

Актуальные методы работы на уроках сольфеджио

Преподаватель Павленко М.Н.

МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ им. И.О. Дунаевского»

Сольфеджио является одной из основных дисциплин в музыкальном образовании учащихся ДМШ. Эта дисциплина призвана способствовать развитию музыкального слуха, памяти, ритма, музыкального воображения, художественного вкуса.

Все формы работы в процессе занятий должны находиться между собой в тесной взаимосвязи основываться на определенных теоретических знаниях. В результате этой работы учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: умение слышать в музыке богатство многообразие средств музыкальной выразительности, умение правильно интонационно точно воспроизводить голосом одноголосную мелодию или один из голосов несложного двухголосного произведения, умение записать на нотном стане или повторить голосом прослушанную одноголосную мелодию, подбирать на инструменте с простейшим аккомпанементом.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты должно быть подчинено основным формам работы, основываясь на практических навыках сольфеджирования, определения на слух и записи диктантов.

Большое внимание уделяется с первых же уроков вокально-хоровым навыкам: дыханию, звукообразованию, интонации, дикции.

Самый первый вокальный навык, который дети должны усвоить — это медленное, распевное, связное пение. При исполнении быстрых песен труднее вести мелодию и, следовательно, труднее интонировать.

Медленное пение заставляет учащихся вслушиваться в свободном исполнении, при слиянии звуков легче удержать тональность и осознать лад мелодии. Очень полезно учить песни, звучащие спокойно, певуче, так как их образное содержание не позволяет петь открытым форсированным звуком.

Дети дошкольного возраста часто нечисто интонируют, что является результатом недостаточного развитого ладового слуха, из-за отсутствия вокальных навыков, отсутствия координации между слуховым представлением и реализацией этих представлений в пении, внимательной последовательной работой можно добиться чистой интонации у всех учащихся. Для правильной интонации гамм, пение которых широко принимается с первого класса, большое значение имеет организация смены дыхания. Нельзя петь всю гамму «залпом». Дыхание надо менять равномерно, по тетрахордам. При пении гамм надо обязательно называть знаки, иначе их пение превратится в автоматическое повторение заученных мелодических формул. В старших классах полезно практиковать пение гамм от данного звука. Такое упражнение благотворно влияет на выработку способности точно интонировать тоны и полутоны. Порядок пения таких упражнений может быть различным. Например, исполнить ряд мажорных гамм, в которых данный звук принимаем сначала за ступень, затем за II, III и т.д. Так же поют и минорные гаммы, полезно чередовать мажор и минор.

Воспитание слуха на ладовой основе является основным направлением в методике преподавания сольфеджио. Иногда педагоги прибегают к чисто теоретической тренировке, абстрактно строя гаммы, интервалы, аккорды. Такие задания тоже дают какие-то результаты, но они не служат основной задаче - воспитанию музыкального слуха детей, приобретению ими слухового музыкального опыта. Гораздо правильней в начале обогатить музыкальный слух учащихся только тогда подвести его к теоретическим понятиям. С первых же уроков учащиеся поют ступени лада, лучше начинать с доминанты До мажора после закрепления V ступени, уже после и III ступеней. Эти устойчивые звуки закрепить пением песен из учебника Баевой, Зебряк, Сольфеджио I-II класс № 33-52.

При изучении неустойчивых звуков необходимо вырабатывать ощущение ладового тяготения неустойчивых к устойчивым. Для закрепления IV им ступени можно взять песню «Савка и Гришка».

Вводные звуки изучают как неустойчивые, тяготеющие в 7477. Можно проводить закрепления отдельных ступеней лада при пении звукоряда мажорного или минорного. На доске пишется гамма, педагог показывает указкой отдельные ступени, порядок пения ступеней может быть различным, но лучше начинать с устойчивых, неустойчивых с разрешением. Эта работа вырабатывает внимание, собранность, развивает внутренний слух, музыкальное мышление. Построение программы по сольфеджио, очередность сведений по музыкальной грамоте должны диктоваться, прежде всего доступностью материала. Слуховые навыки, слуховые впечатления не должны быть разобщенными. Следует каждое новое понятие увязать с пройденным материалом и тогда новый навык войдет в сознание ученика, образуется своеобразная, вместе с тем, стройная система воспитания слуховых навыков. Слуховой анализ новой пьесы или песни, анализ незнакомого нотного текста дает ученику представления о взаимодействии различных элементов, объединяет все полученные навыки и служит прекрасным средством повторения всех полученных знаний. Чем больше развит слух ученика, тем полнее, подробнее и богаче осознается им музыкальный текст. Необходимо, чтобы в подобранном музыкальном материале, средства выразительности, которые в данном случае должны быть выявлены слухом учащихся, были бы очень яркими. Надо подбирать музыкальный материал соответственно возрасту, так в младших классах нельзя давать музыку эмоционально недоступную. Очень полезны на уроках сольфеджио, использовать“ сочинения, изучаемые на уроках музыкальной литературы.

