употребле-ние прописных букв		2	2	
Тема 8. Перенос слов		2	2	
Змістовий модуль II. <i>Правописание имен существительных</i>				
Тема 1. Имя сущест-ствительное. Норма-тивное употребление рода и числа имени существительного		2		
Тема 2. Правописа-ние падежных окон-чаний и употребле-ние падежных форм имени существитель-ного		6		
Тема 3. Правописа-ние суффиксов су-ществительных. Употребление в речи существительных с суффиксами субъективной оценки		4		
Тема 4. Правописа-ние и произношение сложных существительных		4	4	
Тема 5. Повторение правописания и		2		

употребления в речи существительных				
Змістовий модуль III. <i>Правописание имён прилагательных, числительных</i>				
Тема 1. Имя прила-гательное как часть речи. Разграничение лексико-граммати-че- ских разрядов прилагательного		2		
Тема 2. Полные и краткие прилагатель-ные. Степени сравне-ния прилагательных		2		
Тема 3. Правописа-ние и произношение падежных форм прилагательных, их акцентологические особенности		2		
Тема 4. Правописа-ние суффиксов прилагательных		4		
Тема 5. Правописа-ние Н/НН в суф-фиксах сущести-тельных и прилага-тельных		2		
Тема 6. Правописа-ние Н/НН в при-частиях и отглаголь-ных прилагательных. Ударение в кратких		2		

прилагательных и причастиях				
Тема 7. Правописа-ние и употребление сложных прилагательных		4		
Тема 8. Правописа-ние НЕ с существи-тельными и прила-гательными		2	4	
Тема 9. Правописа-ние количественных и порядковых числительных		4		
Тема 10. Правописа-ние и употребление местоимений		2		
Орфографический разбор слова			4	
Формирование орфографических навыков			4	
Вопросы и правила произношения; особенности про-изношения имен и отчеств; ударение			4	

II семестр. Змістовий модуль I. <i>Правописание глагола и глагольных форм</i>				
Тема 1. Глагол. Пра-вописание личных окончаний глагола		2	2	
Тема 2. Правописа-ние суффиксов глагола		4	2	
Тема 3. Образование причастий. Правопи-сание гласных в суффиксах прича-стий		4	2	
Тема 4. Правописа-ние Н и НН в суффиксах прича-стий и имен прилагательных		2	1	
Тема 5. Образование деепричастий и их употребление в речи		4		
Тема 6. Правописа-ние НЕ с глаголами и глагольными формами		4		
Тема 7. Повторение правописания глагола и глагольных форм		2		
Тема 8. Речевое общение как цель и средство обучения русской речи		2	2	
Тема 9. Виды текста: монолог, диалог, Полилог		2	1	

Тема 10. Понятие о монологе. Структура монологического высказывания		2	2	
--	--	---	---	--

Змістовий модуль II. <i>Правописание наречий и служебных частей</i>				
Тема 1. Правописа-ние наречий		4	2	
Тема 2. Правописа-ние НЕ и НИ в наречиях. Употреб-ление наречий в речи		2	2	
Тема 3. Монологи-ческая речь. Компо-зиционные типы речи		2	2	
Тема 4. Понятие о повествовании		2	3	
Тема 5. Правописа-ние предлогов и их употребление в речи		4		
Тема 6. Правописа-ние союзов		2	2	
Тема 7. Правописа-ние частиц. Значение и употребление частиц НЕ и НИ		4		
Тема 8. Повторение правописания наре-чия и служебных частей речи		4		
Тема 9. Понятие об описании		2	2	
Тема 10. Понятие о рассуждении		2	2	
Змістовий модуль III. <i>Русский язык и культура речи</i>				

Тема 1. Культура письменной речи. Русская орфография: нормы и варианты, принципы и тенденции		2	1	
Тема 2. Современная речевая ситуация. Изложение с творческим заданием		2	1	
Тема 3. Русская лексика и культура речи. Чистота речи		2	2	
Тема 4. Синонимы, антонимы и культура речи. Слова-паронимы и точность речи. Богатство и разнообразие речи		2		
Тема 5. Нормы современной русской речи. Основы русской орфоэпии. Нормы русского ударения		2	2	
Тема 6. Трудные случаи употребления частей речи		4		
Тема 7. Стилистические нормы русского языка. Образность и выразительность речи		4	2	
III семестр. Змістовий модуль І. <i>Пунктуація простого предложения</i>				
Тема 1. Понятие о пунктуации. Три		2	4	

принципа русской пунктуации				
Тема 2. Словосочетание как составная часть предложения		2		
Тема 3. Пунктуация в простом предложении. Тире между членами предложения		2	4	
Тема 4. Знаки препинания в предложениях с однородными членами		2	2	
Тема 5. Однородные и неоднородные определения		2		
Тема 6. Пунктуация в предложениях с однородными членами при наличии обобщающих слов		2		
Тема 7. Обособленные определения		2		
Тема 8. Обособленные приложения		2		
Тема 9. Обособление обстоятельств		2		
Тема 10. Обособленные дополнения. Обособление уточняющих, пояснительных и		2		

присоединительных членов предложения				
Тема 11. Знаки препинания при сло-вах, грамматически не связанных с чле-нами предложения		2		
Тема 12. Знаки пре-пинания при обраще-нии, частицах, меж-дометиях, словах-предложения х		2	2	
Тема 13. Сравни-тельный оборот. Цельные по смыслу выражения		2		
Тема 14. Повторение и обобщение по теме «Пунктуация про-стого предложения»		2	2	

Змістовий модуль II. <i>Пунктуація складного речення</i>				
Тема 1. Знаки пре-пинання в складно-чиненном предложе-нии		2		
Тема 2. Знаки пре-пинання в складно-подчиненном пред-ложении		2		
Тема 3. Знаки пре-пинання в складно-подчиненном пред-ложении с несколь-кими придаточными		2		
Тема 4. Знаки пре-пинання в бессоюз-ном складном пред-ложении		2		
Тема 5. Сложные предложения с раз-ными видами связи		2		
Тема 6. Знаки пре-пинання в складном синтаксическом целом		2		
Тема 7. Знаки пре-пинання в периоде		2		
Тема 8. Знаки пре-пинання при прямой речи и диалоге		2		

Тема 9. Знаки препинания при цитатах		2		
Тема 10. Сочетание знаков препинания		2	2	
Тема 11. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация		2		
Тема 12. Пунктуационный разбор		4		

ПРОГРАМА

І СЕМЕСТР

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. Орфографія. Правила орфографії

ТЕМА 1. Орфографія як розділ науки о мові. Основний принцип руської орфографії. Принципи орфографії.

Орфографія як розділ науки о мові. Теорія і практика руського письма. Место орфографії в системі руського письма. Роль орфографії в письмовому общенні.

Поняття об орфограмі. Орфограма і орфографічне правило. Варіанти орфограм (семантичні: *расцвет – рассвет, чистота – частота, макать (хлеб) – промокать (под дождём)*; фонетичні: *безжизненный, бесчисленный, бесфамильный, безвкусный*; морфологічні: *бесплановый – без плана, разделить – сделать, старинный – голубиный*).

Основні принципи руської орфографії. Фонематичний принцип як ведучий принцип руської орфографії. Фонетичний принцип (*розыгрыш – контригра*), принцип буквенного оточення (*рассказ – разбег*), традиційний принцип (*мышь, наотмашь, несёшь, нового, мемориал, терраса*), диференційовочний принцип (*Орёл – орёл, компания – кампания*).

ТЕМА 2. Правописання безударних гласних. Правописання гласних в корнях з чередуванням.

Правописання гласних, перевіряємих ударенням, в різних морфемах: в корнях (*волы – вол, проредить – редкий*), в суфіксах (*липовый – дубовый, глупость – злость*), в приставках (*подписать – подпись, отпустить – отпуск*), в кінцях (*на вишне – на земле*).

Правописання безударних гласних, не перевіряємих ударенням, в корнях родствених слів (*собака, собаковод, собачий*), в іноязычних словах (*авангард, гигиена, композиция*).

Чередування гласних А/О (*касаться – коснуться, заря – зори, гореть – загар*) і Е/И (*стереть – стирать, умереть – умирать, убрать – убирать*) в корнях слів.

ТЕМА 3. Правописання і произношення гласних після шипящих і Ц в різних морфемах.

Правописання О і Е після шипящих в різних морфемах. О і Ё под ударенням (*ножом, большой, крючок, холщовый, смешон, горячо, шорох, крыжовник, но сечёт, стережёт, выкорчёвывать, размежёвка, дирижёр, предрешённый, кручёный, шёлк, жёрнов, чечётка*). О і Е в безударному положенні (*сторожем, большего, горошек, чернеть, жернова, решето, но жокей, шоколад*).

Правописання гласних після Ц в корнях слів: букви Э, Ю, Я (*Цявловский, Цюрупа, Коцюбинский, Цэrbэ*); И/Ы (*панцирь, цирк, цикада, но цыган, цыц, цыплёнок, на цыпочках*). Ы після Ц в кінцях і суфіксах імен іменних і прикметних (*устрицы, птицы, красноплечий, куций, курицын, птицын, Спицын*). О/Е після Ц (*лицо –*

лицевой, молодцом – молодцеватый, танцор – танцевать; деревце – деревцо, ситцевый – перцовый, с расчётцем – с хитрецей).

ТЕМА 4. Правописание согласных в разных морфемах.

Правописание глухих и звонких согласных в разных морфемах: в приставках, в корнях, в абсолютном конце слова (*год – годы, надписать – надломить, косьба – косить*).

Правописание твёрдых и мягких согласных (*сентябрь, жизнь, каменщик, песня; восьми – восьмой, возьми – возьму, но месь, лесь, мести*).

Двойные согласные на стыке приставки и корня (*оттолкнуть*), на стыке корня и суффикса (*матросский*), в сложносокращённых словах (*главврач*), в иноязычных словах (*ирригация, эссенция, но гуманизм, коридор*).

Непроизносимые согласные (*праздник, сердце, окрестность*).

Различение написаний Щ и СЧ, ЗЧ, СТЧ, ЗДЧ, ЖЧ, ШЧ в связи с анализом состава слова (*дощаник, сплавщик; бесчинство, резче, жестче, объездчик, перебежчик, веснучатый*).

ТЕМА 5. Правописание приставок. Правописание приставок на –З/С. Гласные Ы/И в корнях после приставок..

Приставки русского языка. Общие правила правописания приставок. Конечные согласные приставок. Безударные гласные в приставках.

Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-. Смыслоразличительная роль этих приставок (*премудрый, преграда, прийти, приоткрыть, прибрежный*). ПРЕ и ПРИ в начале заимствованных слов (*президиум, привилегия*).

Правописание приставок на З (*из-, воз-, низ-, без-, раз-* и др.). Правописание гласных в приставках РОЗ- (РОС-) – РАЗ- (РАС-) (*роздал – роздать, рассып – рассыпать*).

Гласные Ы и И после приставок (*предынфарктный, розыгрыш, но постинфарктный, пединститут*).

ТЕМА 6. Употребление букв Ъ и Ь.

Употребление буквы Ь (*вьюга, пью, полью, варенье; конь, думать, восьмой, пятьдесят, встаньте; ночь, печь, лечь, настезь, возьмёшь*). Правописание Ь в иноязычных словах перед О (*бульон, павильон*).

Употребление буквы Ъ (*подъезд, субъект, объять, фельдъегерь, аэютант, двухъярусный, но сэкономить, двухактный, детясли, иняз*).

ТЕМА 7. Употребление прописных букв.

Прописные буквы в начале текста. Прописные буквы после знаков препинания.

Прописные и строчные буквы в собственных именах (собственные имена лиц, клички животных, имена действующих лиц в баснях, сказках, пьесах; географические названия; астрономические названия; названия исторических эпох и событий; названия знаменательных дат, движений; названия учреждений, организаций и предприятий; названия документов, памятников старины, предметов искусства; наименование должностей и звания; названия орденов, медалей, знаков отличия).

Прописные и строчные буквы в сложносокращённых словах и аббревиатурах. Условные имена собственные.

Прописные и строчные буквы в прилагательных и наречиях, образованных от собственных имён.

ТЕМА 8. Перенос слов.

Правила переноса слов: перенос слов с непроизводной основой; перенос слов с производной основой; перенос слов с двойными согласными (*сон-ный*, но *со-жжённый*, *ново-введение*); перенос слов с Ы после приставок (*безы-скусный*, *поды-тожить*).

История вопроса.

Технико-орфографические правила переноса.

Теоретичні знання (Теоретические знания).

Студенти повинні знати (Студенты должны знать): основные понятия и термины раздела; место орфографии в системе русского письма; принципы русской орфографии; лингвистическую основу орфографических правил; орфографические правила, регулируемые принципами русской орфографии; теоретическую основу орфографических действий, которую составляют специальные знания по орфографии, касающиеся: обозначения звуков (фонем) буквами; раздельного, слитного и дефисного написания; употребления прописных букв; переноса слов с одной строки на другую.

Практичні уміння і навички.

Студенти повинні вміти: соблюдать орфоэпические и акцентологические нормы, анализировать слова с точки зрения их звукового и буквенного состава; выявлять в тексте словоформы с проверяемыми гласными, звонкими, глухими и непроизносимыми согласными; находить орфограммы и анализировать их с точки зрения регулирующего принципа и формулировать соответствующее орфографическое правило, выполнять орфографический разбор слова; уметь чётко членить слова на морфемы и сознательно подходить к выбору нужного орфографического правила при работе над правописанием безударных гласных в разных морфемах, сомнительных согласных, гласных после шипящих и Ц; уметь правильно писать и употреблять в речи иноязычную лексику; уметь работать с орфографическими и орфоэпическими словарями.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

Правописание имён существительных

ТЕМА 1. Имя существительное. Нормативное употребление рода и числа имени существительного.

Употребление имён существительных, имеющих колебания в формах рода (*жираф – жирафа, фильм – фильма, зал – зала - зала*). Употребление в речи существительных общего рода (*соня, невежа, Валя*); существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола (*врач, доктор, педагог*).

Определение рода и употребление в речи несклоняемых существительных иноязычного происхождения и аббревиатур (*шоссе, какаду, ГЭС, КГПУ*).

Нормативность некоторых грамматических форм числа имён существительных. Употребление в речи существительных *singularia tantum* (*белизна, радость, листва, железо, чай, Иванов, Кривой Рог, Днепр, Овен*) и *pluralia tantum* (*каникулы, отруби, обои, сливки, командировочные, Карпаты, Весы*) в русском языке. Ошибочное употребление некоторых форм рода и числа существительных под влиянием украинского языка (*собака* – в рус. яз. жен. род, в укр. яз. муж. род).

ТЕМА 2. Правописание падежных окончаний и употребление падежных форм имени существительного.

Падежные окончания имён существительных:

употребление и правописание существительных в именительном падеже множественного числа (*токари – токаря, ордены - орден*);

употребление окончаний –А - -У в форме родительного падежа единственного числа существительных мужского рода (*чай - чаю*);

–Е и –И в дательном и предложном падежах единственного числа имён существительных 1-го и 3-го склонения;

особенности склонения слов на –ИЙ, –ИЕ, –ЬЕ, –ИЯ;

–ЫМ - -ОМ в форме творительного падежа единственного числа имён собственных (*с Бородиным, под Бородином; Чаплином*);

правописание окончаний существительных в творительном падеже единственного и множественного числа (*костями – костью, дочерью – дочерьми, когтями, ушами; стеной - стеною*);

правописание существительных в родительном падеже множественного числа (*ружей, шалуний, черешен, деревень*);

правописание окончаний существительных мужского рода в родительном падеже множественного числа на твёрдый согласный (*гектар - гектаров*) и употребление в речи вариантных падежных форм.

ТЕМА 3. Правописание суффиксов существительных. Употребление в речи существительных с суффиксами субъективной оценки.

Словообразовательные суффиксы существительных и их правописание: употребление суффиксов –ЧИК, –ЩИК; суффиксы –ОВИЧ, –ОВН(А), –ЕВИЧ, –ЕВН(А), –ИЧ, –ИНИЧН(А), –ИЧН(А) и их произношение; суффиксы –ЕВ-, –ИВ-; существительные с Н и НН.

Суффиксы субъективной оценки: различение суффиксов

–ИК - -ЕК, –ЕЦ(О) - -ИЦ(Е), –ИЧК- - -ЕЧК- и др.; суффиксы

–ОНЬК-, –ЕНЬК-, –ИНК-, –ЕНК-, –ЫШК-, –УШК-(-ЮШК-),

–ИШК-, –ИЩ-; безударные окончания имён существительных с суффиксом оценки (*домище – ножища, хлебушко – соловушка, домишко - плутишка*); стилистические функции суффиксов оценки.

ТЕМА 4. Правописание и произношение сложных существительных.

Соединительные гласные О и Е в сложных существительных (*ледокол, дождемер; кровезаменитель, но кровосос*).

Сложные слова без соединительной гласной. Написание слов типа *времяисчисление, ультразвук, электрификация, псевдоним, пан-Европа*.

Правописание сложных существительных: с элементами *авто-, гидро-, био-* и т.п.; типа *сорвиголова*; сложносокращённых слов; типа *плащ-палатка, гамма-атом, социал-демократ, не-тронь-меня, жар-птица, парт- и профорганизация, алмаатинцы*; с элементами *обер-, унтер-, лейб-* и др.

