



الاختبار:	اختبار في مادة التخصص المطلوب	مدة إنجاز الاختبار:	ثلاث ساعات
المادة:	اللغة الفرنسية	معامل الاختبار:	2

Linguistique (4 points)

- Analysez les mots suivants en détaillant leur composition (radical, affixes, suffixes, etc.) et en donnant leur sens. (1 point)
Incorruptible - Réverbération - Consubstantiel - Transcendant
a. Décomposez chaque mot en ses morphèmes constitutifs.
b. Donnez le sens de chaque mot.
- Considérez la phrase suivante. (1 point)
« Le chat, que Pierre a adopté, a disparu mystérieusement. »
a. Décomposez cette phrase en syntagmes (nominal, verbal, prépositionnel, etc.).
b. Identifiez les fonctions syntaxiques de chaque syntagme.
c. Représentez la structure syntaxique sous forme d'arbre syntaxique selon les principes de la grammaire générative de Chomsky.
d. Justifiez la position du pronom relatif « que » et analysez sa fonction syntaxique.
- Analysez la polysémie du mot « lumière » dans chacun des exemples ci-dessous. (1 point)
Le mot « lumière » peut avoir des significations variées selon les contextes.
a. « La lumière du soleil illumine la pièce. »
b. « Il est une lumière dans le domaine de la recherche. »
c. « Cette peinture joue sur les lumières et les ombres. »
d. « Il faut faire toute la lumière sur cette affaire. »
- Considérez les deux phrases suivantes. (1 point)
« Il compte jusqu'à vingt. »
« Il veut du vent. »
a. Transcrivez phonétiquement ces deux phrases selon l'Alphabet Phonétique International (API).
b. Analysez les différences phonétiques entre les deux énoncés.
c. Expliquez les principes de la prosodie (intonation, accentuation) qui permettent de distinguer ces deux phrases en contexte oral.
d. Quelle est la différence phonologique entre les mots « vingt » et « vent » dans ces deux énoncés ?

Commentaire composé (8 points)

Sujet

Faites le commentaire composé de l'extrait suivant, tiré du chapitre 4 de *Le Rouge et le Noir* de Stendhal. Vous analyserez en particulier la scène de confrontation entre Julien Sorel et son père, en vous intéressant à la manière dont cet extrait révèle les tensions entre les personnages et les conflits internes de Julien.

En approchant de son usine, le père Sorel appela Julien de sa voix de stentor ; personne ne répondit. Il ne vit que ses fils aînés, espèce de géants qui, armés de lourdes haches, équarrièrent les troncs de sapin, qu'ils allaient porter à la scie. Tout occupés à suivre exactement la marque noire tracée sur la pièce de bois, chaque coup de leur hache en séparait des copeaux énormes. Ils n'entendirent pas la voix de leur père. Celui-ci se dirigea vers le hangar ; en y entrant, il chercha vainement Julien à la place qu'il aurait dû occuper, à côté de la scie. Il l'aperçut à cinq ou six pieds de haut, à cheval sur l'une des pièces de la toiture. Au lieu de surveiller attentivement l'action de tout le mécanisme, Julien lisait. Rien n'était plus antipathique au vieux Sorel ; il eût peut-être pardonné à Julien sa taille mince, peu propre aux travaux de force, et si différente de celle de ses aînés ; mais cette manie de lecture lui était odieuse : il ne savait pas lire lui-même.

Ce fut en vain qu'il appela Julien deux ou trois fois. L'attention que le jeune homme donnait à son livre, bien plus que le bruit de la scie, l'empêcha d'entendre la terrible voix de son père. Enfin, malgré son âge, celui-ci sauta lestement sur l'arbre soumis à l'action de la scie, et de là sur la poutre transversale qui soutenait le toit. Un coup violent fit voler dans le ruisseau le livre que tenait Julien ; un second coup aussi violent, donné sur la tête, en forme de calotte, lui fit perdre l'équilibre. Il allait tomber à douze ou quinze pieds plus bas, au milieu des leviers de la machine en action, qui l'eussent brisé, mais son père le retint de la main gauche comme il tombait.