Например, при изучении сложных размеров, интервалов и ладов можно выучить на сольфеджио отрывки из опер «Руслан и Людмила», например «Не проснется птичка» как пример шести дольного размера, из «Ивана Сусанина», «Разгулялися, разливалися» (5 дольный размер), из оперы «Хованщина» «Плывет, плывет лебедушка» (переменный размер), из «Снегурочки» - «Ай, во поле липонька» (лады народной музыки) и т.д.

Навыки слухового анализа, способствующие развитию музыкальных представлений и осознанию отдельных элементов музыки, воспитывает музыкальный диктант.

Диктант помогает развитию внутреннего слуха, музыкальной памяти, чувства лада, метра и ритма. При обучении записи музыкального диктанта, необходимо использовать различные формы работы в данной области.

Обычный диктант. Педагог играет на инструменте мелодию, которую учащиеся записывают.

Подбирание на инструменте знакомой мелодии, а затем запись её такой вид диктанта можно использовать в домашней работе.

1. Запись знакомых песен по памяти без подбирания на инструменте.
2. Запись мелодии, предварительно выученной с текстом, мелодия, которую необходимо записать, сначала выучивается наизусть с текстом. После чего учащиеся записывают её без проигрывания.

3. Устный диктант. Педагог играет на инструменте короткую мелодическую фразу, а учащиеся определяют лад, высоту звуков, метр и длительности звуков, после чего поют с названием звуков и дирижируют.

4. Диктант для развития музыкальной памяти. Учащиеся, прослушав короткую мелодию, должны запомнить её и записать сразу целиком.

5. Интервально- аккордовый. Преподаватель играет от разных звуков интервалы и аккорды. Учащиеся определяют и записывают.

6. Ритмический диктант. Педагог записывает на доске звуки мелодии точками или нотами одинаковыми длительностями, а учащиеся оформляют метроритмически.

7. Аналитический диктант. Учащиеся определяют в сыгранной педагогом мелодии лад, метр, темп, фразы, каденции. Прежде, чем приступить к записи музыкального диктанта, необходимо прослушать направление мелодии, учащиеся должны слышать сильные и слабые доли, количество долей и также количество звуков, приходящихся на одну долю. Очень полезно перед пением

читать текст и дирижировать, строго выдерживая темп и ритм. Эти упражнения помогают учащимся вырабатывать внутреннюю пульсацию ритма. Учащиеся должны научиться правильно и красиво писать ноты. Для этого рекомендуется переписывать в тетрадь знакомые песни. Самое важное при этом, чтобы записанная песня была для детей не набором нотных знаков, а вызывала определенные слуховые представления.

Музыкальный диктант является лучшей формой воспитания внутренних музыкальных представлений, поэтому при записи диктанта не следует разрешать учащимся напевать мелодию. Умение записывать диктант по внутреннему представлению требует предварительной подготовки. Она начинается с устных упражнений. 1) По знаку педагога дети поют знакомую песню то вслух, то про себя. 2) Педагог играет один раз маленькое ритмически оформленное упражнение, дети должны узнать из каких звуков сложена, песенка, после устных упражнений можно давать письменные: педагог записывает на доске упражнение или несложную прибаутку, учащиеся поют 2-3 раза, затем запись стирается, и учащиеся пишут по памяти. На начальном этапе в 1 классе у учащихся мало музыкального опыта и знаний по музыкальной грамоте, поэтому основной упор не на диктанте, а на запись песен, подобранных по слуху. После выявления и исправления ошибок, диктант полезно спеть хором по памяти, называя ноты и тактируя. Учащиеся не должны уйти с урока, не осознав свои ошибки. Они должны обязательно увидеть, как выглядит правильная запись мелодии.

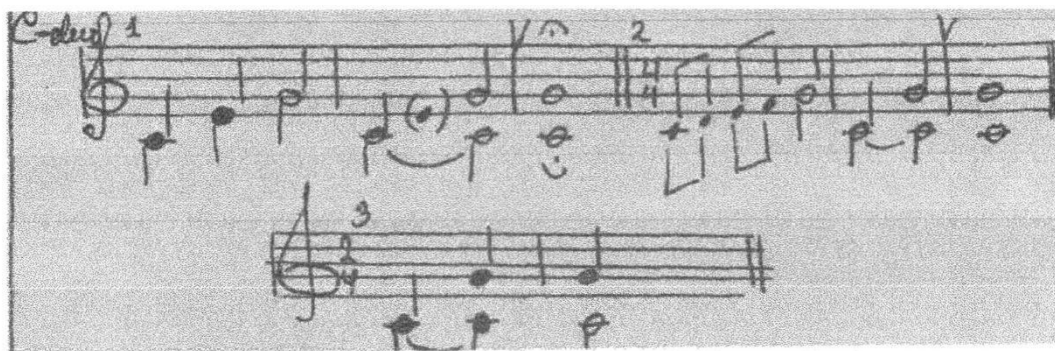
В классах сольфеджио ДМШ предусмотрено развитие навыков двухголосного пения. Это одно из основных, определяющих форм работы на уроках сольфеджио. Начиная со 2 класса эта работа проводится систематично, планомерно в 1 классе идет подготовка к одноголосному пению с исполнением одного голоса педагогом. Подробно рассмотрим различные методы работы над гармоническим и полифоническим двух и трехголосием в классах ДМШ.