Правописание сложных существительных с *пол-* и *полу-* (*полстакана, пол-оборота, пол-ящика, пол-листа, пол-Киева, полустанок, полумесяц*).

Нормы употребления сложных слов. Варианты ударения в сложных и сложносокращённых словах.

ТЕМА 5. Повторение правописания и употребления в речи имён существительных.

Фонематический принцип в правописании падежных форм существительных. Написание Е и И в падежных окончаниях.

Обобщение способов проверки написания окончаний существительных по типу склонения, аналогии с ударной падежной словоформой (*воли – земли, воле – земле, о воле – о земле, о крае – о коне*); исключения: правописание окончаний существительных I и II склонения на –ИЯ, –ИЕ, –ИЙ (*армия, здание, гербарий*) в родительном, дательном, предложном падежах. Дифференциация написания И-Е в окончаниях существительных на –ИЕ, –БЕ в предложном падеже единственного числа (*о варении, солении, копчении, о варенье, соленье, копченье*). Дифференциация форм творительного падежа русских фамилий на –ОВ (–ЕВ), –ИН (–ЫН) и географических названий на –ОВ (–ЕВ), –ИН (–ЫН), –ОВО, –ЕВО, –ИНО, –ЫНО, а также неславянских фамилий (*с братом Ростовым – под городом Ростовом, Дарвином, Ламартином*). Правописание форм родительного падежа множественного числа без падежного окончания (с нулевым окончанием): *грузины – грузин, амперы – ампер*; правописание без мягкого знака форм на шипящий (*туч, роц, барж, дач*); дифференциация форм на –ИИ существительных женского рода на –БЯ и среднего рода на –БЕ с безударным окончанием и форм на –ЕЙ (*певунья, снадобье – певуний, снадобий, но статей, свиней, скамей*). Смысловые и стилистические варианты падежных окончаний существительных мужского рода –А (–Я), –У (–Ю) в родительном падеже и –Е –У (–Ю) в предложном падеже единственного числа (*стакан чаю – плантация чая, в цехе – в цеху*) и –Ы (–И) –А (–Я) в именительном падеже множественного числа (*хлебы – хлеба, цветы – цвета, листы – листья*).

Проявление принципов орфографии в правописании суффиксов со значением лица –ЧИК, –ЩИК (*обидчик, захватчик, заказчик, пыльник, бурильщик*); –ИК, –НИК (–НИЦ); –ИН, –ЕЦ (*дождик, столик, ученик, жемчужина, соломинка, письмецо, креслице*); со значением определённого признака или действия

–ОТ-, –ОСТЬ, –ОТН-, –ИЗН-, –ИН- (*беднота, полнота, бодрость, беготня, белизна, седина*). Правописание суффиксов со значением эмоциональной оценки.

Теоретичні знання.

Студенти повинні знати: иметь представление о составе слова и способах словообразования; различать части речи (самостоятельные и служебные); определять грамматические признаки имени существительного (лексико-грамматический разряд, род, число, падеж, склонение); орфографические правила, регулирующие написание падежных окончаний существительных и их суффиксов; находить и объяснять все проявления принципов орфографии в написании имён существительных.

Практичні уміння і навички.

Студенти повинні вміти: определять ударение в разных формах существительного; правильно употреблять формы имён существительных в речи в связи с закреплением норм культуры речи; верно определять грамматические признаки существительного: род, число, падеж, склонение; уметь чётко выделять основу слова и его окончание; разбивать слова на морфемы, подбирать однокоренные, одноструктурные слова, определять способ образования существительного, обнаруживать соединительные гласные О и Е; анализировать встречающиеся в тексте орфограммы в именах существительных с точки зрения принципов орфографии; анализировать правописание суффиксов и падежных окончаний существительных; уметь применять орфографические правила при написании сложных существительных.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.

Правописание имён прилагательных, числительных, местоимений

ТЕМА 1. Имя прилагательное как часть речи. Разграничение лексико-грамматических разрядов имени прилагательного.

Имя прилагательное как часть речи. Проявление фонематического и традиционного принципов в правописании безударных проверяемых и непроверяемых гласных корней имён прилагательных.

Употребление в речи имён прилагательных разных лексико-грамматических разрядов (качественных, относительных, притяжательных). Виды прилагательных, совмещающие свойства разных грамматических разрядов (*глухой человек – глухой согласный, стальной трос – стальные нервы, лисий след – лисья шуба – лисья хитрость*).

ТЕМА 2. Полные и краткие имена прилагательные. Степени сравнения прилагательных.

Полные и краткие формы качественных имён прилагательных: передвижение ударения в парадигме; проявление или утрата беглых гласных; варианты формы кратких прилагательных мужского рода на

–ЕН и –ЕНЕН; расхождение в значениях кратких и полных форм; отсутствие или неупотребительность полных или кратких форм.

Степени сравнения имён прилагательных (сравнительная и превосходная): передвижение ударения; чередование гласных и согласных в основе; нестандартное образование форм; варианты формы; отсутствие или неупотребительность формы сравнительной или превосходной степени.

Правильное употребление форм имён прилагательных в связи с овладением нормами культуры речи: употребление форм степеней сравнения (*более – больше, старше – старшие, хороший – лучше, более хороший*); нормы ударения в кратких прилагательных и формах степеней сравнения (*прав, права, правы; красивее, красивейший*).

ТЕМА 3. Правописание и произношение падежных форм прилагательных, их акцентологические особенности.

Правописание падежных окончаний прилагательных (причастий, порядковых числительных, местоимений-прилагательных). Правописание О и Е в окончаниях прилагательных после шипящих и Ц.

Особенности склонения притяжательных прилагательных на –ИЙ, –ЬЯ, –ЬЕ, –ЬИ (*волчий, волчья, волчье, волчи*) и их отличие от прилагательных на –ЧИЙ, –ЧАЯ, –ЧЕЕ, –ЧИЕ (*горячий, горячая, горячее, горячие*).

Произношение отдельных падежных форм прилагательных: произношение окончаний –ИЙ прилагательных на Г, К, Х; произношение окончаний прилагательных в родительном падеже единственного числа мужского и среднего рода –ОГО, –ЕГО (*хорошего, доброго*). Акцентологические особенности прилагательных в русском языке.

ТЕМА 4. Правописание суффиксов прилагательных.

Правописание суффиксов прилагательных: –ИВ-, –ЛИВ-, –ЧИВ-, –ОВ-, –ЕВ-, –АТ-, –ЧАТ-, –ОВАТ-, –ЕВАТ-, –ЕВИТ-, –ОНЬК-, –ЕНЬК- и др.

Вариантные ударения у прилагательных с суффиксом –ИСТ-.

Прилагательные с суффиксом –СК-: прилагательные на –Д-СК-, –Т-СК-, –Ц-СК-, Ц (ЦЦ)-К-; с предшествующим согласным; прилагательные от слов на –НЬ и –РЬ; прилагательные на –ИНСКИЙ, –ЕНСКИЙ.

Прилагательные и существительные с сочетаниями ЧН и ШН на стыке корня и суффикса и их произношение.

ТЕМА 5. Правописание Н/НН в суффиксах существительных и прилагательных.

Правописание существительных с Н и НН. Прилагательные с Н и НН, образованные от имён существительных: образованные с помощью суффикса –Н-; образованные с помощью суффиксов –АН-, –ЯН-, –ИН-; образованные с помощью суффиксов –ОНН-, –ЕНН-.

Правописание сложных прилагательных с Н и НН.

ТЕМА 6. Правописание Н/НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Ударение в кратких прилагательных и причастиях.

Правописание Н и НН в именах прилагательных, образованных от глагола. Правописание Н и НН в страдательных причастиях. Н и НН в отыменных и отглагольных кратких именах прилагательных.

Нормы ударения в кратких прилагательных и причастиях.

ТЕМА 7. Правописание и употребление сложных прилагательных.

Правописание сложных прилагательных: образованные от слитно пишущихся сложных существительных; выражающие подчинительные отношения; терминологические прилагательные; образованные от сложных существительных с дефисным написанием; выражающие сочинительные отношения; образованные от географических и административных собственных имён.

Разграничение сложных прилагательных и словосочетаний, состоящих из наречия и прилагательного или причастия.

ТЕМА 8. Правописание НЕ с существительными и прилагательными.

Раздельное написание НЕ с существительными. Случаи слитного написания НЕ с существительными.

Слитное написание НЕ с именами прилагательными. Раздельное написание НЕ с прилагательными. Правописание НЕ с краткими формами и степенями сравнения прилагательных.

ТЕМА 9. Правописание количественных и порядковых числительных.

Количественные, порядковые, собирательные, дробные, неопределённо-количественные числительные.

Склонение и правописание числительных. Грамматико-стилистические особенности употребления форм количественных числительных. Особенности в употреблении собирательных и дробных числительных. Правильное использование числительных для обозначения дат. Варианты сочетаний числительных с именами существительными.

ТЕМА 10. Правописание и употребление местоимений.

Склонение личных, возвратных и притяжательных местоимений, особенности их употребления в речи.

Правописание форм отрицательных и неопределённых местоимений. Дифференциация в написании НЕ и НИ в составе отрицательных и неопределённых местоимений и местоименных наречий в зависимости от их семантики и фонетических условий. Различение сочетаний НИКТО ИНОЙ; НИЧТО ИНОЕ и НЕ КТО ИНОЙ, КАК; НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК.

Произношение местоимений с сочетанием ЧТ.

Теоретичні знання.

Студенти повинні знати: лексико-грамматические признаки имени прилагательного как части речи, разряды прилагательных; правописание падежных окончаний прилагательных и всех частей речи, склоняемых

как прилагательное; различие морфемного состава прилагательных типа *синий, лисий*; орфографические правила, касающиеся написания падежных окончаний, суффиксов прилагательных, Н и НН в основах прилагательных, слитного и раздельного написания НЕ с прилагательными и существительными, слитного и дефисного написания сложных прилагательных; грамматические признаки имени числительного; правописание Ъ в числительных; определение границ отдельного слова в составе составных количественных и порядковых числительных; правописание сложных и составных числительных; лексико-грамматические признаки местоимения; особенности склонения местоимений различных разрядов; дефисное написание неопределённых местоимений и местоименных наречий с частицами (аффиксами) -НИБУДЬ, -ТО, -ЛИБО, КОЕ-; слитное и раздельное написание НЕ и НИ в составе местоимений.

Практичні уміння і навички.

Студенти повинні вміти: верно определять грамматические признаки имени прилагательного, имени числительного и местоимения: лексико-грамматический разряд, род, число, падеж; правильно писать и произносить падежные окончания прилагательных; анализировать правописание суффиксов имён прилагательных; различать суффиксы -СК- и -К-; разграничивать полные и краткие прилагательные; употреблять формы степеней сравнения прилагательных; соблюдать нормы ударения в кратких прилагательных и формах степеней сравнения; различать случаи, в которых слитное или раздельное написание НЕ одинаково возможно и только выражает разные оттенки значения; находить проявление принципов орфографии в написании имён прилагательных; правильно писать падежные формы сложных и составных числительных; образовывать и писать сложные порядковые числительные на *-сотый, -тысячный* и сложные прилагательные, первой частью которых является числительное; уметь употреблять в речи сочетания числительных с существительными, собирательные и дробные числительные; верно образовывать падежные формы местоимений; различать сочетания *никто иной; ничто иное* и *не кто иной, как; не что иное, как*; употреблять местоимения разных разрядов в речи.

II СЕМЕСТР

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.

Правописание глагола и глагольных форм

ТЕМА 1. Глагол. Правописание личных окончаний глагола.

Грамматические признаки глагола: вид, переходность, возвратность, спряжение, наклонение, время, лицо, род, число. Использование видовых форм глагола. Правильное образование форм прошедшего времени от глаголов типа *сохнуть (сох)*.

Способы определения спряжения глагола как основа дифференциации в правописании безударных личных окончаний.

Неопределённая форма глагола (инфинитив). Дифференциация написания глагольных форм на –ТЬСЯ и –ТСЯ. Ударение в глаголах неопределённой формы.

Различие форм 2-го лица множественного числа изъявительного и повелительного наклонения глаголов 1-го спряжения (*крикнете - крикните*).

“Недостаточные” глаголы и их разновидности (*очутить, победить, пестреть, зудеть*). Употребление словосочетаний для замены отсутствующих форм “недостаточных” глаголов (1-е лицо глаголов *очутиться, убедить – могу очутиться, постараюсь убедить*). “Изобилующие” глаголы и их стилистическое разграничение (*брызгают – брызжут, двигается – движется, мякают – мячут*).

ТЕМА 2. Правописание суффиксов глагола.

Буква Ъ в глагольных формах. Дифференциация в написании суффиксов –ОВА, -ЕВА- - ЫВА-, -ИВА-. Сопутствующее чередование гласных О-А в корне при суффиксе –ЫВА-, -ИВА-. Тенденция к ограничению чередования в словах (*обусловливать, подытоживать, приурочивать*). Дифференциация значения в написании глаголов с суффиксом –Е- для непереходных и с суффиксом –И- для переходных глаголов типа *чернеть – чернить, обезлесть – обезлесить*.

Правописание гласных букв Е, А, Я в суффиксах некоторых глаголов прошедшего времени (*слышал, увидел, почувал*).

Употребление различных предложно-падежных форм при одном управляющем глаголе: 1) дополнения при глаголах *жертвовать, заслужить, наблюдать* и др.; 2) конструкции типа *выпить воду – выпить воды*; 3) конструкции типа *искать место – искать места*.

ТЕМА 3. Образование причастий. Правописание гласных в суффиксах причастий.

Причастие как особая форма глагола. Связь времени причастий с категорией вида глагола. Особенности образования действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени. Правописание суффиксов действительных причастий прошедшего времени. Сохранение при образовании причастий прошедшего времени перед суффиксами –ВШ-, -Ш-, -НН- конечной гласной основы неопределённой формы (*пристрелять – пристрелянный, пристрелить – пристреленный, выстрелить - выстреливший*).

Падежные окончания причастий. Употребление одиночных причастий и причастий с зависимыми словами в речи.

ТЕМА 4. Правописание Н и НН в суффиксах причастий и прилагательных.

Правописание Н и НН в полных и кратких формах страдательных причастий прошедшего времени. Различение причастий и отглагольных прилагательных. Повторение правописания Н и НН в отыменных и отглагольных прилагательных. Различение краткой формы

прилагательного и краткой формы причастия. Ударение в формах страдательных причастий прошедшего времени (*приведённый, принесена*).

ТЕМА 5. Образование деепричастий и их употребление в речи.

Деепричастие как особая форма глагола. Грамматические признаки деепричастия: вид, переходность, возвратность, неизменяемость. Особенности образования деепричастий в зависимости от вида глагола. Невозможность образования деепричастий несовершенного вида от некоторых глаголов (*лечь, жать, лизать, плясать*).

Употребление деепричастий и деепричастных оборотов в речи. Точность в выборе деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правильное использование деепричастных оборотов в речи.

ТЕМА 6. Правописание НЕ с глаголами и глагольными формами.

Правописание НЕ с глаголом. Разграничение приставки НЕДО- с частицей НЕ и глаголом с приставкой ДО- (*недостаёт терпения – не достаёт до полки; недосмотреть ребёнка – не досмотреть фильм*).

Особенности правописания НЕ с полными и краткими причастиями и отглагольными прилагательными на –МЫЙ.

Правописание НЕ с деепричастиями.

ТЕМА 7. Повторение правописания глагола и глагольных форм.

Фонематический принцип в правописании проверяемых безударных гласных корня, гласных и согласных приставок.

Применение алгоритма “Правописание безударных личных окончаний глагола”.

Образование различных форм глаголов *лечь, печь, хотеть, бежать, платить, кроить, ехать*, их употребление в речи. Ошибки, обусловленные воздействием украинского языка. Особенности спряжения глаголов *жечь, ткать*. Употребление глаголов с корнями КЛАД-, -ЛАГ- (ЛОЖ-). Образование форм повелительного наклонения от глаголов *положить, вынуть, класть, ехать, портить, болеть, бежать* и др. Вариантные формы прошедшего времени типа *достиг – достигнул*. Бесприставочные глаголы, имеющие обе формы (*блекнуть, вязнуть*); глаголы с приставками, употребляющиеся только в одной форме (*погиб, остыл*).

ТЕМА 8. Речевое общение как цель и средство обучения русской речи.

Задачи общения: информирование, побуждение (убеждение), выражение мнения (оценка), установление контакта. Функции общения: познавательная, регулятивная, ценностно-ориентировочная, конвенциональная (функция речевого этикета). Виды общения: повседневное (обиходное) и деловое (профессиональное) общение. Формы общения: монолог (обмен мнениями с помощью монологических высказываний), диалог, полилог. Жанры общения: беседа, научное выступление (доклад, сообщение, участие в дискуссии), публичная речь.

ТЕМА 9. Виды текста: монолог, диалог, полилог.

Особенности монолога, диалога, полилога как видов текста. Учебный текст. Монологические и диалогические тексты разговорного стиля речи в произведениях художественной литературы. Нахождение в тексте написаний, отвечающих фонематическому и традиционному принципам.

