
乌克兰教育科学部

米哈伊洛·德拉戈马诺夫乌克兰国立大学

阿纳托利·阿夫季耶夫斯基艺术学院

“批准”“建议”招生委员会会议通过 米哈伊洛·德拉戈马诺夫乌克兰国立大学 2025年4月28日 第5号议定书通过 阿纳托利·阿夫季耶夫斯基艺术学院学术委员会 招生委员会主席 2025年2月 24日第8号议定书通过 安德鲁先科 V. P. 艺术学院学术委员会主席 费多里申 V. I.

音乐创意竞赛项目

适用于寻求获得学士学位的乌克兰公民、外国公民和无国籍人士，具备完整普通中等教育和/或NRK5专业（代码、名称）

专业：014 中等教育。音乐艺术

基辅 – 2025

音乐课程项目

“014 中等教育。音乐艺术”专业招收具备完整普通中等教育和相关专业背景的申请人。

申请艺术学院的考生必须通过以下创意考试：**乐器演奏**（钢琴、手风琴、小提琴、手风琴、班杜拉、吉他、管乐和打击乐器）；**声乐考试**；并进行**面试**。

乐器考试期间，考生应熟练且艺术性地演奏**一首自选音乐作品**。

声乐考试要求考生清晰地演唱**一首声乐作品**。

面试内容包括音乐理论知识、作曲家作品（将演奏的作品）、个人音乐兴趣和倾向。

乐器演奏参考曲目

钢琴

- **一首自选作品**：复调作品（大致难度）：J.S.巴赫《平均律钢琴曲集》前奏曲与赋格、组曲或帕蒂塔的乐章；M.斯科里克前奏曲与赋格；V.扎杰拉茨基前奏曲与赋格；F.门德尔松e小调前奏曲与赋格等；或大型作品（大致难度）：M.克莱门蒂、D.斯卡拉蒂、J.海顿、W.莫扎特、L.贝多芬、D.博尔特尼扬斯基、F.舒伯特的自选钢琴奏鸣

曲——可演奏奏鸣曲的第一乐章或所有其他乐章；变奏曲循环；或乌克兰或外国作曲家的抒情性小品或技巧性练习曲（大致难度）：C.车尔尼 Op. 299, 740；I.克拉默、A.莱什戈恩、I.科比利安斯基）；V.巴尔文斯基、V.科森科、M.莫什科夫斯基、F.肖邦、L.席特、F.李斯特等作曲家的艺术性练习曲。

手风琴、巴扬

- 一首自选作品：二声部或三声部复调作品（大致难度 - J.S.巴赫《平均律键盘曲集》前奏曲与赋格；G.亨德尔合唱前奏曲）；或大型作品（大致难度 - V.佐洛塔廖夫。奏鸣曲第2号；V.库夏科夫。《秋日素描》；A.比洛什茨基。帕蒂塔第3号；M.里佐尔。乌克兰民歌《小雨》主题的音乐会变奏曲）；或抒情性小品（大致难度 - L.列乌茨基。前奏曲；E.门德尔松。无词歌），练习曲或技术性小品。

小提琴

- 一首自选作品：二声部或三声部复调作品（大致难度 - J.S.巴赫。帕蒂塔第3号。Govote en Ronde。奏鸣曲第1号。慢板，急板）；或大型作品（大致难度 - F.门德尔松 e小调小提琴协奏曲；C.圣桑协奏曲第23号；W.莫扎特。协奏曲第3、4、5号；M.布鲁赫。协奏曲第1号）；或抒情性小品（大致难度 - N.帕格尼尼。《如歌》；B.利亚托申斯基。《旋律》，M.斯科里克《旋律》）或技术性小品或练习曲（大致难度 - M.德法雅。《西班牙舞曲》）。

班杜拉

- 一首自选作品：二声部或三声部复调作品（大致难度 - J.S.巴赫C大调前奏曲；J.S.巴赫《西西里舞曲》；M.德雷姆柳加《前奏曲与赋格》）；或大型作品（大致难度 - H.亨伯。乌克兰民歌《玛丽娜》主题变奏曲；K.米亚斯科夫。班杜拉与钢琴协奏曲《晚风习习》主题曲。V.彼得连科。乌克兰民歌《哦，我掂量，我掂量》主题小奏鸣曲）；或抒情性小品（大致难度 - M.德雷姆柳加。《浪漫曲》；M.李森科。《绝望的瞬间》）。或技术性练习曲（大致难度 - O.涅佐维巴季科。《前奏曲》）。

吉他

- 一首自选作品：复调作品（大致难度 - J.S.巴赫。a小调前奏曲与赋格。BWV10017号小提琴独奏奏鸣曲中的慢板与快板赋格）；或大型作品（大致难度 - A.巴里奥斯。Op.8, №4华尔兹。F.索尔。Op.22《大奏鸣曲》回旋曲）；或抒情性小品（大致难度 - 吉他原创作品）；或技术性小品或练习曲（大致难度 - N.阿方索。致伊尔莎的练习曲，N.阿方索.- E.普霍尔。《大黄蜂》）。