Прежде чем приступить к работе над выработкой навыков чтения с листа и исполнением наизусть разного вида двухголосных примеров, нужна систематическая работа над подготовительными упражнениями.

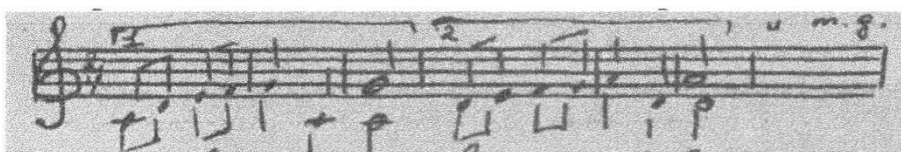
Из психологии восприятия музыки известно, что воспроизведенный голосом или на инструменте мелодический интервал ощущается слухом иначе, чем тот же интервал, взятый гармонически. Поэтому подготовительные упражнения должны быть направлены на выработку умения чисто интонировать гармонически различные интервалы :1консонансы, позже - диссонансы. Такая работа является необходимой для дальнейшей работы в многоголосии. Пение интервалов, образцов на различные виды двухголосия, а также простейших песен с эпизодическим появлением в них двухголосия создают первоначальный музыкально-слуховой опыт пения двухголосия. Можно начинать работу над простейшим двухголосием, в виде пения голосом отдельных ступеней. Пример, класс делится на 2 группы. У преподавателя в руках 2 палочки-указки разных цветов. Каждой группе соответствует палочка одного цвета. На доске написана мажорная или минорная гамма. Педагог показывает обеими палочками различные ступени, которые дети поют. Каждая группа поёт только те ступени, которые педагог показывает палочкой. Упражнения могут быть самыми различными. При пении необходимо следить за дыханием, звукообразованием. При работе с палочками вырабатываются первые навыки двухголосного пения. Если такую работу проводить каждый урок по пять минут, то через полгода учащиеся смогут перейти к пению двухголосного упражнений и интервальных последовательностей. Согласно программе 2 класса учащиеся должны петь ч5, ч4, ч8, б3, м3, б2, м2. наибольшую степень слияния звуков дают консонансы, они легче и для интонирования. Поэтому и работу над гармоническим звучанием интервалов надо начинать с консонансов ч5, ч4, терций, ч8, приступать к пению диссонансов позже 4-6 классов.

Двухголосное пение интервалов в тональности: Ч5 строить на основе неполногоТ5В,1. Спеть в унисон, затем вместе до, один ученик держит, другой

быстро пропев звук ми про себя делает остановку на соль до образования гармонического слияния ч5. 2. Пропеть отрезок звукоряда до образования нужного интервала. 3. Как мелодическая интонация «возглас». Наиболее употребительны способ1,2.

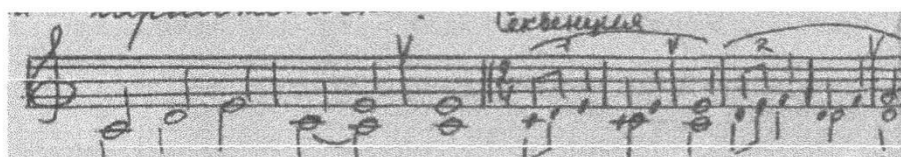


Спеть эти упражнения двум учащимся, затем всем, разделившись на группы. Обязательное условие: пение учащимся как нижнего, так и верхнего голосов. Для закрепления пения ч5 полезно пропеть секвенцию из квинт:



Эта секвенция воспитает у учеников навык пения интервалов в качестве мелодической интонации (как «возглас»), что особенно необходимо для умения пения интервалов от звука. На закреплении усвоенной интонации выучить «В хороводе» р.н.п. в которой унисонное звучание разнообразится появлением двухголосной ч5.

БЗ, МЗ строить на ступенях минорных и мажорных гамм. Так как и ч5 спеть двум ученикам, затем разделившись на группы.



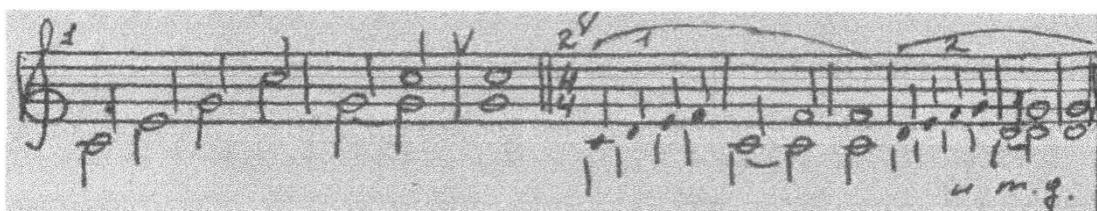
Выучить секвенцию, которая поможет выработать умение петь терции на всех ступенях не только мелодически, но и гармонически.