ТЕМА 10. Понятие о монологе. Структура монологического высказывания.

Монолог и структура монологического высказывания. Сверхфразовое единство (СФЕ) как структурно-семантическая единица высказывания, микротема по отношению к теме всего высказывания. Композиция СФЕ. Зачин. Основная часть. Комментирующая, или иллюстративная, часть. Концовка. Структура СФЕ. Ключевые слова. Место обобщающего предложения в составе СФЕ. Формальные средства связи предложений внутри СФЕ. Соединительные, сопоставительные, временные, пространственные, причинно-следственные, уступительные, условные и прочие связи предложений в СФЕ. Нахождение в образцах СФЕ орфографических и орфоэпических трудностей.

Теоретичні знання.

Студенти повинні знати: особенности правописания глаголов; безударных личных окончаний глаголов; суффиксов причастий; Н и НН в суффиксах причастий и прилагательных; Ъ в глагольных формах; падежных окончаний причастий; деепричастий; НЕ с глаголами и глагольными формами; речеведческий материал: речевое общение; задачи, функции, виды, формы и жанры общения; виды текста (монолог, диалог, полилог); структура монологического высказывания и сверхфразового единства, формальные средства связи предложений внутри сверхфразового единства.

Практичні уміння і навички.

Студенти повинні вміти: выявлять в глаголах и глагольных формах орфограммы и определять их написание в соответствии с орфографическими правилами; верно употреблять в речи формы глагола, причастия и деепричастия; различать виды текста (монолог, диалог, полилог); анализировать монологические и диалогические тексты; определять структуру монологического высказывания и сверхфразового единства; находить в образцах СФЕ орфографические и орфоэпические трудности.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

Правописание наречий и служебных частей речи.

ТЕМА 1. Правописание наречий.

Дифференциация в написании наречий на –О (с приставками В-, ЗА-, НА-) и наречий на –А (с приставками С-, ДО-, ИЗ-) (*вправо – справа, засветло, досуха*). Дефисное написание наречий, образованных соединением предлога ПО и прилагательных на –ОМУ, –ЕМУ, –СКИ, –ЦКИ, –ЬИ; предлога ВО и порядковых числительных; наречий,

образованных повторением основ (*по-новому, по-немецки, по-русски, во-первых, точь-в-точь, давным-давно, мало-помалу*).

Слитное написание наречий, образованных соединением предлогов с наречиями, собирательными числительными, полными и краткими прилагательными, местоимениями, существительными (*настрою, вчетвером, враспынную, смалу, поэтому, замуж, вокруг*).

Раздельное написание наречий, образованных соединением предлогов БЕЗ, С (СО), ДО, ПОД, НА с существительными (*без оглядки, до отвала, с наскока, на поруки*); предлогов с существительным при сохранении существительных других предложно-падежных форм в составе наречных сочетаний (*на ходу, в рок, в спешке, на днях, в бегах*); предлогов с последующим соединением двух падежных форм одного и того же существительного (*бок о бок, плечом к плечу*).

Дифференциация слитного написания наречий, образованных соединением предлога с существительным, и раздельного написания этого же предлога с существительным (*навстречу мне – на встречу со мной, насилу успел – на силу не надейся, разговор начистоту – обратить внимание на чистоту*).

Дифференциация слитного написания местоименных наречий типа *почему, потому, зачем, затем, оттого* и омонимичных сочетаний предлога с вопросительными и указательными местоимениями (*по чему, по тому, за чем, за тем, от того*).

ТЕМА 2. Правописание НЕ и НИ в наречиях. Употребление наречий в речи.

Слитное написание НЕ с наречиями: 1) наречия без НЕ не употребляются (*невдомёк, ненароком, нелишне, неминуемо, неотлучно* и др.); 2) местоименные наречия (*некогда, незачем, негде*). Дифференциация слитного и раздельного написания НЕ с наречиями на –О (*читаю я немного* (отрицание) – *читаю я немного* (мало); *чувствую я себя недурно* (хорошо) – *чувствую я себя совсем (отнюдь) не дурно*). Раздельное написание НЕ с наречиями (*не слишком, не навек, не под силу, не сегодня-завтра, не так, не здесь, не по-дружески*). Слитное (*нипочём, никогда*) и раздельное (*ни за грош*) написание НИ с наречиями.

ТЕМА 3. Монологическая речь. Композиционные типы речи.

Особенности монологической речи. Описание, повествование, рассуждение как композиционные типы речи. Анализ художественных текстов с целью выявления композиционных типов речи.

Нахождение написаний, регулируемых фонематическим, фонетическим, традиционным принципами. Запись текстов под диктовку и по памяти. Выявление в текстах графических, орфографических и орфоэпических трудностей.

ТЕМА 4. Понятие о повествовании.

Повествование как композиционный тип речи.

Повествование в научной речи. Анализ текстов с целью выявления образцов научного повествования. Подготовка и обсуждение сообщений на профессиональные темы с использованием композиционного типа

речи – повествования. Нахождение орфограмм и анализ их с точки зрения дифференцировочного принципа.

Повествование в художественной речи. Анализ текста. Краткий и полный пересказ художественного текста.

ТЕМА 5. Правописание предлогов и их употребление в речи.

Служебные части речи, их отличие от знаменательных (самостоятельных) частей речи. Предлог как часть речи.

Дефисное написание сложных предлогов *из-за, из-под* и др. Правописание производных предлогов, образованных соединением простых предлогов с существительным. Слитное написание предлогов *ввиду, вследствие, вроде, наподобие, насчёт*; раздельное написание предлогов *в течение, в продолжение, несмотря на*. Различение на письме производных предлогов и омонимичных предложно-падежных сочетаний (*принять на счёт банка – поговорить насчёт друга, в течении реки – в течение года*).

Особенности употребления предлога: 1) сочетания *в адрес – по адресу, с помощью – при помощи, с целью – в целях*; 2) предлоги с изъяснительным значением (*с, про, насчёт*); 3) предлоги с пространственным значением (*у, при, около*); предлоги *в – на, из – с*; 4) предлоги с временным значением (сочетания типа *в течение, в продолжение, впоследствии*); 5) предлоги с причинным значением (*благодаря, ввиду, вследствие*); 6) предлоги *по – о* при глаголах, обозначающих душевное переживание; 7) отыменные предлоги *в отношении – по отношению* и др.; 8) новые предлоги *в деле, в области, в части, за счёт, по линии*; 9) сочетания типа *в введении – во введении*.

Преимущественное употребление производных предлогов в официально-деловом стиле: использование отыменных предлогов *ввиду того что, вследствие того что, в связи с тем что*.

ТЕМА 6. Правописание союзов.

Союз как часть речи. Дифференциация в написании производных союзов *чтобы, тоже, также, зато, притом, причём, итак* и омонимичных сочетаний местоимений и местоименных наречий с предлогами и частицами (*что бы, то же, так же, за то, при том, при чём*). Раздельное написание производных союзов *то есть, как будто, так как, так что*.

Синонимическая замена союзов.

ТЕМА 7. Правописание частиц. Значение и употребление частиц НЕ и НИ.

Частица как часть речи. Слитное, дефисное и раздельное написание частиц. Раздельное написание частиц *бы (б), ли (ль), же (ж)*. Дефисное написание частиц *-то, -либо, -нибудь, кое-,*

-таки, -ка, -с, -де. Дифференциация приставки НЕ- и отрицательной частицы НЕ. Слитное написание НЕ- как приставки со словами, которые без НЕ- не употребляются, и в случаях, когда слово с НЕ приобретает новое значение. Раздельное написание отрицательной частицы НЕ при

наличии или подразумеваемом отрицании в составе усиливающих отрицание частиц (*отнюдь не, далеко не, ничуть не*).

Написание НЕ и НИ в составе неопределённых и отрицательных местоимений и местоименных наречий. Дифференциация частиц НЕ и НИ. Раздельное написание частицы НИ при её употреблении в роли усилительной частицы или союза в отрицательном предложении; в сочетании с вопросительными словами в уступительных придаточных предложениях со значением обобщения, усиления, утверждения; в устойчивых оборотах типа *во что бы то ни стало, ни жив ни мёртв, ни свет ни заря, ни слуху ни духу, ни днём ни ночью*.

ТЕМА 8. Повторение правописания наречия и служебных частей речи.

Гласные О-А (*вправо, справа*) и О-Е (*горячо - певуче*) на конце наречия.

Правописание наречий на шипящую (*наотмашь, уж*).

Дефисное написание наречий (*по-лиси, по-новому, по-французски, с бухты-барахты, мало-помалу*); слитное написание наречий (*дольше, надвое, досуха, вплотную, вничью, вплавь, навыпуск, вперед*); раздельное написание наречий (*на скаку, в отместку, под мышки, без толку, до отказа, с размаху*).

Правописание НЕ и НИ с наречиями.

Правописание предлогов: сложные предлоги (*из-за, по-над*); производные предлоги (*в течение, в виде, вследствие, насчёт*). Употребление предложно-падежных форм: 1) употребление предлога ПО с различными падежами (*скучать по сыну, по нём; по приезду; по окончании*); с числительными (*по одному, по два, по пяти, по пятистам*); 2) употребление предлогов *благодаря, согласно, вопреки, наперекор* и др.

Правописание союзов. Отличие сложных союзов от соответствующих местоимений и наречий с частицами (*чтобы – что бы, также – так же*).

Раздельное написание частиц БЫ, ЛИ, ЖЕ. Употребление частицы НЕ. Слитное и раздельное написание НЕ. Употребление частицы НИ.

ТЕМА 9. Понятие об описании.

Описание как композиционный тип речи.

Описание в научной речи. Анализ текстов с целью выявления образцов научного описания. Подготовка и обсуждение на занятии сообщений на профессиональные темы с использованием композиционного типа речи – описания.

Описание в художественной речи. Анализ текста – описание природы, обстановки, портретов литературных героев и др.

ТЕМА 10. Понятие о рассуждении.

Рассуждение как композиционный тип речи.

Рассуждение в научной речи. Анализ текстов с целью выявления образцов рассуждения – доказательства, объяснения.

Рассуждение-размышление в художественной речи. Анализ текста. Подготовка и обсуждение на занятии сообщений, размышлений студентов об интересующих их вопросах современной жизни.

Обобщение по теме “Композиционные типы монологической речи”. Выявление структурных различий и различий формальных средств связи в композиционных типах монологической речи.

Теоретичні знання.

Студенти повинні знати: особенности правописания наречий; служебных частей речи (предлогов, союзов, частиц); НЕ и НИ с различными частями речи; речеведческий материал: особенности монологической речи, композиционные типы речи (описание, повествование, рассуждение).

Практичні уміння і навички.

Студенти повинні вміти: выявлять в наречиях и служебных словах орфограммы и определять их написание в соответствии с орфографическими правилами; различать на письме производные предлоги, союзы и омонимичные предложно-падежные сочетания, сочетания местоимений и местоименных наречий с предлогами и частицами; верно употреблять в речи предложно-падежные сочетания; анализировать тексты разных стилей речи с целью выявления композиционных типов речи; составлять сообщения с использованием композиционных типов речи – повествования, описания, рассуждения; находить в тексте написания, регулируемые основными принципами русской орфографии; выявлять в текстах графические, орфографические и орфоэпические трудности; выполнять орфографический разбор текста.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.

Русский язык и культура речи

ТЕМА 1. Культура письменной речи. Русская орфография: нормы и варианты, принципы и тенденции.

Понятие культуры письменной речи. Связь орфографии с графикой.

Законы (принципы) орфографии. Фонематический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетический, традиционный, дифференцировочный принципы (повторение).

Понятие орфограммы и орфографического правила. Наиболее трудные правила русской орфографии: 1) правописание корней с чередующимися гласными; 2) гласные после шипящих и Ц; 3) буквы О и Ё после шипящих; 4) слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи; 5) слитные, раздельные и дефисные написания.

Изменяемость русской орфографии: тенденции, прослеживающиеся в правописании, характерные для конца XX – начала XXI в.в.

ТЕМА 2. Современная речевая ситуация. Изложение с творческим заданием.

Черты русского языка конца XX – начала XXI в.в. Влияние средств массовой информации на состояние речевой культуры.

Типы владения языком как определяющие уровня речевой культуры общества. Речевой портрет личности.

Словари и речевая культура.

ТЕМА 3. Русская лексика и культура речи. Чистота речи.

Слово и его значение в речи. Лексическое значение слова. Многозначность слова и омонимия. Лексические парадигмы.

Агнонимы и культура речи.

Иноязычные слова в современной русской речи. Экзотизмы. Мотивированность использования заимствованных слов как показатель речевой культуры.

Понятие чистоты речи.

ТЕМА 4. Синонимы, антонимы и культура речи. Слова-паронимы и точность речи. Богатство и разнообразие речи.

Синонимы и речевая культура: лексические синонимы; стилистические различия между синонимами, определяющими уместность того или иного слова к конкретной ситуации.

Антонимы в современной речи.

Слова-паронимы и точность речи. Уточнение значений употребляемых слов-паронимов. Понятие точности речи. Работа над лаконичностью, точностью и понятностью речи.

Понятие богатства и разнообразия речи. Лексико-фразеологическое и семантическое богатство речи.

ТЕМА 5. Нормы современной русской речи. Основы русской орфоэпии. Нормы русского ударения.

Основы русской орфоэпии. Диалектные и просторечные черты в произношении. Орфоэпические трудности.

Правила произношения гласных звуков: произношение [О] в безударных слогах; произношение [Ь] в безударных слогах; особенности перехода ударного Е в О в современном русском языке.

ТЕМА 6. Трудные случаи употребления частей речи.

Трудные случаи употребления имён существительных: род имён существительных; склонение имён существительных, варианты падежных форм; имя собственное и нормы его употребления. Морфологические трудности имен существительных: колебания в роде; падежные окончания.

Имя прилагательное и нормы его употребления: образование и употребление форм степеней сравнения; употребление кратких форм прилагательных. Морфологические трудности имен прилагательных. Имя числительное и нормы его употребления. Трудные случаи употребления местоимений.

Употребление форм русского глагола. Морфологические трудности глаголов. Управление глаголов. Категория вежливости в глагольных формах. Трудности произношения и словообразования деепричастий.

ТЕМА 7. Стилистические нормы русского языка. Образность и выразительность речи.

Стилистическая окраска языковых единиц. Функциональные стили современного русского литературного языка. Стилистические ошибки.

Образность и выразительность речи. Метафоризация как один из наиболее распространенных способов создания образности. Изучение тропов: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, перифраза. Использование тропов в различных стилях языка.

Выразительные средства речи. Звуковая организация речи. Благозвучие. Нежелательные звуковые повторы (смычных согласных, шипящих и свистящих, [р]).

Фигуры поэтического синтаксиса. Эллипсис. Повторы. Градация. Антитеза. Риторические обороты речи (вопрос, восклицание, обращение). Использование фигур поэтического синтаксиса в устных выступлениях.

Диалогизация и интимизация речи.

Теоретичні знання.

Студенти повинні знати: представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа; основные понятия: норма и ее кодификация, литературный язык, культура речи; современную речевую ситуацию; историю развития норм русского литературного языка; особенности научного стиля; особенности официально-делового стиля; правила речевого общения.

Практичні уміння і навички.

Студенти повинні вміти: организовывать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; оценивать речевое поведение и речевые произведения в разных сферах общения; определять орфографические и орфоэпические трудности; пользоваться словарями и научно-методическими журналами и пособиями; применять полученные теоретические знания на практике.

III СЕМЕСТР

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.

Пунктуация простого предложения

ТЕМА 1. Понятие о пунктуации. Три принципа русской пунктуации.

Понятие о пунктуации. Пунктограмма. Пунктуационное правило. Три принципа, лежащие в основе русской пунктуации: интонационный, смысловой, синтаксический.

Функции знаков препинания: знаки отделяющие; знаки выделяющие; знаки, указывающие на разрыв текста, его незаконченность, на пропуски, части текста.

Знаки препинания в конце текста: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие.

ТЕМА 2. Словосочетание как составная часть предложения.

Строение и грамматическое значение словосочетаний. Связи слов в словосочетании и предложении. Особенности связи между подлежащим и сказуемым. Связь слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Правильное употребление падежных форм при управлении.

ТЕМА 3. Пунктуация в простом предложении. Тире между членами предложения.

Тире между подлежащим и сказуемым: подлежащее и сказуемое – имена существительные; оба главных члена или один из них выражен именем числительным; один из главных членов или оба выражены инфинитивом.

Тире в неполном предложении. Тире в эллиптических конструкциях. Тире в двучленных заголовках. Тире в однотипно построенных частях сложного предложения. Интонационное тире. Соединительное тире.

Синонимика различных типов простых предложений.

ТЕМА 4. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Однородные члены предложения, не соединенные союзами. Однородные члены предложения, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные члены предложения, соединенные повторяющимися союзами. Однородные члены предложения, соединенные двойными или парными союзами.

Интонация в предложениях с однородными членами, соединенных союзной и бессоюзной связью.

ТЕМА 5. Однородные и неоднородные определения.

Однородные определения. Неоднородные определения. Однородные приложения. Неоднородные приложения. Место однородных и неоднородных определений в предложении.

Интонация в предложениях с однородными и неоднородными определениями.