音乐创意竞赛中乐器演奏时长**不超过6分钟**。

声乐考试

考生应演唱**一首自选声乐作品**：

- 带伴奏的声乐作品（大致难度 - K.斯特岑科《飞吧，飞吧，小天鹅》；P.迈博罗达《小径》、《致教师的歌》；A.帕什克维奇《妈妈的樱桃》；Y.斯特岑科《我的暮

星》；E.格里格《日落》；O.科洛杜布《绣花衫》）；或无伴奏（a capella）民歌（大致难度 – 乌克兰民歌及其改编曲：V.扎列姆巴《我望天空》；V.科森科《若我能拿起班杜拉》；O.奇什科《小雨，小雨》；M.维伦斯基《在樱桃园中》、《杨树立在水边》）。

音乐创意竞赛中声乐考试时长 – **不超过4分钟**。

每位考生的音乐创意竞赛总时长**不超过10分钟**。

音乐创意竞赛考生知识和技能评估标准（学士学位 014 中等教育。音乐艺术）

（按200分制计算总分）

大学评定 分标准义

考生答题特点（声乐考试）

考生答题特点（乐器演奏）

0-99分 低 演唱作品表现力差，音准不准确。旋律与伴奏音量不平衡。作品缺乏艺术表现力。缺乏基本声乐技巧（呼吸、发声、清晰发音和演唱咬字）。

演奏作品技巧不熟练。缺乏乐曲形式感。缺乏踏板控制。作品艺术表现力差。节奏不稳定。

100-139分 满意 嗓音健康。作品艺术表现力不足。演唱作品音准不准确，表现力不足。缺乏演唱姿势。部分缺乏基本声乐技巧。作品艺术表现力不足，未考虑风格特点。作品技巧水平不足。作品音准表现力不足。

演奏作品技巧水平不足。具备乐曲形式感，但作品音准表现力不足。具备踏板控制能力。节奏稳定。

140-169分 良好 嗓音健康。具备基本声乐技巧（呼吸、发声、清晰发音和演唱咬字）。具备演唱姿势。演唱作品音准不够准确，表现力不够突出。作品艺术表现力不足。

演奏作品技巧水平不足。具备乐曲形式感，但作品音准表现力不足。具备踏板控制能力。节奏不稳定。

170-200分 高 嗓音健康。具备演唱姿势。具备基本声乐技巧（呼吸、发声、清晰发音和演唱咬字）。旋律与伴奏音量平衡。作品艺术表现力强，音准准确，表现力突出。

演奏作品技巧熟练，并考虑其风格特点。具备乐曲形式感和清晰的音准表现力。具备踏板控制能力。节奏稳定。

Експортувати в Таблиці

如果考生在创意竞赛入学考试中获得0-99分，则该分数被视为不足以参加米哈伊洛·德拉戈马诺夫乌克兰国立大学艺术学院的竞争性选拔。

考生知识水平的评估由各科目委员会成员单独根据评估标准进行。考生知识水平的总分由委员会成员讨论对考生答卷的个人评估后得出。入学专业考试（创意竞赛）的分数（评估）由科目委员会主席在考试结束后向所有参加考试的考生公布。

面试评估标准

科目委员会通过专家评估方法分析面试结果，并集体决定：“推荐录取”或“不推荐录取”。好的，這是一份為**國際學生**準備的烏克蘭國立米哈伊洛·德拉戈馬諾夫大學音樂藝術專業入學考試（創意競賽）項目中文翻譯版。

烏克蘭教育科學部

米哈伊洛·德拉戈馬諾夫烏克蘭國立大學

阿納托利·阿夫迪耶夫斯基藝術學院

“批准”“推薦”招生委員會會議 米哈伊洛·德拉戈馬諾夫烏克蘭國立大學藝術學院學術委員會 прото號 5 協議第 8 號 2025年4月28日 2025年2月24日 招生委員會主席 學術委員會主席 安德魯先科 V. P. 費多里申 V. I.

音樂創意競賽項目

適用於烏克蘭公民、**外國公民**和無國籍人士，旨在攻讀基於完整普通中等教育和/或NRK5專業（代碼，名稱）的學士學位

專業：014 中等教育。音樂藝術

基輔 – 2025

音樂項目

014 中等教育。音樂藝術專業招收具備完整普通中等教育和相關專業培訓的人員。

申請藝術學院的學生必須參加以下創意考試：**樂器演奏**（鋼琴、巴揚、小提琴、手風琴、班杜拉、吉他、管樂和打擊樂器）；**聲樂考試**；以及**面試**。

在樂器考試期間，申請人必須展現對**一首自選音樂作品**的精湛藝術演繹。

聲樂考試要求申請人清晰地演唱**一首聲樂作品**。

面試內容涵蓋音樂理論、作曲家（其作品將被演奏）的創作、個人音樂興趣和傾向等問題。

樂器演奏曲目參考

鋼琴

自選一首作品：複調作品（大致難度）：約翰·塞巴斯蒂安·巴赫《平均律鋼琴曲集》前奏曲與賦格、組曲部分、帕提塔；米羅斯拉夫·斯科里克前奏曲與賦格；弗拉基米爾·扎杰拉茨基前奏曲與賦格；費利克斯·門德爾松 E 小調前奏曲與賦格等；或大型作品（大致難度）：克萊門蒂、斯卡拉蒂、海頓、莫扎特、貝多芬、博爾特尼揚斯基、舒伯特的自選鋼琴奏鳴曲——可演奏奏鳴曲的第一樂章或所有其他樂章；變奏曲循環；或烏克蘭或外國作曲家的歌唱性樂曲或練習曲（大致難度）：卡爾·車爾尼 Op. 299, 740；伊格納茨·克拉默、阿爾弗雷德·萊什霍恩、伊凡·科比利安斯基）；巴爾溫斯基、科森科、莫什科夫斯基、肖邦、舒特、李斯特等藝術水平的練習曲。