На закреплении усвоенной интонации выучить «Виноград у нас в бору растёт» р. н. п., здесь унисонное звучание переходит местами в гармоническую терцию.

В старших классах вновь обратиться к подобным секвенциям, пропевая их в изученных тональностях, не прибегая к поступенному пропеванию звуков, и строя как интонацию.

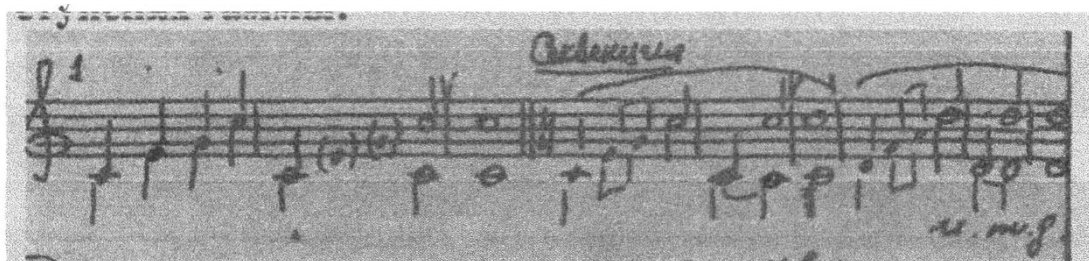
Ч4 строить двумя способами 1. Строение ч4 на основе $T5/3$,

2. Тональная секвенция из ч4 образованных на ступенях гаммы:



Закрепить полученное умение пением двухголосных песен, где кроме расхождения на ч4 могут иметь ч5, б3, м3. Например: р.н.п. «Как пошли наши подружки».

ч8 - гармонически интонировать трудно (ученики часто понижают интонирование ч8) поэтому это изучается после ч5, ч4, терций. Октаву строить как крайние звуки полного $T5/3$. Тональную секвенцию построить из полных $T5/3$ на всех ступенях гаммы:



Двухголосная песня, закрепляющая навык должна быть простая по складу, с эпизодическим расхождением голосов в середине или конце, при сохранении преимущественно противоположного движения голосов «Как у наших у ворот» р.н.п. К пению консонансов обращаться в дальнейшей работе: довести умение до степени навыка.

Пение интервалов- необходимый, но недостаточный навык. Для полифонических ансамблей, где больше проявляется самостоятельное движение голосов, необходимы упражнения в виде небольших мелодических полевков. Появление в многоголосной музыке выдержанного звука в-качестве подголоска, особенно противоположное движение голосов — это яркие признаки полифонизации, могущие привести к частичному или полному полимелодизму в музыке. Упражнения на двухголосие с одним выдержанным звуком.

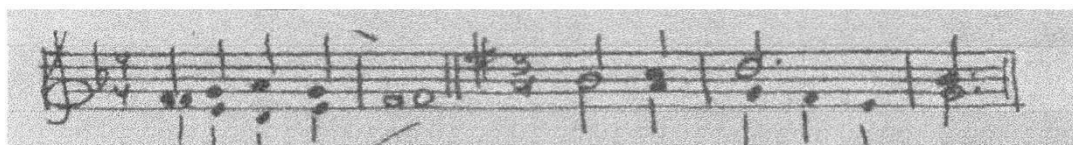
После прослушивания упражнения одной группе петь ми, другой отрезок звукоряда (ми- си), добиться чистоты звучания, петь дуэтом, петь подобные упражнения с другим ритмом.



Подобные попевки использовать в качестве настройки перед пением с листа.

Упражнения на двухголосие с противоположным движением голосов.

В этих примерах сглажена ритмическая контрастность голоса имеют относительную мелодическую самостоятельность. И только после проработки таких упражнениях вводятся элементы ритмического контраста.

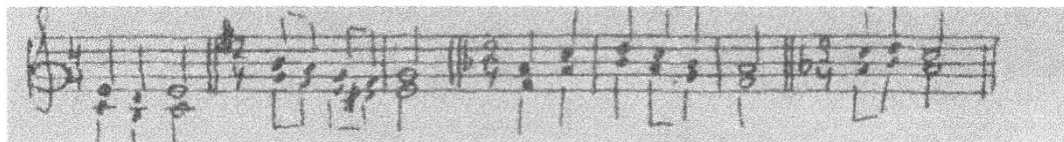


В аналогичных упражнениях можно менять начальный и конечный интервалы, можно с ч5, б3, м3, сохраняя противоположное движение голосов.

Двухголосные упражнения в терцию.