ТЕМА 6. Пунктуация в предложениях с однородными членами при наличии обобщающих слов.

Однородные члены с предшествующим обобщающим словом. Однородные члены с последующим обобщающим словом. Однородные члены после обобщающего слова, не заканчивающего собой предложение. Условия постановки тире в предложениях с однородными членами с двух сторон. Точка с запятой между однородными членами, стоящими после обобщающего слова.

Характеристика интонации предупреждения.

ТЕМА 7. Обособленные определения.

Обособление согласованных определений. Обособление несогласованных определений.

Интонация в предложениях, осложненных обособленными определениями. Ошибки в употреблении обособленных определений.

ТЕМА 8. Обособленные приложения.

Распространенное приложение при нарицательном существительном. Одиночное приложение. Дефис при приложении. Собственное имя лица или кличка животного в роли приложения.

Приложения, присоединяемые союзом *как*, словами *по имени*, *по фамилии* и т.п. Приложение при личном местоимении. Приложение,

относящееся к отсутствующему определяемому слову. Тире при обособлении приложений.

ТЕМА 9. Обособленные обстоятельства.

Деепричастные конструкции: деепричастный оборот; два одиночных деепричастия; одиночное деепричастие. Употребление деепричастного оборота в речи.

Обстоятельства, выраженные именами существительными. Обстоятельства, выраженные наречиями.

ТЕМА 10. Обособленные дополнения. Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.

Обособление дополнения: обороты со словами *кроме, вместо, помимо, за исключением, наряду* и др.; оборот с предлогом *кроме*; оборот с предлогом *вместо*. Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения, замещения. Уточняющие члены предложения: уточняющие обстоятельства места, времени, образа действия, причины. Пояснительные конструкции: со словами *именно, а именно, то есть*; с пояснительным союзом *или*. Тире перед пояснительной конструкцией. Присоединительные конструкции: со словами *даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, и притом, да и* и др. Бессоюзные присоединительные конструкции. Пунктуация при присоединительных конструкциях.

ТЕМА 11. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.

Вводные слова и словосочетания. Разряды вводных слов по значению. Пунктуация в предложениях с вводными словами и словосочетаниями. Вводные и вставные конструкции: вводные предложения; вставные предложения и словосочетания. Пунктуация в предложениях с вводными предложениями и вставными конструкциями.

ТЕМА 12. Знаки препинания при обращении, частицах, междометиях, словах-предложениях.

Запятая и восклицательный знак при обращениях. Частицы при обращениях. Повторяющиеся и однородные обращения. Интонационные особенности предложений с обращением.

Знаки препинания при междометиях. Пунктуация при побудительно-повелительных междометиях и звукоподражательных словах. Разграничение междометий и одинаково звучащих частиц. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-отрицательные слова. Пунктуация в предложениях с утвердительными, отрицательными и вопросительно-восклицательными словами.

ТЕМА 13. Сравнительный оборот. Цельные по смыслу выражения.

Знаки препинания при оборотах, не являющихся частью сложноподчиненного предложения. Сравнительный оборот: обороты с союзами *будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что*; обороты с союзом *как*.

Цельные по смыслу выражения: обороты типа *делать как следует, приходит когда вздумается, ночевать где придется*; обороты с

глаголами *хотеть* типа *пиши как хочешь, бери сколько хочешь, приходи когда хочешь*; сочетания *не то что, не то чтобы* и т.п.; сочетания *(не) больше чем, (не) раньше чем* и т.п.; сочетания *неизвестно кто, непонятно где, всё равно какой* и т.п.; сочетания *кто угодно, где попало* и т.п.; обороты типа *есть чем заняться, найду куда обратиться*; сочетания типа *кто ни на есть, какой ни на есть*; сочетание *только и... что*.

ТЕМА 14. Повторение и обобщение по теме «Пунктуация простого предложения».

Типы синтаксической связи в словосочетании. Главные и второстепенные члены предложения. Пунктуация в простом предложении. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Пунктуация в предложениях с обособленными членами.

Порядок пунктуационного разбора простого предложения. Условно-графические обозначения при пунктуационном разборе простого предложения.

Теоретичні знання.

Студенти повинні знати: основы современной русской пунктуации, функции знаков препинания, принципы русской пунктуации; правила пунктуации простого предложения.

Практичні уміння і навички.

Студенти повинні вміти: ставить знаки препинания в конце предложения; в предложениях с однородными членами; при повторяющихся словах; в предложениях с обособленными членами; в предложениях с пояснительными, уточняющими и присоединительными членами; в предложениях со сравнительными оборотами; в предложениях с цельными по смыслу выражениями; при словах, грамматически не связанных с членами предложения; при междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах; при обращениях; тире между членами предложения; выполнять пунктуационный разбор простого предложения.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

Пунктуация сложного предложения.

ТЕМА 1. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Группы сложносочиненных предложений по значению и союзам.

Запятая в сложносочиненном предложении. Условия, при которых в сложносочиненном предложении запятая не ставится. Точка с запятой в сложносочиненном предложении. Тире в сложносочиненном предложении.

Интонационный рисунок сложносочиненного предложения

ТЕМА 2. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

Виды придаточных предложений, выделяемые в сложноподчиненном предложении.

Запятая между главной и придаточной частями сложноподчиненного предложения. Запятая при сложных подчинительных союзах. Условия отсутствия запятой между главной и придаточной частями сложноподчиненного предложения.

Тире в сложноподчиненном предложении.

ТЕМА 3. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.

Виды сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными. Условия отсутствия запятой между придаточными предложениями. Запятая на стыке двух союзов. Точка с запятой в сложноподчиненном предложении. Двоеточие в сложноподчиненном предложении. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении.

ТЕМА 4. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Запятая и тире в бессоюзном сложном предложении.

Интонация перечисления и предупреждения, характерная для бессоюзного сложного предложения.

ТЕМА 5. Сложные предложения с разными видами связи.

Предложения с сочинением и подчинением.

Предложения с сочинением и бессоюзной связью.

Предложения с подчинением и бессоюзной связью.

Система сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

ТЕМА 6. Знаки препинания в сложном синтаксическом целом.

Композиционно-смысловая структура сложных синтаксических целых. Средства связи в сложном синтаксическом целом. Абзац и сложное синтаксическое целое.

Способы связи сложных синтаксических целых.

ТЕМА 7. Знаки препинания в периоде.

Определение периода. Знаки препинания в периоде: запятая и тире, точка с запятой; запятая и тире, запятая; запятое.

ТЕМА 8. Знаки препинания при прямой речи и диалоге.

Пунктуация в предложениях с прямой речью: прямая речь после авторских слов; прямая речь перед авторскими словами; авторские слова внутри прямой речи; прямая речь внутри авторских слов.

Знаки препинания при диалоге. Абзацы при прямой речи. Пунктуационное и графическое оформление текста в пьесах.

ТЕМА 9. Знаки препинания при цитатах.

Кавычки при цитатах. Многоточие при цитатах.

Знаки препинания при ссылке на автора и на источник цитаты. Прописные и строчные буквы в цитатах.

ТЕМА 10. Сочетание знаков препинания.

Запятая и тире. Вопросительный и восклицательный знаки. Кавычки и другие знаки. Скобки и другие знаки. Многоточие и другие знаки.

Расположение знаков препинания при сноске.

ТЕМА 11. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация. Собственно факультативные знаки препинания. Альтернативные знаки препинания. Вариантные знаки препинания.

Авторская пунктуация.

Знаки препинания в текстах разговорной речи.

ТЕМА 12. Обобщение по теме «Пунктуация». Пунктуационный разбор.

Пунктуация как система знаков препинания и правил их использования. Принципы русской пунктуации

Функции знаков препинания.

Употребление знаков препинания. Основные пунктограммы.

Пунктуационный разбор сложного предложения.

Теоретичні знання.

Студенти повинні знати: основы современной русской пунктуации, функции знаков препинания, принципы русской пунктуации; правила пунктуации сложного предложения; возможные сочетания знаков препинания; факультативные, альтернативные и варианты знаки препинания.

Практичні уміння і навички.

Студенти повинні вміти: ставить знаки препинания в сложносочиненном предложении; в сложноподчиненном предложении; в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными; в бессоюзном сложном предложении; в сложном предложении с различными видами связи; в сложном синтаксическом целом; в периоде; при прямой речи и диалоге; при цитатах; употреблять кавычки; выполнять пунктуационный разбор сложного предложения и целого текста.

ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

I СЕМЕСТР

1. Орфография как раздел науки о языке – 2 ч.

1. Теория и практика русского письма.
2. Основные понятия и термины. Место орфографии в системе русского письма.

3. Орфограмма и орфографическое правило.

4. Орфографическая ошибка, описка, языковая неправильность.

2. Основной принцип русской орфографии. Принципы орфографии – 2 ч.

1. Орфография и некоторые спорные вопросы русской фонологии.
2. О соотношении понятий графика и орфография.
3. Основной принцип русской орфографии. Правила “От фонемы к букве”.

4. Способы проверки орфограмм.

5. Принципы русской орфографии.

3. Правописание безударных гласных – 2 ч.

1. Правописание проверяемых безударных гласных.
2. Правописание непроверяемых безударных гласных.
3. Правила произношения гласных

4. Правописание гласных в корнях с чередованием – 2 ч.

1. Корни с чередованием А/О.
2. Корни с чередованием Е/И.
3. Ошибки в произношении гласных.

5. Правописание и произношение гласных после шипящих в разных морфемах – 2 ч.

1. Гласные после шипящих:
 - употребление букв Ы, Э, Ю, Я;
 - буквы Е, Ё/О в корнях;
 - буквы Е, Ё/О в окончаниях;
 - буквы Е, Ё/О в суффиксах.

2. Произношение гласных после шипящих.

6. Правописание и произношение гласных после Ц в разных морфемах – 2 ч.

1. Гласные после Ц:
 - а) буквы Э, Ю, Я в иноязычных словах;
 - б) буквы О и Е в разных морфемах;
 - в) буквы Ы и И в разных морфемах.

2. Произношение гласных после Ц.

7-8. Правописание согласных в разных морфемах – 4 ч.

1. Правописание глухих и звонких согласных в разных морфемах: в приставках, в корнях, в абсолютном конце слова.

2. Непроизносимые согласные.

3. Двойные согласные в корне и на стыке морфем.

4. Правописание твердых и мягких согласных.

5. Употребление буквы Щ.

6. Произношение согласных звуков.

9-10. Правописание приставок. Правописание приставок на –З/-С. Гласные Ы/И в корнях после приставок – 4 ч.

1. Приставки русского языка. Общие правила правописания приставок.

2. Приставки на согласную (кроме –З/-С) и гласную.

3. Приставки на –З/-С (*раз-, без-, низ-* и др.).

4. Правописание гласных А-О в приставках РАЗ-(РАС-) – -РОЗ- (РОС-).

5. Гласные Ы и И после приставок.

11. Правописание приставок ПРЕ-/ПРИ- - 2 ч.

1. Правописание приставки ПРЕ-.

2. Правописание приставки ПРИ-.

3. Дифференциация на письме омонимичных словоформ (*пребывать – прибывать, презирать – призирать*).

4. ПРЕ- и ПРИ- в начале заимствованных слов (*прелюдия, престиж, претензия; приоритет, привилегия, примитивный*).

12. Употребление букв Ъ и Ь – 2 ч.

1. Употребление буквы Ъ.

2. Употребление разделительного мягкого знака.

3. Употребление Ь при обозначении на письме мягкости согласных.

4. Употребление Ь в словоформах различных частей речи.

13. Употребление прописных букв – 2 ч.

1. Прописные буквы в начале текста и после знаков препинания.

2. Случаи употребления прописных букв (собственные имена лиц, географические и астрономические названия и т.д.).

3. Названия исторических эпох и событий, праздников и знаменательных дат.

4. Названия учреждений, организаций и предприятий; документов, памятников старины, предметов искусства.

5. Наименование должностей, званий, названия орденов, медалей, знаков отличия.

6. Имена прилагательные и наречия, образованные от индивидуальных названий.

7. Названия, выделяемые кавычками.

8. Сложносокращённые слова и аббревиатуры.

9. Условные имена собственные.

14. Перенос слов – 2 ч.

1. История вопроса.

2. Современные правила переноса слов.

15. Имя существительное. Нормативное употребление рода и числа имени существительного – 2 ч.

1. Употребление существительных, имеющих колебания в роде.

2. Употребление в речи существительных общего рода.

3. Употребление существительных мужского рода для обозначений лиц женского пола.

4. Определение рода и употребление в речи несклоняемых существительных иноязычного происхождения и аббревиатур.

5. Нормативность некоторых грамматических форм числа имени существительного.

6. Употребление в речи существительных *singularia tantum* и *pluralia tantum*.

7. Ошибочное употребление некоторых форм рода и числа существительных под влиянием украинского языка.

16. Правописание падежных окончаний и употребление падежных форм имени существительного – 2 ч.

1. Окончания имён существительных.

2. Правописание окончаний существительных в дательном и предложном падежах единственного числа.

3. Правописание окончаний собственных имён в творительном падеже.

4. Употребление окончаний -А/-У в формах родительного падежа единственного числа существительных мужского рода.

5. Характерные ошибки в образовании и употреблении падежных форм существительных, обусловленные воздействием украинского языка.

17-18. Основные особенности употребления падежных форм имени существительного – 4 ч.

1. Правописание существительных в именительном падеже множественного числа.

2. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа.

3. Употребление и правописание окончаний –Ы/-И, -А/-Я в именительном и винительном падежах множественного числа существительных мужского рода с основой на твёрдый согласный.

4. Правописание окончаний существительных в родительном падеже множественного числа мужского рода с основой на твёрдый согласный (*гектар - гектаров*) и употребление в речи вариантных падежных форм.

5. Правописание окончаний существительных в творительном падеже единственного и множественного числа.

19. Правописание суффиксов существительных. Употребление в речи существительных с суффиксами субъективной оценки – 2 ч.

1. Словообразовательные суффиксы и их правописание.

2. Оценочные суффиксы и их правописание.

3. Правописание суффиксов –ЕЦ/-ИЦ (*маслице – пальтецо, счастливец - счастливица*).

4. Стилистические функции суффиксов оценки.

20. Правописание суффиксов существительных – 2 ч.

1. Словообразовательные суффиксы существительных: -ЧИК-, -ЩИК-, -ЕВ-, -ИВ-, -ОВИЧ-, -ОВН (А) и др.

2. Существительные с Н и НН.

3. Произношение существительных с суффиксами –ИНИЧН (А),

-ИЧН (А).

21-22. Правописание и произношение сложных существительных – 4 ч.

1. Соединительные гласные О и Е.
2. Правописание сложных существительных разных типов.
3. Нормы употребления сложных слов.
4. Варианты ударения в сложных и сложносокращённых словах.

23. Повторение правописания имён существительных – 2 ч.

1. Нормативное употребление грамматических форм рода и числа имени существительного.
2. Правописание падежных окончаний имени существительного.
3. Правописание суффиксов имени существительного.
4. Правописание сложных имён существительных.

24. Имя прилагательное как часть речи. Разграничение лексико-грамматических разрядов имени прилагательного – 2 ч.

1. Общая характеристика имени прилагательного.
2. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных: качественные, относительные, притяжательные.
3. Виды прилагательных, совмещающие свойства разных лексико-грамматических разрядов.
4. Переход прилагательных в другие части речи.

25. Полные и краткие имена прилагательные. Степени сравнения прилагательных – 2 ч.

1. Полные и краткие формы качественных прилагательных.
2. Стилистические особенности употребления кратких и полных форм прилагательных.
3. Степени сравнения качественных прилагательных:
- сравнительная степень;
- превосходная степень.

26. Правописание и произношение падежных форм прилагательных, их акцентологические особенности – 2 ч.

1. Правописание падежных окончаний имён прилагательных. Безударные гласные в окончаниях причастий, порядковых числительных, местоимениях-прилагательных.
2. Буквы О, Е после шипящих и Ц в окончаниях прилагательных.
3. Произношение отдельных падежных форм прилагательных.
4. Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных.
5. Акцентологические особенности прилагательных в русском языке.

27. Правописание суффиксов прилагательных. Вариантные ударения у прилагательных с суффиксом –ИСТ- - 2 ч.

1. Правописание суффиксов имён прилагательных:
-ИВ-, -ЧИВ-, -ОВ-, -ЕВ-, -ОВАТ-, -ЕВАТ-, -ОНЬК-, -ЕНЬК- и др.
2. Нормы ударения у прилагательных с суффиксом –ИСТ-.

28. Правописание суффиксов прилагательных – 2 ч.

1. Правописание суффиксов прилагательных –СК- и –К-.

2. Прилагательные и существительные с сочетаниями ЧН и ШН на стыке корня и суффикса и их произношение.

29. Правописание Н/НН в суффиксах существительных и прилагательных – 2 ч.

1. Правописание существительных с Н и НН.

2. Прилагательные с Н и НН, образованные от существительных с помощью суффиксов –Н-, -АН-, -ЯН-, -ИН-, -ОНН-, -ЕНН-.

3. Правописание сложных прилагательных с Н и НН.

30. Правописание Н/НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Ударение в кратких прилагательных и причастиях – 2 ч.

1. Правописание Н и НН в прилагательных, образованных от глагола.