« Eh bien, paresseux ! tu liras donc toujours tes maudits livres, pendant que tu es de garde à la scie ? Lis-les le soir, quand tu vas perdre ton temps chez le curé, à la bonne heure. » Julien, quoique étourdi par la force du coup, et tout sanglant, se rapprocha de son poste officiel, à côté de la scie. Il avait les larmes aux yeux, moins à cause de la douleur physique, que pour la perte de son livre qu'il adorait.

« Descends, animal, que je te parle. » Le bruit de la machine empêcha encore Julien d'entendre cet ordre. Son père qui était descendu, ne voulant pas se donner la peine de remonter sur le mécanisme, alla chercher une longue perche pour abattre les noix, et l'en frappa sur l'épaule. À peine Julien fut-il à terre, que le vieux Sorel, le chassant rudement devant lui, le poussa vers la maison. Dieu sait ce qu'il va me faire ! se disait le jeune homme. En passant, il regarda tristement le ruisseau où était tombé son livre ; c'était celui de tous qu'il affectionnait le plus, le *Mémorial de Sainte-Hélène*.

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, chapitre 4, 1830

Essai (8 points)

Sujet

« La littérature est une exploration infinie de l'être humain dans ses contradictions, ses souffrances et ses élans sublimes. » — Jean-Pierre Richard
Dans quelle mesure la littérature permet-elle une compréhension plus fine de la condition humaine, au-delà de la philosophique, de la psychologie, de la sociologique etc. ?

Linguistique (4 points)

1. Analysez les mots suivants en détaillant leur composition (radical, affixes, suffixes, etc.) et en donnant leur sens. (1 point)

Incorruptible - Réverbération - Consubstantiel - Transcendant

- Décomposez chaque mot en ses morphèmes constitutifs.
- Donnez le sens de chaque mot.

2. Considérez la phrase suivante. (1 point)

« Le chat, que Pierre a adopté, a disparu mystérieusement. »

- Décomposez cette phrase en syntagmes (nominal, verbal, prépositionnel, etc.).
- Identifiez les fonctions syntaxiques de chaque syntagme.
- Représentez la structure syntaxique sous forme d'arbre syntaxique selon les principes de la grammaire générative de Chomsky.
- Justifiez la position du pronom relatif « que » et analysez sa fonction syntaxique.

3. Analysez la polysémie du mot « lumière » dans chacun des exemples ci-dessous. (1 point)

Le mot « lumière » peut avoir des significations variées selon les contextes.

- « La lumière du soleil illumine la pièce. »
- « Il est une lumière dans le domaine de la recherche. »
- « Cette peinture joue sur les lumières et les ombres. »
- « Il faut faire toute la lumière sur cette affaire. »

4. Considérez les deux phrases suivantes. (1 point)

« Il compte jusqu'à vingt. »

« Il veut du vent. »

- Transcrivez phonétiquement ces deux phrases selon l'Alphabet Phonétique International (API).
- Analysez les différences phonétiques entre les deux énoncés.
- Expliquez les principes de la prosodie (intonation, accentuation) qui permettent de distinguer ces deux phrases en contexte oral.
- Quelle est la différence phonologique entre les mots « vingt » et « vent » dans ces deux énoncés ?

Sujet (16 points)

Développez une démarche didactique structurée pour l'enseignement d'une œuvre littéraire intégrale au niveau de l'enseignement secondaire qualifiant en précisant les modalités d'organisation de votre projet pédagogique.

1. Planification du projet pédagogique. (5 points)
2. Gestion du temps, de l'espace, des stratégies d'apprentissage et des interactions en classe. (5 points)
3. Évaluation des apprentissages des élèves. (4 points)
4. Remédiation et soutien. (2 points)