Терцовая втора вызывает большие затруднения для начинающим. Учащиеся обычно сбиваются на верхние голоса. Поэтому этот вид упражнений прорабатывается после прочих видов двухголосия. Данные упражнения помогут освоиться с этим трудным и новым сочетанием голосов. При разучивание этих

примеров, некоторое время послушать двухголосное звучание, затем выделить голосом партии голосов при одновременном звучании фортепиано. Партию каждого голоса не играть, важно учащимся самостоятельно из общего двухголосного звучания выделить нужный голос. Соединить партии. Переходить к пению дуэтом позже.



После предварительной работы над подготовительными упражнениями и пением ряда песен надо приступить к выработке навыков чтения с листа и исполнения наизусть двухголосным упражнениям.

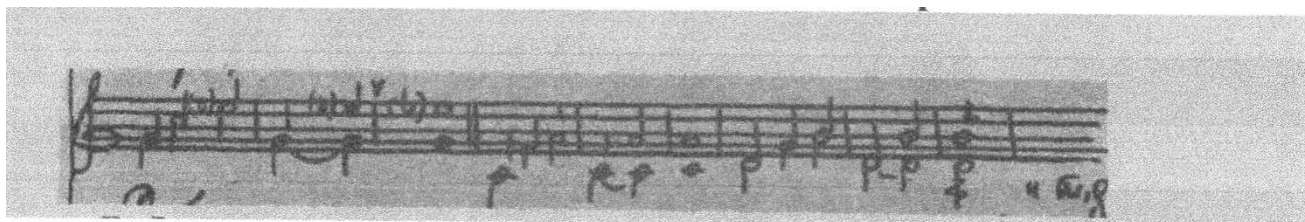
Перед началом работы над ансамблем пропеть подготовительные упражнения, подходящие, к данному случаю. Настроить учащихся в данной тональности, показать нужный темп, петь с дирижированием. Пропеть линию одного голоса всем, чтобы уловить основной напев. Затем, поделив учащихся, спеть двухголосно. Для обогащения памяти выучить наизусть несколько двухголосных примеров. Требовать знания обоих голосов. Петь дуэтом, где можно добиться полной чистоты интонации. Разучивать ансамбли следует на тихой звучности, чтобы голоса лучше сливались, и не мешали друг другу громким пением.

Упорная работа над двухголосием должна проводиться в классе и дома. Дома учащиеся учат отдельно каждую партию в ансамбле, наизусть, определяют интервалы по вертикали, сочиняют подголосок к мелодии. Перед тем как приступить к разучиванию простейших полифонических ансамблей: канонов, объяснить детям во вступительной беседе - как строиться канон - исполнить 2-3 ансамбля, обратив внимание на мелодию, переходящую из одного голоса в другой. Перед пением с листа выучить 2-3 канона по слуху. Петь следует негромко, выделяя тему в одном из голосов, затушевывая при этом звучность противосложения. После этого приступить к пению по нотам.

Ряд канонов выучить наизусть. Домашним заданием может быть: петь тему канона, выучить наизусть, сочинить канон на заданную или собственную тему.

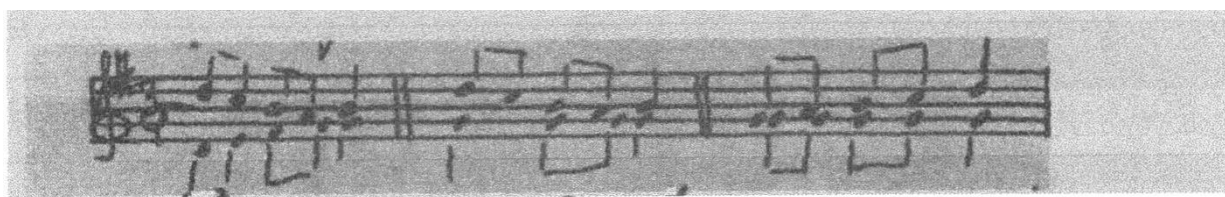
В следующих классах на некоторое время, вновь обратиться к работе над консонансами, пропевая их мелодически и гармонически не только в тональности, но и от звука. Строить и петь интервалы по 3 способу как «возглас».

По программе сексты бб и мб изучается в 3 классе. В тональности секста может быть построена как крайние звуки обращений T5/3, а позже, после пения секвенций и в качестве мелодической интонации. В следующих классах помимо диатонических секвенций можно петь также и хроматические.



Работу над секстами закрепить пением с листа двухголосных ансамблей, где сексты встречаются эпизодически. позже использовать примеры на секстовую втору.

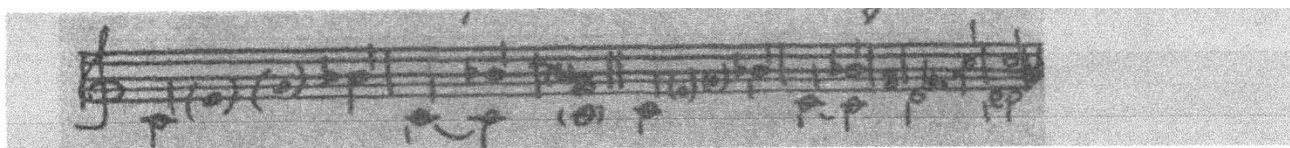
Секунды б2 и м2 часто интонировать в двухголосном звучание довольно трудно. Но упражнения, где секунды возникают как проходящие в результате плавного голосоведения следует начинать уже в 3 классе.