2. Правописание Н и НН в причастиях.

3. Н и НН в кратких отыменных и отглагольных прилагательных.

4. Нормы ударения в кратких прилагательных.

31-32. Правописание и употребление сложных прилагательных – 4 ч.

1. Прилагательные, образованные от слитно пишущихся существительных.

2. Сложные прилагательные, выражающие подчинительные отношения.

3. Прилагательные, образованные от сложных существительных с дефисным написанием.

4. Сложные прилагательные, выражающие сочинительные отношения.

5. Словосочетания, состоящие из наречия и прилагательного или причастия.

33. Правописание НЕ с существительными и прилагательными – 2 ч.

1. Слитное и раздельное написание НЕ с существительными.

2. Слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными.

34. Правописание количественных и порядковых числительных – 2 ч.

1. Количественные, собирательные и порядковые числительные.

2. Склонение и правописание количественных числительных.

3. Грамматико-стилистические особенности употребления форм количественных числительных.

4. Особенности в употреблении собирательных числительных.

5. Правильное использование числительных для обозначения дат.

35. Правописание числительных. Сочетания падежных форм числительных с существительными – 2 ч.

1. Правописание числительных: Ъ в конце и середине числительных; слитное и раздельное написание числительных.

2. Варианты сочетаний числительных с существительными.

3. Употребление дробных числительных. Особенности правописания сочетаний с числительным ПОЛ.

36. Правописание и употребление местоимений – 2 ч.

1. Склонение личных и возвратных местоимений. Особенности употребления личных, притяжательных и возвратных местоимений.

2. Правописание форм отрицательных и неопределённых местоимений.

3. Дифференциация в написании НЕ и НИ в составе отрицательных и неопределённых местоимений и местоименных наречий в зависимости от семантики и фонетических условий.

4. Употребление и правописание сочетаний *никто иной; ничто иное; не кто иной, как; не что иное, как*.

5. Произношение местоимений с сочетанием ЧТ.

II СЕМЕСТР

1. Глагол, его основные признаки. Правописание личных окончаний глагола – 2 ч.

1. Грамматические признаки глагола: вид, спряжение, переходность, наклонение, время, залог, лицо, число.

2. Правописание личных безударных окончаний глаголов.

3. Различение форм 2-го лица множественного числа изъявительного и повелительного наклонения.

4. “Недостаточные” и “изобилующие” глаголы и их разновидности.

5. Ошибки в образовании различных форм глагола, обусловленные воздействием украинского языка.

2. Правописание суффиксов глагола. Мягкий знак в глагольных формах – 2 ч.

1. Правописание словообразовательных суффиксов –ОВА-/-ЕВА-, -ЫВА-/–ИВА-, -Е- и –И-.

2. Образование форм несовершенного вида от форм совершенного вида при помощи суффиксов –ЫВА-/–ИВА-.

3. Правописание гласных букв Е, А, Я в суффиксах некоторых глаголов прошедшего времени (*слышал, увидел, почувал*).

4. Буква Ъ в глагольных формах.

3. Правописание суффиксов глагола. Особенности употребления глагольных форм – 2 ч.

1. Повторение правописания суффиксов глаголов.

2. Ударение в глаголах неопределённой формы.

3. Ударение в формах единственного числа женского рода глаголов прошедшего времени и их отличия от украинских форм (*брала, взяла, знала*).

4. Образование и употребление формы мужского рода глаголов прошедшего времени с суффиксом –НУ- (*достигнуть, сохнуть, вязнуть, погибнуть*).

5. Употребление форм повелительного наклонения.

4-5. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Правописание гласных в суффиксах причастий – 4 ч.

1. Действительные и страдательные причастия. Связь времени причастий с категорией вида глагола.

2. Образование причастий настоящего и прошедшего времени.

3. Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени.

4. Падежные окончания причастий. Причастия с зависимыми словами.

6. Правописание Н и НН в суффиксах причастий и прилагательных – 2 ч.

1. Повторение правописания Н и НН в отыменных прилагательных.

2. Правописание отглагольных прилагательных.

3. Правописание суффиксов страдательных причастий прошедшего времени.

4. Различение краткой формы прилагательного и краткой формы причастия.

5. Акцентуация полных форм причастий.

7-8. Образование деепричастий и их употребление в речи – 4 ч.

1. Деепричастие – особая форма глагола. Образование деепричастий.

2. Употребление деепричастий и деепричастных оборотов в речи.

3. Точность в выборе деепричастий совершенного и несовершенного вида.

9-10. Правописание НЕ с глаголами и глагольными формами. Повторение правописания НЕ с именными частями речи – 4 ч.

1. Правописание НЕ с глаголами.

2. Различение глаголов с приставкой НЕДО- и глаголов с приставкой ДО- и частицей НЕ.

3. Правописание НЕ с полными и краткими причастиями, с отглагольными прилагательными на –МЫЙ.

4. Правописание НЕ с деепричастиями.

11. Повторение правописания глагола и глагольных форм – 2 ч.

1. Особенности образования и употребления в речи глагольных форм.

2. Правописание суффиксов глаголов и глагольных форм.

3. Правописание НЕ с глаголами и глагольными формами.

12. Речевое общение как цель и средство обучения русской речи. Задачи общения. Функции общения. Виды общения. Формы общения. Жанры общения – 2 ч.

1. Речевое общение.

2. Задачи общения.

3. Функции общения.

4. Виды общения.

5. Формы общения.

6. Жанры общения.

13. Виды текста: монолог, диалог, полилог. Монологические и диалогические тексты разных стилей – 2 ч.

1. Монолог.
2. Диалог.
3. Полилог.
4. Монологические и диалогические тексты. Работа с ними.

14. Понятие о монологе. Структура монологического высказывания – 2 ч.

1. Монолог. Структура монологического высказывания.
2. Сверхфразовое единство (СФЕ) как структурно-семантическая единица, микротема по отношению к теме высказывания.
3. Композиция СФЕ.
4. Структура СФЕ.
5. Формальные средства связи предложений внутри СФЕ.

15-16. Правописание наречий. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий – 4 ч.

1. Правописание гласных на конце наречий.
2. Правописание наречий, оканчивающихся на шипящий.
3. Слитное написание наречий.
4. Дефисное написание наречий.
5. Раздельное написание наречий.
6. Акцентуация наречий.

17. Правописание НЕ и НИ в наречиях. Употребление наречий в речи – 2 ч.

1. Правописание НЕ с наречиями на –О.
2. НЕ и НИ в местоимениях и местоименных наречиях.
3. Употребление наречий в речи.

18. Монологическая речь. Композиционные типы речи: описание, повествование, рассуждение – 2 ч.

1. Монологическая речь. Композиционные типы речи:
 - а) описание;
 - б) повествование;
 - в) рассуждение.
2. Анализ художественных текстов с целью выявления композиционных типов речи.

19. Понятие о повествовании. Повествование в научной и художественной речи – 2 ч.

1. Повествование как композиционный тип речи.
2. Повествование в научной речи. Анализ текстов с целью выявления образцов научного повествования.
3. Повествование в художественной речи. Анализ текста. Краткий и полный пересказ художественного текста.

20-21. Служебные части речи: предлог, союз, частица. Правописание предлогов и их употребление в речи. Употребление предлога ПО с различными падежами и с числительными – 4 ч.

1. Служебные части речи, их отличие от самостоятельных частей речи.
2. Деление предлогов на группы в соответствии с составом и происхождением.
3. Правописание сложных предлогов (*из-за, из-под, по-над*).
4. Правописание производных предлогов (*в течение, в продолжение, вследствие*).
5. Правильное употребление предлогов В – НА, ИЗ – С, К – ДО.
6. Употребление предлога ПО.
7. Семантика производных предлогов (*вследствие, ввиду, в виде, благодаря*). Нормативные варианты падежной формы существительных при производных предлогах (*благодаря, согласно, вопреки, наперекор*).

22. Правописание союзов – 2 ч.

1. Сочинительные и подчинительные союзы.
2. Слитное и раздельное написание союзов.
3. Отличие союзов от соответствующих местоимений и наречий с частицами (*чтобы – что бы, также – так же*).
4. Синонимическая замена союзов.

23-24. Правописание частиц. Значение и употребление частиц НЕ и НИ, различение их на письме – 4 ч.

1. Правописание частиц БЫ, ЛИ, ЖЕ и др. Дефисное написание частиц.
2. Значение и употребление частицы НЕ.
3. Слитное и раздельное написание частицы НЕ с существительными, прилагательными, числительными, наречиями.
4. Употребление и правописание усилительной частицы НИ.
5. Различение частиц НЕ и НИ.

25. Повторение правописания наречия и служебных частей речи – 2 ч.

1. Трудные случаи написания наречий.
2. Правописание и употребление предлогов.
3. Правописание и употребление союзов.
4. Правописание и употребление частиц.
5. НЕ и НИ с местоимениями и местоименными наречиями. Произношение этих слов. Семантика местоименных сочетаний (*не что иное, как; ничто иное; не кто иной, как; никто иной*).

26. Понятие об описании. Описание в научной и художественной речи – 2 ч.

1. Описание как композиционный тип речи.
2. Описание в научной речи. Анализ текстов с целью выявления образцов научного описания.
3. Описание в художественной речи. Анализ текста – описание природы, обстановки, портретов литературных героев и др.

27. Понятие о рассуждении. Рассуждение в научной речи. Рассуждение-размышление в художественной речи – 2 ч.

1. Рассуждение как композиционный тип речи.

2. Рассуждение в научной речи. Анализ текстов с целью выявления образцов рассуждения – доказательства, объяснения.

3. Рассуждение- размышление в художественной речи. Анализ текста.

4. Обобщение по теме “Композиционные типы речи”. Структурные различия и различия формальных средств связи в композиционных типах монологической речи.

28. Культура письменной речи. Русская орфография: нормы и варианты, принципы и тенденции – 2 ч.

1. Культура письменной речи. Орфография и ее связь с другими разделами языкознания.

2. Фонематический принцип как ведущий принцип русской орфографии.

3. Принципы русской орфографии: традиционный, фонетический, принцип буквенного окружения, дифференцировочный.

4. Орфографическое правило и особенности его применения на практике. Исключения из правил.

5. Орфограмма – единица орфографии как прикладного раздела языкознания.

29. Современная речевая ситуация. Изложение с творческим заданием – 2 ч.

1. Черты русского языка конца XX – начала XXI в.в.

2. Влияние средств массовой информации на состояние речевой культуры.

3. Типы владения языком как определяющие уровня речевой культуры общества.

4. Речевой портрет личности.

5. Словари и речевая культура.

30. Русская лексика и культура речи. Чистота речи – 2 ч.

1. Слово и его значение в речи.

2. Многозначность слова и омонимия.

3. Агнонимы и культура речи.

4. Иноязычные слова в современной русской речи.

5. Понятие чистоты речи.

31. Синонимы, антонимы и культура речи. Слова-паронимы и точность речи. Богатство и разнообразие речи – 2 ч.

1. Синонимы и речевая культура.

2. Антонимы в современной речи.

3. Слова-паронимы и точность речи. Понятие точности речи.

4. Понятие богатства и разнообразия речи. Лексико-фразеологическое и семантическое богатство речи.

32. Нормы современной русской речи. Основы русской орфоэпии. Нормы русского ударения – 2 ч.

1. Основы русской орфоэпии. Дialeктные и просторечные черты в произношении.

2. Правила произношения гласных звуков.

- А. Произношение [О] в безударных слогах.
- Б. Произношение [Ь] в безударных слогах.
- В. Особенности перехода ударного Е в О в современном русском языке.

3. Произношение согласных перед ударным Е в заимствованных словах.

4. Твердость – мягкость согласного в положении перед мягким согласным.

5. Произношение некоторых сочетаний согласных.

6. Непроизносимые согласные.

7. Нормы русского ударения. Ударение в именах существительных, в именах прилагательных, в глаголах.

33-34. Трудные случаи употребления частей речи – 4 ч.

1. Трудные случаи употребления имён существительных:

а) род имён существительных; б) склонение имён существительных, варианты падежных форм; в) имя собственное и нормы его употребления.

2. Имя прилагательное и нормы его употребления:

а) образование и употребление форм степеней сравнения; б) употребление кратких форм прилагательных.

3. Имя числительное и нормы его употребления.

4. Трудные случаи употребления местоимений.

5. Употребление форм русского глагола. Категория вежливости в глагольных формах.

35-36. Стилистические нормы русского языка. Образность и выразительность речи – 4 ч.

1. Стилистическая окраска языковых единиц.

2. Функциональные стили современного русского литературного языка.

3. Стилистические ошибки.

4. Образность и выразительность речи. Метафоризация как один из наиболее распространенных способов создания образности.

5. Изучение тропов: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, перифраза. Использование тропов в различных стилях языка.

6. Выразительные средства речи. Звуковая организация речи. Благозвучие. Нежелательные звуковые повторы (смычных согласных, шипящих и свистящих, [р]).

7. Фигуры поэтического синтаксиса. Эллипсис. Повторы. Градация. Антитеза. Риторические обороты речи (вопрос, восклицание, обращение). Использование фигур поэтического синтаксиса в устных выступлениях.

8. Диалогизация и интимизация речи.

III СЕМЕСТР

1. Понятие о пунктуации. Три принципа русской пунктуации – 2 ч.

1. Понятие о пунктуации. Пунктограмма.
2. Три принципа, лежащие в основе русской пунктуации.
3. Функции знаков препинания:
 - а) знаки отделяющие;
 - б) знаки выделяющие;
 - в) знаки, указывающие на разрыв текста, его незаконченность, на пропуски, части текста.
4. Знаки препинания в конце текста.

2. Словосочетание как составная часть предложения – 2 ч.

1. Строение и грамматическое значение словосочетаний, их синонимия.
2. Связи слов в словосочетании и предложении.
3. Особенности связи между подлежащим и сказуемым:
 - а) согласование сказуемого при подлежащем, имеющем в своем составе собирательное существительное.
 - б) сказуемое при подлежащем, имеющем при себе приложение;
 - в) сказуемое при подлежащем, выраженном количественным сочетанием;
 - г) в роли подлежащего нечленимая группа слов.
4. Связь слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.
5. Правильное употребление падежных форм при управлении.

3. Пунктуация в простом предложении. Тире между членами предложения – 2 ч.

1. Тире между подлежащим и сказуемым:
 - а) подлежащее и сказуемое – имена существительные;
 - б) оба главных члена или один из них выражен именем числительным;
 - в) один из главных членов или оба выражены инфинитивом.
2. Постановка тире на месте пропуска члена предложения в неполном предложении.
3. Синонимика различных типов простых предложений.

4. Знаки препинания в предложениях с однородными членами – 2 ч.

1. Однородные члены предложения, не соединенные союзами.
2. Однородные члены предложения, соединенные неповторяющимися союзами.
3. Однородные члены предложения, соединенные повторяющимися союзами.
4. Однородные члены предложения, соединенные двойными или парными союзами.
5. Интонация в предложениях с однородными членами, соединенных союзной и бессоюзной связью.

5. Однородные и неоднородные определения – 2 ч.

1. Однородные определения.
2. Неоднородные определения.
3. Однородные приложения.
4. Неоднородные приложения.
5. Место однородных и неоднородных определений в предложении.
6. Интонация в предложениях с однородными и неоднородными определениями.

6. Пунктуация в предложениях с однородными членами при наличии обобщающих слов – 2 ч.

1. Однородные члены с предшествующим обобщающим словом.
2. Однородные члены с последующим обобщающим словом.
3. Однородные члены после обобщающего слова, не заканчивающего собой предложение.
4. Точка с запятой между однородными членами, стоящими после обобщающего слова.

5. Характеристика интонации предупреждения.

7. Обособленные определения – 2 ч.

1. Обособление согласованных определений:
 - а) определения, выраженные одиночными именами прилагательными и прилагательным с зависимыми словами;
 - б) определения, выраженные причастными оборотами.
2. Обособление несогласованных определений:
 - а) выраженных формами косвенных падежей существительных;
 - б) выраженных сравнительной степенью прилагательного;
 - в) выраженных неопределенной формой глагола.
3. Интонация в предложениях, осложненных обособленными определениями.

4. Ошибки в употреблении обособленных определений.

8. Обособленные приложения – 2 ч.

1. Распространенное приложение при нарицательном существительном.
2. Одиночное приложение.
3. Дефис при приложении.
4. Собственное имя лица или кличка животного в роли приложения.
5. Приложения, присоединяемые союзом *как*, словами *по имени, по фамилии* и т.п.
6. Приложение при личном местоимении.
7. Приложение, относящееся к отсутствующему определяемому слову.

8. Тире при обособлении приложений.

9. Обособленные обстоятельства – 2 ч.

1. Условия обособления обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами:
 - а) обособление деепричастного оборота; двух одиночных деепричастий; одиночного деепричастия;

б) деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союзов, союзного слова;

в) сочетание деепричастных конструкций;

г) обособленные одиночные деепричастия и деепричастные обороты.

2. Употребление деепричастного оборота в речи.

3. Обстоятельства, выраженные именами существительными.

4. Обстоятельства, выраженные наречиями.

10. Обособленные дополнения. Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения – 2 ч.

1. Условия обособления дополнения:

а) обороты со словами *кроме, вместо, помимо, за исключением, наряду* и др.;

б) оборот с предлогом *кроме*;

в) оборот с предлогом *вместо*.

2. Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения, замещения. С какими предлогами употребляются эти обороты.

3. Уточняющие члены предложения.

4. Пояснительные конструкции.

5. Присоединительные конструкции.

11. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения – 2 ч.

1. Вводные слова и словосочетания. Разряды вводных слов по значению.

2. Пунктуация в предложениях с вводными словами и словосочетаниями.

3. Разграничение вводных слов и созвучных с ними членов предложения.

4. Пунктуация в предложениях с вводными предложениями и вставными конструкциями. Вводные и вставные конструкции:

а) вводные предложения;

б) вставные предложения и словосочетания.

12. Знаки препинания при обращении, частицах, междометиях, словах-предложениях – 2 ч.

1. Запятая и восклицательный знак при обращениях.

2. Частицы при обращениях. Повторяющиеся и однородные обращения.

3. Интонационные особенности предложений с обращением.

4. Знаки препинания при междометиях.

5. Пунктуация при побудительно-повелительных междометиях и звукоподражательных словах.

6. Разграничение междометий и одинаково звучащих частиц.

7. Утвердительные и отрицательные слова. Пунктуация в предложениях с утвердительными и отрицательными словами.

8. Вопросительно-отрицательные слова. Запятая после *что, а что, что же, как, как же, что же, вот*.

13. Сравнительный оборот. Цельные по смыслу выражения – 2 ч.

1. Сравнительный оборот:

а) обороты с союзами *будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что*;

б) обороты с союзом *как*.

2. Цельные по смыслу выражения:

а) обороты типа *делать как следует, приходиться когда вздумается, ночевать где придется*;

б) обороты с глаголами *хотеть* типа *пиши как хочешь, бери сколько хочешь, приходи когда хочешь*;

в) сочетания *не то что, не то чтобы* и т.п.;

г) сочетания *(не) больше чем, (не) раньше чем* и т.п.;

д) сочетания *неизвестно кто, непонятно где, всё равно какой* и т.п.;

е) сочетания *кто угодно, где попало* и т.п.;

ж) обороты типа *есть чем заняться, найду куда обратиться*;

з) сочетания типа *кто ни на есть, какой ни на есть*;

и) сочетание *только и... что*.

14. Повторение и обобщение по теме «Пунктуация простого предложения» – 2 ч.

1. Словосочетание. Типы синтаксической связи в словосочетании.

2. Главные и второстепенные члены предложения. Пунктуация в простом предложении.

3. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

4. Пунктуация в предложениях с обособленными членами.

Порядок пунктуационного разбора простого предложения.

5. Повторение орфографического разбора слова.

15. Знаки препинания в сложносочиненном предложении – 2 ч.

1. Группы сложносочиненных предложений по значению и союзам:

а) сложносочиненные предложения с сочинительными соединительными союзами;

б) сложносочиненные предложения с сочинительными разделительными союзами;

в) сложносочиненные предложения с сочинительными противительными союзами.

2. Запятая в сложносочиненном предложении. Условия, при которых в сложносочиненном предложении запятая не ставится.

3. Точка с запятой в сложносочиненном предложении.

4. Тире в сложносочиненном предложении.

5. Интонационный рисунок сложносочиненного предложения.

16. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении – 2 ч.

1. Виды придаточных предложений, выделяемые в сложноподчиненном предложении.

2. Запятая между главной и придаточной частями сложноподчиненного предложения.

3. Запятая при сложных подчинительных союзах.
4. Тире в сложноподчиненном предложении.
5. Условия отсутствия запятой между главной и придаточной частями сложноподчиненного предложения.

17. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными – 2 ч.

1. Виды сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными.
2. Условия отсутствия запятой между придаточными предложениями.
3. Запятая на стыке двух союзов.
4. Точка с запятой в сложноподчиненном предложении.
5. Двоеточие в сложноподчиненном предложении.
6. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении.

18. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении – 2 ч.

1. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.
2. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.
3. Тире в бессоюзном сложном предложении.
4. Запятая и тире в бессоюзном сложном предложении.
5. Интонация перечисления и предупреждения, характерная для бессоюзного сложного предложения.

19. Сложные предложения с разными видами связи – 2 ч.

1. Предложения с сочинением и подчинением.
2. Предложения с сочинением и бессоюзной связью.
3. Предложения с подчинением и бессоюзной связью.
4. Система сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

20. Знаки препинания в сложном синтаксическом целом – 2 ч.

1. Композиционно-смысловая структура сложных синтаксических целых.
2. Средства связи в сложном синтаксическом целом.
3. Абзац и сложное синтаксическое целое.
4. Способы связи сложных синтаксических целых.

21. Знаки препинания в периоде – 2 ч.

1. Определение периода.
2. Знаки препинания в периоде:
 - а) запятая и тире, точка с запятой;
 - б) запятая и тире, запятая;
 - в) запятые.

22. Знаки препинания при прямой речи и диалоге – 2 ч.

1. Пунктуация в предложениях с прямой речью:
 - а) прямая речь после авторских слов;
 - б) прямая речь перед авторскими словами;
 - в) авторские слова внутри прямой речи;
 - г) прямая речь внутри авторских слов.
2. Знаки препинания при диалоге.
3. Абзацы при прямой речи.
4. Пунктуационное и графическое оформление текста в пьесах.

23. Знаки препинания при цитатах – 2 ч.

1. Кавычки при цитатах.
2. Многоточие при цитатах.
3. Знаки препинания при ссылке на автора и на источник цитаты.
4. Прописные и строчные буквы в цитатах.

24. Сочетание знаков препинания – 2 ч.

1. Запятая и тире.
2. Вопросительный и восклицательный знаки.
3. Кавычки и другие знаки.
4. Скобки и другие знаки.
5. Многоточие и другие знаки.
6. Расположение знаков препинания при сноске.

25. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация – 2 ч.

1. Собственно факультативные знаки препинания.
2. Альтернативные знаки препинания.
3. Вариантные знаки препинания.
4. Авторская пунктуация.
5. Знаки препинания в текстах разговорной речи.

26-27. Обобщение по теме «Пунктуация». Пунктуационный разбор – 4 ч.

1. Что такое пунктуация? Каково ее назначение?
2. Какие функции выполняют знаки препинания?
3. Как употребляются знаки препинания?
4. Пунктуационный разбор сложного предложения.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТЕЙНОЙ РАБОТЫ

I СЕМЕСТР

1. Теория русской орфографии.
2. Краткие сведения из истории русской орфографии.
3. Употребление буквы Э.
4. Употребление буквы Ё.
5. Употребление букв Ъ и Ь.
6. Перенос слов.
7. Употребление прописных букв.
8. Правописание сложных слов.
9. Правописание НЕ с именными частями речи.
10. Орфографический разбор слова.
11. Формирование орфографических навыков.
12. Вопросы произношения: правила произношения; особенности произношения имен и отчеств; ударение.

II СЕМЕСТР

1. Правописание безударных личных окончаний глагола.
2. Правописание суффиксов глаголов. Различение суффиксов –ОВА-, ЕВА- и –ЫВА-, -ИВА-; -И- и –Е- (*обессилить* - *обессилеть*).
3. Правописание суффиксов причастий.
4. Правописание Н и НН в полных и кратких формах причастий и прилагательных.
5. Речевое общение как цель и средство обучения русской речи. Определение задач, функций, видов, форм и жанров общения.
6. Виды текста: монолог, диалог, полилог. Монологические и диалогические тексты в произведениях научного, публицистического и художественного стилей.
7. Понятие о монологе. Сверхфразовое единство (СФЕ) как структурно-семантическая единица высказывания. Структура СФЕ.
8. Наречие как часть речи. Слитное, дефисное и раздельное написание наречий.
9. Правописание НЕ и НИ с наречиями. Замена предположно-падежных форм наречиями.
10. Монологическая речь. Анализ текстов различных стилей с целью выявления композиционных типов речи.
11. Понятие о повествовании. Сочинение-повествование на одну из предложенных тем: 1) рассказ, в основе которого лежит печальная или смешная история, приключившаяся с вами; 2) рассказ на основе услышанной от кого-либо истории; 3) рассказ, в котором сюжет целиком придуман, но не лишён правдоподобности.
12. Союз как часть речи. Отличие правописания союзов от правописания сочетаний предлогов или частиц с некоторыми частями речи.
13. Понятие об описании. Анализ текстов с целью выявления образцов научного и художественного описаний.

14. Понятие о рассуждении. Анализ текстов с целью выявления образцов рассуждения. Подготовка и обсуждение рассуждения-объяснения “Основные принципы русской орфографии”.

15. Язык – речь – речевая деятельность.

16. Речь: развитие, владение и понимание.

17. Язык литературный: закономерности формирования и развития.

18. Норма: ее динамика и развитие.

19. Стили и формы речи. Речь письменная и устная, кодифицированная и некодифицированная (разговорная).

III СЕМЕСТР

1. Знаки препинания в конце предложения.

2. Знаки препинания при перерыве речи.

3. Тире в неполном предложении.

4. Интонационное тире. Соединительное тире.

5. Знаки препинания при повторяющихся словах.

6. Знаки препинания в газетных и журнальных заголовках.

7. Употребление кавычек.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЕКТ

(Індивідуальне навчально-дослідне завдання)

I СЕМЕСТР

Написать реферат (рассуждение-объяснение) на одну из предложенных тем:

1. Правила “От фонемы к букве” и принципы русской орфографии.

2. Проявление всех принципов правописания в написании имён существительных.

3. Проявление принципов правописания в написании имён прилагательных.

II СЕМЕСТР

Написать сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем:

1. Нам не дано предугадать,

Как слово наше отзовётся, –

И нам сочувствие даётся,

Как нам даётся благодать... (Ф.И. Тютчев)

2. В жизни приходится многое доказывать и быть убедительным.

Докажите правильность обоих утверждений:

1. И один в поле воин.

Один в поле не воин.

2. Язык мой – враг мой.

Язык мой – друг мой.

III СЕМЕСТР

Выполнить пунктуационный и орфографический анализ текста.

1. Подберите из художественного произведения текст (не менее 100 слов) и выполните следующие задания:
2. Объясните постановку всех знаков препинания в тексте.
3. Составьте схемы трех предложений (одного – простого, двух – сложных).
4. Сделайте полный орфографический разбор существительного, прилагательного, глагола, причастия и наречия (из текста по выбору).

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Лабораторні дослідження, розв'язування лінгвістичних задач, творчих завдань, складання графічних схем, орфографічний аналіз слова і тексту, пунктуаційний аналіз речення і тексту.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Експрес-контроль підготовки студента до заняття, оцінне виконання, оформлення результатів лабораторної роботи, оцінка роботи студента протягом заняття, виконання домашніх завдань, перевірка ведення першоджерел, поточне опитування, тестування, диктанти, перекази, твори; оцінка за навчальний проект; підсумковий письмовий тест.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ТА ЗАЛКОВІ ПИТАННЯ

Основные орфограммы

Безударные гласные в корне.

Гласные в чередующихся корнях:

- корни с чередованием **А/О**;
- корни с чередованием **Е/И**.

Гласные после шипящих:

- употребление букв **Ы, Э, Ю, Я**;
- буквы **Е (Ё)/О** в корнях;
- буквы **Е (Ё)/О** в окончаниях;
- буквы **Е (Ё)/О** в суффиксах.

Гласные после **Ц**.

Гласные **Ы-И** в корне после приставок.

Звонкие и глухие согласные.

Согласные в корне перед суффиксами.

Непроизносимые согласные.

Двойные согласные в корне.

Употребление буквы **Ъ**.

Употребление буквы **Ь**.

Употребление буквы **Э**.

Приставки русского языка. Общие правила правописания приставок.

Конечные согласные приставок.

Безударные гласные приставок.

Приставки **ПРЕ-** и **ПРИ-**.

Международные словообразовательные элементы.

Приставки, оканчивающиеся на **-З/-С**.

- Окончания существительных I склонения.
- Окончания существительных II склонения.
- Окончания существительных III склонения.
- Суффиксы существительных.
- Суффиксы субъективной оценки.
- Суффиксы **-ЕК, -ИК, -ЧИК**.
- Суффиксы **-ЕЦ, -ИЦ**-.
- Суффиксы **-ЕЧК-, -ИЧК**-.
- Суффиксы **-ОНЬК, -ЕНЬК**.
- Суффиксы **-ИНК, -ЕНК, -ОНОК**
- Суффиксы **-ЫШК-, -УШК-(-ЮШК-), -ИШК**-.
- Суффикс **-ИЩ**-.
- Существительные с **Н** и **НН**.
- Окончания прилагательных.
- Прилагательные с **Н** и **НН**, образованные от существительных.
- Прилагательные с **Н** и **НН**, образованные от глаголов.
- Сложные прилагательные с **Н** и **НН**.
- Прилагательные с суффиксами **-СК-; -ЕВ-, -ИВ-; -ЛИВ-, -ЧИВ-; -ИЙ-; -ОВАТ-, -ЕВАТ-; -ОНЬК-, -ЕНЬК-; -ИНСК-, -ИН+СК**-.
- Краткие формы прилагательных.
- Личные окончания глаголов.
- Употребление в глаголах буквы **Ь**.
- Суффиксы глаголов: **-ОВА-(-ЕВА-), -ЫВА-(-ИВА-); -Е-, -И-** в глаголах с приставкой **ОБЕЗ**-.
- Глаголы в формах повелительного наклонения.
- Глаголы в формах прошедшего времени.
- Окончания причастий.
- Суффиксы действительных причастий.
- Суффиксы страдательных причастий.
- Краткая форма причастий.
- Образование и правописание деепричастий.
- Правописание числительных.
- Правописание местоимений.
- Правописание наречий:
 - суффиксы наречий;
 - буква **Ь** на конце наречий на шипящие;
 - правописание наречий через дефис;
 - слитное и раздельное написание наречий.
- Правописание предлогов.
- Правописание союзов.
- Правописание частиц через дефис.
- Правописание частицы **НИ**.
- Правописание частицы **НЕ** с различными частями речи.
- Общие правила правописания сложных слов.
- Правописание сложных существительных.
- Правописание сложных прилагательных.

Употребление прописных букв.

Перенос слов.

Основные пунктограммы

Знаки препинания в конце предложений.

Тире между главными членами предложения.

Тире в неполном предложении.

Знаки препинания при обращении.

Знаки препинания при междометиях.

Пунктуация при побудительно-повелительных междометиях и звукоподражательных словах.

Знаки препинания при вводных словах и вводных предложениях.

Знаки препинания при словах-предложениях **ДА** и **НЕТ**.

Знаки препинания при повторяющихся словах.

Знаки препинания между однородными членами.

Двоеточие и тире при однородных членах с обобщающими словами.

Знаки препинания при обособленных определениях.

Знаки препинания при обособленных приложениях.

Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.

Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных именами существительными и наречиями.

Знаки препинания при уточняющих членах предложения.

Знаки препинания при сравнительных оборотах.

Знаки препинания в предложениях с цельными по смыслу выражениями.

Знаки препинания для выделения прямой речи.

Знаки препинания для отделения прямой речи от слов автора.

Знаки препинания при диалоге.

Знаки препинания при цитатах.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Знаки препинания для выделения частей, входящих в состав сложноподчиненного предложения.

Знаки препинания для разделения однородных частей, входящих в состав сложноподчиненного предложения.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.

Запятая и точка с запятой для разделения частей, входящих в состав бессоюзного сложного предложения.

Двоеточие и тире для разделения частей, входящих в состав бессоюзного сложного предложения.

Пунктуация в сложных предложениях с различными видами связи.

Пунктуация в сложных синтаксических конструкциях с сочинением и подчинением.

Пунктуация в сложном синтаксическом целом.

Пунктуация в периоде.

Сочетание знаков препинания.

Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

Основные понятия раздела «Культура речи»

Язык и речь.

Культура речи.

Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический.

Современная речевая ситуация.

Литературный язык, его системы и формы реализации.

Речевой портрет личности.

Словари и речевая культура.

Стили языка и стили речи. Функциональные стили современного русского языка.

Нормативность и вариантность речевых единиц.

История развития норм русского языка и речевая культура.

Языковые единицы, находящиеся за рамками литературного языка.

Коммуникативные качества речи.

Правильность речи: произношение, ударение.

Орфоэпические нормы.

Акцентологические нормы.

Правильность речи: грамматика, правописание.

Морфологические нормы.

Трудные случаи употребления имен существительных.

Трудные случаи употребления имен прилагательных.

Трудные случаи употребления имен числительных.

Трудные случаи употребления местоимений.

Употребление форм русского глагола.

Синтаксические нормы и культура речи.

Культура письменной речи.

Русская орфография: нормы и варианты, правила и исключения, принципы и тенденции.

Пунктуация как показатель речевой культуры.

Точность речи.

Многозначность слова и точность речи.

Синонимы, антонимы и точность речи.

Слова-паронимы и точность речи.

Причины нарушения смысловой и стилистической точности речи.

Логичность речи.

Композиционно-логические особенности текстов различных стилей и жанров.

Чистота речи.

Социальные диалекты и культура речи.

Богатство и разнообразие речи.