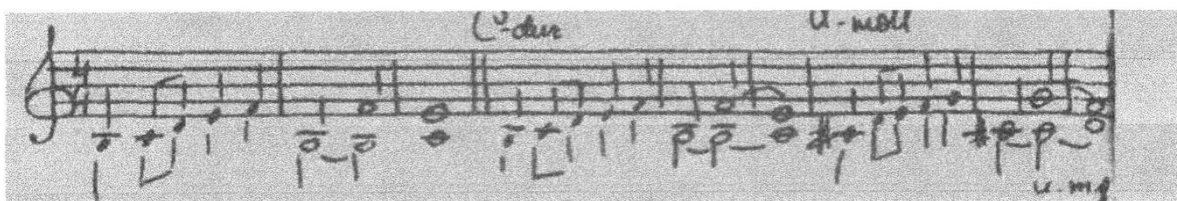
В следующем классе вновь обратиться к работе над секундой, пропевая её как задержание, возникающее на сильной доле с последующим разрешением на терцию. Работа над полифонически звучащей двухголосной секундой должна быть строго последовательной, ввиду её особой трудности. Секвенции позволяют выработать у учащихся умение слушать и чисто интонировать секунды в тональности, используя различные разрешения в терцию и секунду.



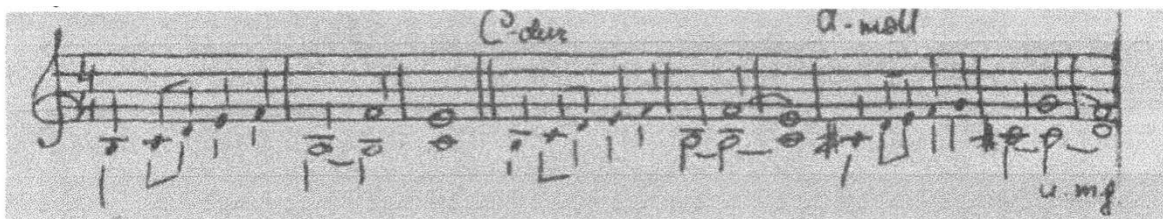
Б7, м7 изучаются в 3 классе пять их гармонически двухголосно также трудно, как и б2 и м2., удобно м7 петь по звукам Д7. хроматическая секвенция построена по родственным тональностям. Как и в работе над другими интервалами, нужно научить учащихся петь б7, м7 как в тональности, так и от звука.



Так же в 4 классе изучаются и тритоны. Для выработки умения чисто петь тритоны в тональностях применить метод поступенного пропевания отрезков звукоряда до образования нужного интервала. При пении секвенции сохранить метод. последовательного пропевания отрезков звукоряда. Разумеется, пению всех интервалов должно сопутствовать теоретическое объяснение. Мелодическое, гармоническое построение, теоретическое обоснование и определение на слух - все эти формы работы должны проводиться параллельно и взаимодействовать, но не исключать друг друга.



В 3-7 классах продолжать занятия двухголосном, усложняя выбор примеров. Работа над ансамблями должна идти по двум направлениям: из гармонического и подголосочного двухголосия, а позже содержать примеры на имитационную полифонию. Методика работы будет вытекать из того с каким видом двухголосия педагог сталкивается.



В русском многоголосии встречаются различные типы подголосков от простых до весьма развитых, полифонических. Так оригинальный двухголосный склад имеют песни с подголосками, основанными на выдержанном педальном звуке.

Также примеры, звучащие целиком или частично в октаву, подголоски звучат своеобразно.

Большую работу провести, где встречается терцовая и секстовая втора. Умение чисто и уверенно петь в терцию вырабатывается постепенно. Ансамбли, в которых движение в терцию ИЛИ сексту сохраняется с начала и до конца, надо выучить наизусть.

В р.н.п. часто встречается переменность размера. Перед пением этих примеров подготовить учащихся к восприятию этого явления. Поясните, что ритмическая переменность возникла при записи свободно льющихся русских протяжных песен, исполняемых в своеобразной импровизационной манере. Далее научить учащихся достаточно быстро и чётко менять дирижерский жест. Применить сольмизацию. В старших классах домашние задания должны включать больше самостоятельных упражнений. Так спеть один голос, другой играя на фортепиано.

Для развития музыкальной памяти полезно выучить наизусть партию каждого голоса. Более трудным является умение запомнить наизусть один голос петь, другой играть. Особенно эффективны в качестве домашних заданий творческие виды работы: сочинение подголосков к народным мелодиям.

Имитационная полифония в старших классах представлена более широко чем в младших.

Помимо канонов в октаву, квинту разучить имитации и фугетты а cappella и с сопровождением. Переходя к работе над свободной имитацией, пояснить учащимся, что р.н.п. редко строятся в форме канона, тогда как имитация встречается в народных образцах часто. Имитации в полифонических ансамблях бывают различные: точные, в которых сохраняется структура мелодии её ритм, интервалика, направление, движение, имитации с активными интонационными изменениями: смещением высоты, ритмическими изменениями. Наиболее применимы имитации в приму или октаву.

Сделав некоторые пояснения по поводу особенностей изменения темы при имитации, следует приступить к пению примера с листа. Методике следующая 1 - унисоном голосов пропеть с дирижированием тему, затем только имитацию, после чего двухголосно. Начальный оборот, точно имитируемый, следует несколько выделить.

В дальнейшем необходимо продолжать упражнениями с полифоническим двухголосием, углубляя полученные навыки в результате разучивания канонов, имитаций, фугетт...

Имитация и фугетты полезны как с сопровождением, так и а cappella. А cappella труднее для исполнения, однако они более благоприятны для развития слуха и особенно самостоятельности в пении многоголосия.

Трёхголосие

Переход к трёхголосию для учащихся представляет, как правило, значительную трудность. Не ранее 5 класса надо начинать работу над трёхголосием, продолжая упражнения над двухголосием.

Занятие трёхголосием требует новых навыков, умение пропевать и осознавать аккорды по вертикали, осознавать их функциональное значение в ладу; слышать движение голосов в полифоническом трёхголосии. Самые ранние подготовительные упражнения - в виде пропевания аккордов, а также

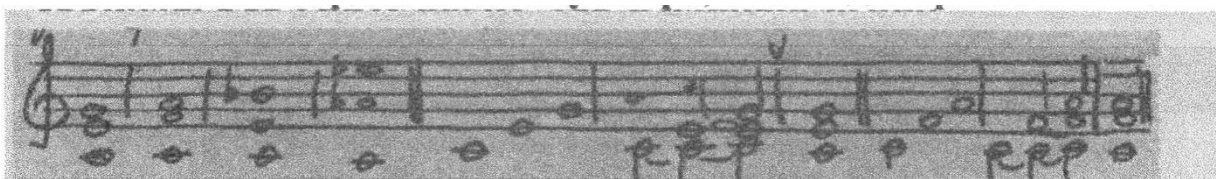
пристраивание среднего звука к широким интервалам до образования аккорда - направлены на выработку первого навыка.

В работе над трёхголосием уделять внимание умению чисто интонировать всеми учащимися средние голоса.

Гармонический слух, чувства полифонии вырабатывается при пении нижних и особенно средних голосов.

Подготовительные упражнения

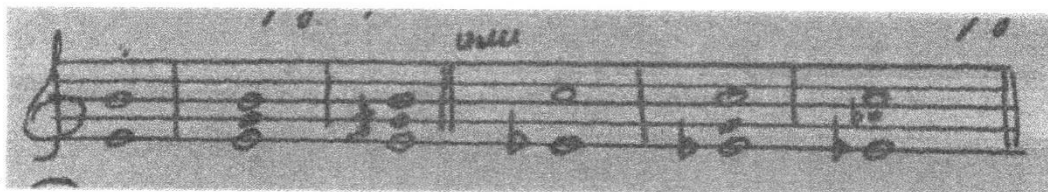
Упражнение в трёхголосие это пропевание звуков трехголосного аккорда. Сыграть аккорд - выделить звуки входящие в него. Одному спеть аккорд, затем повторить всей группой. Определить вид аккорда. Затем выбрать трио из числа учеников потянуть звуки аккорда, вступая последовательно друг за другом до образования трехголосия. После взятия дыхания следует спеть аккорд одновременно. В дальнейшем добиться, чтобы учащиеся свободно могли петь аккорды как снизу вверх, так и одновременно.



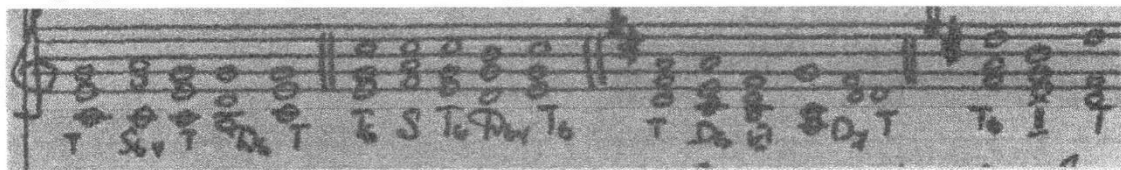
Вначале петь консонирующие аккорды, позже диссонирующие, не только в тесном, но и в широком расположении.

«Подстраивание» голосом среднего звука к широким интервалам. Ч5, м6, б7, б6, м7, б9, м9.