Лексико-фразеологическое и семантическое богатство речи.

Иноязычные слова в современной русской речи.

Словообразовательные ресурсы русского языка.

Самобытность речи. Речевые штампы.

Стилистическая окраска языковых единиц.

Стилистические нормы русского языка.

Особенности научного стиля.
Особенности официально-делового стиля.
Образность и выразительность речи.
Изобразительные средства речи.
Выразительные средства речи.
Диалогизация и интимизация речи.
Краткость речи.
Многословие и формы его проявления.
Афоризмы. Афористика.
Уместность речи.
Уместность, обусловленная внеязыковыми факторами.
Уместность, обусловленная внутриязыковыми факторами.
Современная коммуникация.
Речевое общение. Правила речевого общения.
Задачи общения.
Функции общения.
Виды общения.
Формы общения.
Жанры общения.
Виды текста: монолог, диалог, полилог.
Монолог. Структура монологического высказывания.
Сверхфразовое единство (СФЕ).
Композиция СФЕ. Структура СФЕ.
Монологическая речь. Композиционные типы речи: описание, повествование, рассуждение.
Повествование в научной и художественной речи.
Описание в научной и художественной речи.
Рассуждение в научной речи.
Рассуждение-размышление в художественной речи.
Характеристика современной коммуникации.
Основные недостатки современного речевого общения.
Традиционные критерии культуры речи: правильность, точность, уместность, выразительность, краткость.
Максимы Грайса как коммуникативные обязательства говорящего по отношению к адресату.
Культура диалога.
Речевой, этический аспекты диалога. Этикет и диалог.
Речевой этикет.
Усвоение правил речевого этикета. Избыточность в речевом этикете.
Школьный речевой этикет.
Публичное выступление и культура речи.
Риторика. Предмет риторики.
Риторический идеал. Модели речевого поведения. Оценка речевого общения.
Роды и виды современного красноречия.
Социально-политическое красноречие.

Академическое красноречие.

Школьное красноречие.

Судебное красноречие.

Социально-бытовое красноречие.

Слагаемые публичного выступления. Знание предмета речи.

Убежденность, целеустремленность, наступательность, страстность.

Знание аудитории.

Техника речи.

Паралингвистические средства речи (жесты, мимика, позы, движение оратора).

КОМУНІКАТИВНІ ЗАВДАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

(I курс, II семестр)

1. Напишите сочинение-рассуждение:

Нам не дано предугадать,

Как слово наше отзовется.

И нам сочувствие дается,

Как нам дается благодать (*Ф. И. Тютчев*).

2. Напишите сочинение-рассуждение:

Мир спасёт красота (*Ф. М. Достоевский*).

3. В жизни приходится многое доказывать и быть убедительным.

Докажите правильность утверждения:

И один в поле воин.

4. В жизни приходится многое доказывать и быть убедительным.

Докажите правильность утверждения:

Один в поле не воин.

5. В жизни приходится многое доказывать и быть убедительным.

Докажите правильность утверждения:

Язык мой – враг мой.

6. В жизни приходится многое доказывать и быть убедительным.

Докажите правильность утверждения:

Язык мой – друг мой.

7. Подготовьте материал о роли ученых лингвистов (Д. Н. Ушаков, Г. О. Винокур, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба, В. В. Виноградов, С. И. Ожегов и др.) в повышении культуры речи, в борьбе за ее чистоту и правильность. Напишите сочинение.

8. Передайте своими словами содержание одной из басен И. А. Крылова («Чиж и Голубь», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Кот и Повар», «Квартет» и др.).

9. Составьте диалог по картине В. Г. Перова «Охотники на привале».

10. Сделайте сообщение на тему «Русские пейзажисты (И. Шишкин, Г. Саврасов, И. Левитан и др.)». Используйте в своём сообщении обособленные второстепенные члены предложения. Составьте план сообщения.

11. Прочитайте. Скажите, что объединяет эти пословицы. Придумайте ситуацию на тему одной из них (напишите сочинение).

Слово книжное есть свет дневной. Сокровище имеет цену, слову – цены нет. Не смотри, кто писал, смотри, что написано. Ласковое слово что весенний день. Умные речи приятно и слушать. Не торопись отвечать, торопись слушать. Давши слово – держись, а не давши – крепись.

12. Определите тип речи, который можно использовать в сочинениях на данные темы. Есть ли связь между формулировкой темы и типом речи? Напишите сочинение (на выбор).

Зачем мне нужна собака? – Моя собака. – Как мы однажды с собакой гуляли.

13. Определите тип речи, который можно использовать в сочинениях на данные темы. Есть ли связь между формулировкой темы и типом речи? Напишите сочинение (на выбор).

Нужно ли читать книги? – Моя любимая книга. – Книга, которая мне помогла в жизни.

14. Познакомьтесь с небольшой зарисовкой «Как я однажды вешал скворечник». Улучшите текст. Для этого разверните его в художественное повествование, показав действия более детально. Выберите для обозначения действий нужные формы, используйте характеристики действий, которые помогли бы ярче показать, как все происходило. Решите, будете вы писать от 1-го лица или от 3-го.

Мы с папой сделали скворечник. И вот я решил сам его повесить. Я выбрал дерево, быстро взобрался на него. Потом я ударил молотком по гвоздю, но промахнулся и попал по пальцу.

15. Составьте план сравнительной характеристики (по способу параллельного сравнения) к сочинениям на темы «Ляпкин-Тяпкин и Земляника» («Ревизор»), «Петруша Гринёв и Митрофан Простаков» («Капитанская дочка»), «Недоросль»). Напишите сочинение по плану (темы даны на выбор).

16. Вы знаете породы собак? Выберите какую-то одну из них и решите, о каких внешних особенностях и каких признаках нужно сообщить в деловом или научном описании данной породы. Напишите сочинение.

17. Обдумайте тему: «Моя будущая профессия – учитель». Текст какого типа речи (или каких типов речи) предполагает эта тема? Решите, каков будет ваш тезис, каковы аргументы, примеры, будет ли вывод, какие типы речи используете в обосновании. Не забудьте стиль текста. Напишите сочинение.

18. Обдумайте тему: «Книги, без которых я не могу обойтись». Текст какого типа речи (или каких типов речи) предполагает эта тема? Решите, каков будет ваш тезис, каковы аргументы, примеры, будет ли вывод, какие типы речи используете в обосновании. Не забудьте стиль текста. Напишите сочинение.

19. Вы, конечно, читали сказку «Царевна-лягушка» и хорошо её знаете. Представьте себе, что вы рассказали эту сказку малышам, а они не поняли, почему Василису называли Премудрой. Как вы им это объясните? Составьте ответ на вопрос: «За что Василису называли Премудрой»? Каким типом речи вы воспользуетесь? Почему именно этим?

20. Выберите объект для описания местности в публицистическом стиле (улицу, площадь, уголок города, села, посёлка и т.д.). Составьте план описания, подберите заголовок, напишите сочинение.

КОМУНІКАТИВНІ ЗАВДАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

(II курс, III семестр)

1. Ю. М. Лотман писал: *«Культура – это то, как мы общаемся»*. Докажите правомерность этого высказывания.

2. Согласны ли вы с тем, что культура есть условие, средство и результат общения людей?

3. Может ли быть культурной речь заведомо лживая и неискренняя, но искусная? Будет ли оценена как хорошая речь абсолютно правильная, но безлика? Или неграмотная речь, в которой автор пытается выразить что-то дельное?

В чём, по-вашему, заключается культура речи?

По каким критериям вы оцениваете речь с точки зрения её культуры?

4. Как бы вы охарактеризовали состояние культуры речи в современном нам обществе?

5. Как бы вы охарактеризовали ваш речевой идеал? Можно ли назвать его современным?

6. Какими чертами отличается, на ваш взгляд, речь человека высокой культуры?

7. Как вы понимаете слова Андре Моруа *«Беседа – это здание, которое строится совместными усилиями»*?

8. Приведите примеры того, как на вашу оценку общей культуры человека (впечатление от него) влияло соблюдение или несоблюдение им этических норм.

9. Какие нарушения речевого этикета вы замечаете чаще всего? Чем они обычно объясняются: незнанием правил или нежеланием их соблюдать?

10. Насколько важен для вас уровень богатства речи при оценке её культуры и что именно вы подразумеваете под речевым богатством?

11. Всем вам знакома фраза А. П. Чехова: *«Краткость – сестра таланта»*. Какое отношение она, на ваш взгляд, имеет к речевой точности?

12. Прочитайте парадоксальные высказывания и объясните, какие речевые приёмы использовали авторы при их создании.

1) *Как часто мы промахиваемся ещё при выборе цели!* 2) *Гениями не рождаются – гениями умирают.* 3) *Если человек ни на что не способен, он способен на всё.* 4) *Чтобы найти с человеком общий язык, нужно уметь молчать.*

Выберите один из афоризмов и напишите сочинение.

13. Прочитайте фрагмент рассказа А. П. Чехова «Служебные пометки». Логична ли данная пометка на прошение? Почему? Проанализируйте этот текст с точки зрения этических и коммуникативных норм, а также остальных качеств речи (точности, богатства, уместности, выразительности, чистоты).

На прошение губернского секретаря Осетрова об одновременном пособии могу ответить указанием на Римскую империю, погибающую от роскоши. Роскошь и излишества ведут к растлению нравов; а я желаю, чтобы все были нравственны. Впрочем, пусть Осетров сходит в вицмундире к купцу Хихикину и скажет ему, что его дело близится к концу.

14. Согласны ли вы с мнением И. Гёте: «*Всякий слышит лишь то, что он понимает*»?

15. Согласны ли вы с мнением В. О. Ключевского о том, что «*достойный человек – не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства*»? Можно ли применить эти слова к речи?

16. Будет ли, с вашей точки зрения, выразительной речь с использованием образных средств, построенная по принципу: «*Для красного словца не пожалеет и отца*»?

17. Какими, с вашей точки зрения, качествами должен обладать человек, чтобы успешно говорить публично? Какие трудности его ожидают? Какие трудности испытываете лично вы, выступая перед аудиторией?

18. Каким бы вы сделали вступление к публичному выступлению перед учениками вашей бывшей школы, если бы в деканате вас попросили выступить перед ними и рассказать об университете, где вы учитесь, о факультете с целью привлечения умных, способных абитуриентов. Напишите своё выступление.

19. Согласны ли вы с мнением Д. И. Писарева: «*Неправильное употребление слов ведёт за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни*»?

20. Л. Н. Толстой писал: «*Не та речь хороша, что убеждает, а та, что, убеждая, объединяет*». Докажите правомерность этого высказывания.

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Курс I, семестр II

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. Отметьте строку, в которой во всех словах ударение падает на второй слог.

А уведомить, давнишний, дактиль; В раздобить, епархия, адаптер;

Б абрис, увеличение, айва; Г набор, актовый, абсент.

2. Отметьте строку, в которой допущена орфоэпическая ошибка.

А игрушечный [чн], скворечник [шн], пустячный [чн];

Б молочный [чн], нарочно [шн], конечно [шн];

В ничто [шт], Ильинична [шн], что-то [шт];

Г девичник [шн], что [шт], беспечный [чн].

3. Отметьте строку, в которой во всех словах перед буквой Е стоит твердый согласный.

А интенсивный, модель, потенциал; В менеджер, тенденция, академия;

Б интеграл, синтез, термин; Г декада, детектор, альтернатива.

4. Отметьте строки, в которых в предложении допущена речевая ошибка.

А В ледяной холод и стужу Павел работает на стройке этого дома.

Б Руководитель написал очень хороший отзыв на мою дипломную работу.

В Окно занавешено красивым белым тюлем.

Г К сожалению, первый проректор университета г-жа Н.М. Зиновьева, находящаяся в данный момент в г. Москве, принять участие в переговорах не сможет.

5. Выберите правильный ответ.

А Мальчик 1) соседний; 2) соседский

Б Музыка 1) классовая; 2) классическая

В Платье 1) эффектное; 2) эффективное

Г Поведение 1) безответное; 2) безответственное

6. Выберите строки, в которых во всех словах следует писать букву Ё.

А Печ...рин, ш...мпол, реш...тка;

Б щ...лканье, сж...ванный, туш...нка;

В ж...кей, печ...ный, маж...рный;

Г кипяч...ный, пш...нный, кош...лка.

7. Отметьте строку, в которой во всех словах пишется буква Ъ.

А необ...яснимая тайна, лишенный из...янов, от...экзаменовать поступающих, без...отлучный спутник;

Б без...оговорочное согласие, в...ющиеся волосы, вз...ерошенная голова, крепко раз...обидеться;

В раз...яренная стихия, признаки под...ема, сер...езные противоречия, без...удержное рвение;

Г сверх...естественное явление, ад...ютантские полномочия, об...ект исследования, пред...юбилейные хлопоты.

8. Выберите строки, в которых во всех словах следует писать звонкую согласную.

А ре...ко, сру..., уло...;

В уро..., сторо..., шала...;

Б скле..., ше..., бере...;

Г погре..., уса...ьба, блю...це.

9. Отметьте строку, в которой слова пишутся через дефис.

А нью/йоркский небоскреб, темно/синий китель, северо/восточный район, обер/прокурорский дом;

Б само/деятельный коллектив, строительно/монтажное управление, общественно/политическое значение, средне/европейское время;

В орехово/зுவевский рабочий, военно/медицинская академия, добро/желательная аудитория, латино/американская музыка;

Г шаро/видная форма, проектно/сметный отдел, бронзово/смуглая рука, плоско/рельефная резьба.

10. Отметьте строку, в которой слова пишутся с *НН*.

А решение согласова..о, решать согласова..о, действовать обдума..о, действие обдума..о;

Б читать сосредоточе..о, мысли сосредоточе..ы, награждать заслуже..о, награда заслуже..а;

В признаться открове..о, допускать умышле..о, жить обеспече..о, работать организова..о;

Г выполнение плана обеспече..о, квалифицирова..о по закону, судить квалифицирова..о.

11. Отметьте строку, в которой все слова пишутся с *НЕ* раздельно.

А (не)торопясь, (не)смотря на плохую погоду, (не) выученные уроки, (не)выучив уроки;

Б рожь ещё (не) скошена, далеко (не) радостная встреча, (не) помнить, (не) спеша;

В (не) высокий дом, (не) подготовленный доклад, что-то (не) договаривает, (не) сколько книг;

Г (не) кого спросить, (не) интересная книга, (не) досчитались пяти человек, (не) исследованная проблема.

12. Отметьте строку, в которой все глаголы имеют окончание *-АТ* (в 3 лице мн.ч.).

А справ...тся, перегон...т, плач...т, доверя...т;

Б разбуд...т, маш...т, трепл...т, слыш...тся;

В довер...т, сыпл...т, хлещ...т, скле...т;

Г постро...т, довер...т, ненавид...т, поддерж...т.

13. Выберите строки, в которых все слова имеют *ПРАВИЛЬНУЮ* грамматическую форму.

А уполномачивать, (я) сознаваю, (кто-то) рыскает;

Б удостоивать, (кто-то) мяукает, я убежу;

В сосредоточивать, (он) сыплет, (что-то) опротивеет;

Г успокаивать, (он) ропшет, кто-то выздоровеет.

14. Решите, в какой части слова пропущена буква *О* или *Е*. Обозначьте, какую букву надо написать.

Дворц...вый садик, ехать рысц...й, ц...кающий звук, питомник саженц...в, молодц...ватая выправка, новая спец...вка, знакомство со столиц...й, ц...кольный этаж, лиц...вой счет, облиц...вка домов, изразц...вые печи, слыть счастливец...м, из столбц...в газет, глянц...вая бумага, ц...ллофановый пакет, марка без зубц...в, варенье с кислиц...й, ц...ллулоидная игрушка, популярная танц...щица, танцы туземц...в, живи сердц...м, свинц...вый дождь, письмец... от мамы, пунц...вые щеки, отц...вское чувство, укрыта одеяльц...м.

15. Передайте своими словами содержание одной из басен И.А. Крылова («Чиж и Голубь», «Ворона и Лисица», «Квартет» и др.).

Курс II, семестр III

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1. Словоформы не образуют словосочетания:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) царило ожидание | 3) бить баклуши |
| 2) грибной дождь | 4) стрелять из ружья |

2. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетаниях:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1) уплатить за проезд | 4) сделать отчет о работе |
| 2) заведующий кафедры | 5) свойственный ребенку |
| 3) превосходство перед соперником | |

3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Получив начальное домашнее образование в Москве,

- 1) Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.
- 2) двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус в Петербурге.
- 3) этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус в Петербурге.
- 4) дальнейшее обучение Радищева проходило в Петербурге и за границей.

4. Исправьте ошибочно построенные предложения в высказываниях по теме «А. Блок».

- 1) Буржуй, поп выражают презрение Блока к старому миру.
- 2) Творчество Блока для современного читателя, бесспорно, велико.
- 3) Стихотворения Блока резко выделяются от других символистов.

5. Отметьте предложение, в котором между подлежащим и сказуемым не ставится тире.

- 1) Бедность _ не порок.
- 2) Главный и неиссякаемый источник языка _ сам народ.
- 3) Чтение книг _ полезное занятие.
- 4) Защищать свою страну _ долг каждого гражданина.

6. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) XX век называют ядерным и космическим и компьютерным.
- 2) Весь лес состоял из каких-нибудь двухсот или трёхсот огромных дубов и ясеней.

3) В правильно организованном тексте тематические предложения обычно связаны между собой по смыслу и лексико-грамматически и являются его логическим стержнем.

4) Хорошее оформление текста требует наличия как необходимых композиционных частей так и продуманной последовательности изложения.

7. Между определениями не ставится запятая в предложениях:

- 1) Ранняя суровая зимняя пора.
- 2) Сухая позабывшая про дожди земля обдавала зноем.
- 3) Было шесть часов прелестного тропического утра.

8. Второстепенный член необходимо обособить в предложении:

- 1) Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были исполнены поэзии.
- 2) Пройдя узкую тропинку, мы вышли на лесную дорогу черную от грязи, всю истоптанную следами копыт и изборожденную колеями, полными воды, в которой отражался пожар вечерней зари.
- 3) И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя.

9. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

- 1) Начинало подмораживать, и наши ноги беспрерывно разъезжались, и скользили по обледеневшей земле.
- 2) Тучи походили на волны, ринувшиеся на землю вниз кудрявыми седыми хребтами, и на пропасти, из которых вырваны эти волны ветром, и на зарождающиеся валы, ещё не покрытые зеленоватой пеной.
- 3) Застенчивый, простодушный облик этой девушки, её неумение скрыть рвущиеся наружу чувства, её удивленные и счастливые тёмные глаза: все это сразу пленило его.

10. Определите причину грамматической ошибки (нарушения синтаксической нормы), исправьте ее.

1. Много молодежи того времени пошли по стопам Базарова.
2. Наташа Ростова и ее семья уезжает из Москвы.
3. Как мы знаем, роман-эпопея была написана Толстым не сразу.
4. Он видел, какое огромное зло представляло собой обывательщина, и сатирически изображал «людей в футляре», ограниченных мещан.

11. Вставьте недостающие знаки препинания и отметьте сложносочиненные предложения, в которых запятая между частями не ставится:

- 1) По вечерам в конце нашей улицы садилось запылённое солнце и зной стоял на дорогах, как тёплая вода.
- 2) Зовётся эта речушка Бобровкой и течёт она недалеко от нашего села.
- 3) Очень вкусно есть молоденький огурец и после во рту остаётся приятный терпкий вкус.
- 4) Со всех сторон плескалась вода и гудело равнодушное море.

12. Вставьте недостающие знаки препинания и отметьте предложения, в которых между двумя подчинительными союзами запятая не ставится:

- 1) А разве так не бывает, что когда после бури с дождем солнце взойдет, то всё приходит в движение.
- 2) Она была тут посажена с той целью, что если кто зайдет посторонний, то говорить, что никого нет дома.
- 3) Он не видел выражение лица у приказчика, но чтобы хотя немного сгладить неловкость, почувствовал необходимость купить что-нибудь.
- 4) Студент вспомнил, что когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях на полу, чистил самовар, а отец лежал на печи и кашлял...

13. Отметьте пословицы, в которых первая часть (первое предложение) обозначает время или условие того, о чем говорится во второй части.

- 1) Правда что лихота: всегда наружу выйдет.
- 2) Родимая сторона – мать, чужая – мачеха.
- 3) Есть рожь в амбаре – есть грош в кармане.
- 4) Пашню пашут – руками не машут.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В XIV столетии (1) по данным историков (2) Великий Новгород рос и богател. Это было обусловлено тем, что (3) во-первых (4) он вывозил в другие страны на продажу воск, сало, меха, а во-вторых (5) продавал искусные изделия новгородских ремесленников.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5; 2) 1, 2; 3) 1, 2; 3, 4, 5; 4) 1, 3.

15. Найдите предложения с обращением и расставьте недостающие знаки препинания:

- 1) Последняя туча рассеянной бури одна ты несешься по ясной лазури.
- 2) Паша с Петей долго ждали возвращения матери и сильно волновались.
- 3) Рисуи художник вдохновенный картины родины моей.

16. Найдите предложения с неправильно оформленной прямой речью.

- 1) «Кабы я была царица,» – говорит одна девица, – «то на весь крещеный мир приготовила б я пир».
- 2) «Искать друзей в будущем – удел одиночества», – сказала мне мама.
- 3) И просит он: «Молчи... Молчи...».

17. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Леонардо да Винчи в «Споре живописца с поэтом» обосновал преимущество живописи перед поэзией () и многие современники разделяли его точку зрения.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

18. В приведенном тексте отметьте предложения, которые соответствуют следующей характеристике:

- 1) простое предложение с однородными частями составного именного сказуемого;
- 2) сложносочиненное предложение;
- 3) сложноподчиненное предложение с одним придаточным;
- 4) сложноподчиненное предложение с однородным соподчинением.

(А) Роса была холодная, обильная. (Б) Она брызгала в лицо с высокой травы, капала с деревьев в реку, и по тёмной воде расплывались медленные круги. (В) Тонкая хвоя лиственниц всё время сыпалась сверху, хотя ветра не было. (Г) На лиственнице около костра трещала какая-то птица. (Д) Казалось, что эта птица – здеиный лесной парикмахер, что она стриждёт хвою, щёлкает ножницами, сыплет эту хвою вниз...

19. Какая схема соответствует следующему предложению:

Медведь так полюбил Николку, что, когда он уходил куда-нибудь, зверь тревожно нюхал воздух.

- 1) [], что, [], (когда).
- 2) [], (что, когда).
- 3) [], (что, (когда),).
- 4) [], (что), (когда).

20. Ю.М. Лотман писал: «Культура – это то, как мы общаемся». Докажите правомерность этого высказывания.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ ЕКЗАМЕН

За національною шкалою	За шкалою ECTS	Кількість балів
ВІДМІННО	A	90 – 100
ДОБРЕ	B	80 – 89
	C	70 – 79
ЗАДОВІЛЬНО	D	60 – 69
	E	50 – 59
НЕЗАДОВІЛЬНО	FX	25 – 49
	X	1 – 24

ЗАЛІК

За національною шкалою	Кількість балів
Зараховано	50-100
Не зараховано	49-1

Шкала оцінювання:

- 90-100 балів – відмінно (A);
- 70-89 балів – добре (BC);
- 50-69 балів – задовільно (DE);

25-49 балів – незадовільно з можливістю повторного складання (FX);
1-24 бали – незадовільно з обов'язковим повторним курсом (F).

Під час виставлення підсумкової оцінки за навчальну дисципліну заліковий кредит (100% = 100 балів) розподіляється для оцінювання в балах рівня, якості та обсягу знань, умінь та навичок студента відповідно до таких залікових модулів:

1. *Відвідування лабораторних занять – 20 балів.*
2. *Відповіді на лабораторних заняттях – 25 балів* (по 0,5-2 бали за кожне з занять у залежності від активності участі в обговореннях, повноти і правильності відповідей).
3. *Контрольна робота – 5 балів* (“задовільно” – 1-2 бали, “добре” – 3-4 бали, “відмінно” – 5 балів).
4. *Самостійна робота – 20 балів* (по 1-2 бали за кожне завдання у залежності від якості виконання, але не більше 20 балів).
5. *Поточний контроль – 10 балів* (зокрема по 1-2 бали за кожний словниковий або текстовий диктант або тестові завдання, перекази, твори в залежності від якості виконання).
6. *Індивідуальне науково-дослідницьке завдання (твір, реферат, орфографічний та пунктуаційний аналіз тексту, реферативний огляд, доповідь) – 10 балів* (“задовільно” – 1-4 бали, “добре” – 5- 8 балів, “відмінно” – 9-10 балів у залежності від повноти розкриття теми і якості виконання).
7. *Фінальний іспит – 10 балів* (“задовільно” – 1-4 бали, “добре” – 5- 8 балів, “відмінно” – 9-10 балів у залежності від повноти відповіді).
8. *Резервні (понад 100) бали – 20 балів* (зокрема максимальними є такі бали: написання реферату – 5 балів, участь у науково-дослідній роботі – 5 балів, виступи на наукових читаннях і конференціях – по 10 балів за кожний тощо, але загалом за всі види робіт не більше 20 балів).

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Види розбора на уроках русского языка: пособие для учителя / В.В. Бабайцева, В.М. Шаталова, Г.К. Лидман-Орлова и др. – М., 1985.
2. Домашенкина Г.П., Иванова Т.Б. Грамматический разбор в вузе и школе: учебное пособие для студентов-заочников 1-5 курсов факультета рус. яз. и лит. пед. ин-тов. – М., 1987.
3. Каневская О.Б. Культура устной и письменной речи: учебно-методическое пособие. – Кривой Рог, 2017.
4. Тельпуховская Ю. Н. Русский язык в определениях, таблицах и схемах: Справочное пособие для учащихся 5-11 классов. – Харьков: Изд. “Ранок”, 2004.

НОРМАТИВНІ ДОКУМЕНТИ

1. Основы культуры речи: программа педагогических институтов / Сост. В.В. Осокин, Н.Я. Сердобинцев, Т.А. Боброва. Отв. ред. Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 1988.

2. Основы культуры речи (для студентов специальности 2101 «Русский язык и литература») / Сост. Г.П. Ижакевич, О.В. Прискока. – К.: РУМК Минпроса УССР, 1988.
3. Практикум по русскому языку: программа педагогических институтов / Сост. Л.В. Николенко, И.Д. Самойлова, М.М. Медведев. Отв. ред. Л.Ю. Максимов. – М.: Просвещение, 1983.
4. Практикум по русскому языку: программа педагогических институтов / Сост. Т.П. Ишанова. Отв. ред. Г.Г. Городилова. – М.: Просвещение, 1987.
5. Практикум по русскому языку: программы педагогических институтов / Сост. Г.Г. Городилова, Т.И. Ишанова, О.В. Щеглова. Отв. ред. Г.Г. Городилова. – М.: Просвещение, 1988.
6. Програми педагогічних інститутів. Практикум з російської мови для студентів спеціальності 02.17.00 “Російська мова та література” / Укл. Е.С. Бурякова, В.Ю. Бутрим, В.Ф. Жовтобрюх та ін. – К.: РУМК, 1992.

ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Аванесов Р.А. Русское литературное произношение. – М., 1972.
2. Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справочные материалы. – М., 1989.
3. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1983.
4. Валгина Н.С. Русская пунктуация: Принципы и назначение. – М., 1979.
5. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации. – М., 1983.
6. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М., 1990.
7. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи. Трудные темы. – СПб., 2005.
8. Воробьева С.А. и др. Русская орфография в сопоставлении с украинской. – К., 1974.
9. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М., 2003.
10. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988.
11. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. – М., 1991.
12. Демиденко Л.П. Речевые ошибки. – Минск, 1986.
13. Иванова В.Ф. История и принципы русской пунктуации. – Л., 1962.
14. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. – М., 1976.
15. Ильяш М.И. Основы культуры речи. – К., 1984.
16. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. – М., 1983.
17. Каневская О.Б. Практический курс устной и письменной речи: учебно-методическое пособие. – Кривой Рог, 2006.

18. Кузьмина С.М. Теория русской орфографии. – М., 1981.
19. Наумович А.Н. Современная русская пунктуация. – Минск, 1983.
20. Розенталь Д.Э. Вопросы русского правописания. – М., 1970.
21. Розенталь Д.Э. Культура речи. – М., 1964.
22. Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации: Словарь-справочник. – М., 1997.
23. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; под ред. В.Д. Черняк. – М.; СПб., 2002.
24. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е.В. Ганапольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина, Ю.А. Ермолаева, Я.В. Лукина, Т.А. Потапенко, Л.В. Степанова. Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. – СПб., 2005.
25. Текучев А.В. Об орфографическом и пунктуационном минимуме для средней школы. – М., 1976.
26. Чеснокова Л.Ф. Связи слов в современном русском языке. – М., 1980.
27. Чешко Л.А. Русский язык. – М., 1981.
28. Шапиро А.Б. Современный русский язык: Пунктуация. – М., 1966.

Допаткова

1. Актуальные проблемы культуры речи / Под ред. В.Г. Костомарова, Л.И. Скворцова. – М., 1970.
2. Алгазина Н.Н. Формирование орфографических навыков. – М., 1987.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – СПб., 1992.
4. Блинов Г.И. Методика изучения пунктуации в школе. – М., 1990.
5. Блинов Г.И. Тексты и задания по пунктуации. – М., 1985.
6. Борисоглебская Э.И., Гурченкова В.П. и др. Русский язык: пособие для поступающих в вузы. – Минск, 1990.
7. Былинский К.И., Никольский Н.Н. Справочник по орфографии и пунктуации. – М., 1970.
8. Ван Дейк Т.А. Язык, познание, коммуникация. – М., 1989.
9. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 1995.
10. Веселов П.В. Аксиомы делового письма: культура делового общения и официальной переписки. – М., 1993.
11. Войлова К.А. и др. Сборник диктантов для поступающих в вузы. – М., 1990.
12. Войскуновский А.Е. Я говорю, мы говорим... - М., 1990.
13. Воробьёва С.А. и др. Русская орфография и пунктуация. – К., 1988.
14. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1985.
15. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.

16. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 1988.
17. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы: Учебное пособие. – М., 1991.
18. Иванова С.Ф. Воспитание навыков культуры речи у школьников. – М., 1964.
19. Кабанец Г.А. Русский язык. Обобщающие таблицы. – М., 1983.
20. Ковалёв В.П., Горяной В.Д. Современный русский язык. Практикум. – К., 1987.
21. Кореньюк Л.Ю. Совершенствуйте свою речь. – М., 1989.
22. Культура речи и эффективность общения / Граудина Л.К. и др. – М., 1996.
23. Леммерман Х. Учебник риторики. – М., 1998.
24. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 1969.
25. Ломизов А.Ф. Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации. – М., 1986.
26. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. – М., 1989.
27. Львова С.И. Язык в речевом общении. – М., 1991.
28. Мазилова В.Ф. Практикум по русскому языку. – М., 1985.
29. Огилви Д. Откровения рекламного агента. – М., 1994.
30. Опришко А.Я. Современный русский литературный язык. Орфография. – Харьков, 1976.
31. Организация работы с документами: Учебник для вузов. – М., 1998.
32. Основы речевой коммуникации / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина, Н.В. Яковлева; Под ред. О.Я. Гойхмана: Учеб. пособие. – М., 1992.
33. Правильность русской речи: словарь-справочник / Сост. Л.П. Крысин, Л.И. Скворцов. – М., 1966.
34. Практикум по русскому языку и культуре речи (нормы современного русского литературного языка) / И.Г. Проскурякова, В.В. Кудряшова, Н.А. Егоренкова и др. – СПб., 2001.
35. Речевое общение: искусство убеждать / Анисина Н.В., Ганапольская Е.В., Степанова Л.В., Стычишина Л.П. – СПб., 1999.
36. Риторика / Автор-сост. И.Н. Кузнецов. – Минск, 2000.
37. Рогожин М.Ю. Документы делового общения. – М., 1999.
38. Розенталь Д.Э. Практическое пособие по русскому языку для поступающих в вузы. – М., 1990.
39. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку для подготовительных отделений. – М., 1989.
40. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2002.
41. Русский язык и культура речи: Практикум по курсу / Под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.
42. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.

43. Русский язык. Сборник контрольных диктантов: Учеб. пособие / Сост. О.В. Бойко, В.П. Ковалев. – К., 1992.
44. Савкова З.В. Лектор и его голос. – М., 1972.
45. Смелкова З.С. Деловой человек: Культура речевого общения. Пособие и словарь-справочник. – М., 1997.
46. Современный русский литературный язык: Учебник / П.А. Лекант, Н.Г. Гольцова, В.П. Жуков и др.; Под ред. П.А. Леканта. – М., 1982.
47. Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. ун-тов / В.А. Белошапкова, Е.А. Брызгунова, Е.А. Земская и др.; Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1989.
48. Современный русский язык: Практикум по орфоэпии, орфографии, пунктуации / П.П. Шуба, Л.А. Шевченко и др. – Минск, 1989.
49. Сопер Л.П. Основы искусства речи. – Ростов-на-Дону, 1999.
50. Степанищева А.Т. Читать можно быстрее. – М., 1988.
51. Степанченко И.И. По-русски без ошибок. Русская орфография и пунктуация: алгоритмы, таблицы, упражнения. – К., 1983.
52. Сухотинская А.В. Репетитор: Русская орфография и пунктуация. – М., 1992.
53. Федоренко Л.П. Методическое руководство по русскому языку. – М., 1987.
54. Федоренко Л.П. Пособие для самостоятельного изучения правил русской орфографии учащимися средних профтехучилищ. – М., 1982.
55. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А. и др. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. – М., 1997.
56. Шапиро А.Б. Русское правописание. – М., 1961.
57. Щерба Л.В. Безграмотность и её причины // Избранные работы по русскому языку. – М., 1957.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Библиотека КГПУ, читальный зал гуманитарного корпуса, кафедра русской филологии и зарубежной литературы.

Журналы:

“Русская словесность”; “Русская словесность в школах Украины”; “Русский язык и литература в школах Украины”; “Русский язык в школе и дома”; “Вопросы языкознания”;

“Русский язык за рубежом”; “Русская речь”; “Русский язык и литература в средних учебных заведениях”.