Сыграть интервал, спеть, подстроить какой-либо средний звук до образования одного из известных аккордов- трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда, неполного септаккорда.



Для развития гармонического слуха весьма полезно проработать с учащимися ряд последовательностей.



Ощущения функций аккордов в целом гармоническом обороте должно быть тесно связано с умением выделить и спеть горизонтальные линии голосов в многоголосии.

Прослушивание вертикали и нахождение функционального значения аккордов- типичные формы работы с музыкой гомофонно-гармонического склада. В полифонических произведениях применяются иные методы работы. Нужно выделить, а затем воспроизвести горизонтальные линии голосов в звучащем трехголосии. Цель этого упражнения -развития полифонического чутья, чувство голосоведения.

Одновременно с интонированием очередного подготовительного упражнения можно приступать к пению трёхголосных образцов с листа и наизусть. Ансамбли должны тщательно проанализированы. И из них на каждом уроке использованы наиболее доступные и полезные для приобретения новых навыков.

Наряду с народными песнями исполнять и классические примеры, хоры и ансамбли, обогащая память учеников разными интонациями прошлого и настоящего.

Изучение многоголосия должно подкрепляться различного рода домашними заданиями, которые бы помогали педагогу в его работе.

- 1) проработать одно из подготовительных упражнений
- 2) изучать ансамбль дуэтом голосов
- 3) сыграть 2 крайних голоса, спев при этом средний
- 4) сочинение голосов

Полифоническое трёхголосие

Полифоническое трёхголосие наиболее трудно для исполнения. Имитационные образцы требуют сопоставления одинаковых и одновременно различных по звучанию музыкально-тематических элементов и ритмов. При этом необходимо умение уверенно петь свою партию, слушая другие голоса в полифоническом потоке, подчеркнуть звучание своего голоса в моменты имитации или, напротив, затушевать его, не теряя при этом ощущения общего звучания ансамбля. Только после уверенности в том, что учащиеся справились с двухголосием можно проработать трехголосные полифонические ансамбли, или могут быть каноны, имитационные примеры и фугетты. Особое значение в полифонических ансамблях приобретает ритм, умение дослушать звучание в других голосах и вовремя вступить со своей партией.

В пении с листа канонов полезно пропеть всей группой партии одного из голосов с начала до конца в унисон. Возможно также проработать канон двухголосно, после трехголосно.

Перед пением полифонического ансамбля тщательно проанализировать, определив темп ансамбля, его интонационные и ритмические трудности, форму.

В полифонических ансамблях особенно чисто и светло должен звучать верхний голос, как ведущий за собой ансамбль. Особое место следует уделить работе над дикцией, это важно для выразительного интонирования ансамбля.

При подготовительном разучивании пропеть ансамбль парами голосов-верхний со средним, средний с нижним, чтобы средние голоса хорошо слышали свою линию в сочетании с крайними голосами. И в предварительном анализе, необходимо всякий раз выявить наиболее трудные места.

Очень важно в работе над ансамблями выбрать и дать правильное домашнее задание.

Предложить проработать какое-либо подготовительное упражнение затем пропеть отдельно каждую партию ансамбля, после чего проинтонировать по очереди все голоса, подыгрывая другие на фортепиано: сыграть два крайних,

спеть средний (только не при разучивании канонов). Предложить ряд творческих упражнений.

Формы и методы работы могут варьироваться. Главное, чтобы уроки сольфеджио были интересными, увлекательными, пробуждали бы у учащихся стремление к самостоятельности, любовь к музыке и ансамблевому музицированию, развивали творческие воображение, будили активность мышления.

Примерный план урока «работа над развитием гармонического слуха» 3 класс

1. Распевка

Пение гамм по указке педагога Каноны «Скок-поскок», «Во поле берёза».

2. Обращение интервалов

Игра «Интервальное эхо» (мелодически и гармонически)

3. Аккорды от звука

Пропеваем КВ, муз, „5/3, ум5/3 Ы, Мб, Б6/4, Мб/4, затем определяем их на слух в гармоническом звучании с пропеванием одного из голосов.

4. Пение двухголосных упражнений

Калмыков- Фрадкин №45,56- анализ интервалов между голосами, транспонируем с листа на секунду в Ре мажор и поём с инструментом (1 голос играем, другой поём

5. Из ре мажора перестраиваемся в параллельную тональность си минор. Си минор поём в терцию, t5/3-s5/3-D5/3 с обращениями, пропевая только 1 из голосов, затем составляем последовательность и пропеваем средний голос с верхним, средний с нижним.

6. Подбор аккомпанемента с использованием T5/3-S5/3-D5/3 Калмыков-Фридкин Функциональный анализ и исполнение с аккомпанементом.

7. Проверка домашнего задания

Канон «Ох, случилась вдруг беда» наизусть нотами и словами. Исполнение сочиненных песенок на стихи А. Барто с использованием, в аккомпанементе T5/3-S5/3-D5/3