巴揚、手風琴

自選一首作品：二聲部或三聲部複調作品（大致難度 - 約翰·塞巴斯蒂安·巴赫《平均律鋼琴曲集》前奏曲與賦格；亨德爾聖詠前奏曲）；或大型作品（大致難度 - 弗拉基米爾·佐洛塔廖夫奏鳴曲第2號；維亞切斯拉夫·庫夏科夫《秋天的素描》；安德烈·比洛什茨基帕提塔第3號；米科拉·里佐利根據烏克蘭民歌《小雨》創作的音樂會變奏曲）；或歌唱性樂曲（大致難度 - 列夫·列武茨基前奏曲；費利克斯·門德爾松《無詞歌》），練習曲或技術性樂曲。

小提琴

自選一首作品：二聲部或三聲部複調作品（大致難度 - 約翰·塞巴斯蒂安·巴赫帕提塔第3號《迴旋曲》；奏鳴曲第1號《柔板》、《急板》）；或大型作品（大致難度 - 費利克斯·門德爾松 E 小調小提琴協奏曲；卡米耶·聖-桑斯協奏曲第23號；莫扎特協奏曲第3、4、5號；馬克斯·布魯赫協奏曲第1號）；或歌唱性樂曲（大致難度 - 尼科洛·帕格尼尼《如歌的行板》；鮑里斯·利亞托申斯基《旋律》，米羅斯拉夫·斯科里克《旋律》）或技術性樂曲或練習曲（大致難度 - 曼努埃爾·德·法雅《西班牙舞曲》）。

班杜拉

自選一首作品：二聲部或三聲部複調作品（大致難度 - 約翰·塞巴斯蒂安·巴赫 C 大調前奏曲；約翰·塞巴斯蒂安·巴赫《西西里亞舞曲》；米科拉·德雷姆柳加《前奏曲與賦格》）；或大型作品（大致難度 - 赫爾穆特·亨伯爾根據烏克蘭民歌《瑪麗娜》創作的變奏曲；科斯佳·米亞斯科夫根據烏克蘭民歌《院子裡的夜晚》為班杜拉和鋼琴創作的音樂會作品。維克多·彼得連科根據烏克蘭民歌《哎，我真想嫁人》創作的小奏鳴曲）；或歌唱性樂曲（大致難度 - 米科拉·德雷姆柳加《浪漫曲》；米科拉·李森科《絕望的時刻》）。或技術性練習曲（大致難度 - 奧列克桑德爾·涅佐維巴特科《前奏曲》）。

吉他

自選一首作品：複調作品（大致難度 - 約翰·塞巴斯蒂安·巴赫 A 小調前奏曲與賦格。來自《無伴奏小提琴奏鳴曲第1號 BWV10017》的《柔板》和《賦格快板》）；或大型作品（大致難度 - 阿古斯丁·巴里奧斯華爾茲 Op.8, №4。費爾南多·索爾《大奏鳴曲》中的迴旋曲 Op.22）；或歌唱性樂曲（大致難度 - 吉他原創作品）；或技術性樂曲或練習曲（大致難度 - 諾埃爾·阿爾豐索《伊爾莎練習曲》，諾埃爾·阿爾豐索 - 愛德華多·普霍爾《大黃蜂》）。

音樂創意競賽的樂器演奏部分時長**不超過 6 分鐘**。

聲樂考試

申請人必須演唱一首自選聲樂作品：

- 帶有自選伴奏的聲樂作品（大致難度 – 斯捷岑科《游啊，游，白天鵝》；馬伊博羅達《小徑》、《致老師的歌》；帕什克維奇《媽媽的櫻桃樹》；斯捷岑科《我的晚星》；格里格《日落》；科洛杜布《刺繡》）；或無伴奏（a capella）民歌（大致難度 – 烏克蘭民歌及其改編：扎連巴《我望著天空》；科森科《我要拿起班杜拉》；奇什科《小雨，小雨》；維倫斯基《在櫻桃園中》、《楊柳立於水邊》）。

音樂創意競賽的聲樂考試部分時長**不超過 4 分鐘**。

音樂創意競賽的總時長為每位申請人**不超過 10 分鐘**。

014 中等教育。音樂藝術學士學位音樂創意競賽申請人知識和技能評估標準

（總體評分按照200分制）

大學評定 分標準 義

申請人回答特點 (聲樂考試)

申請人回答特點 (樂器演奏)

0-99
分

低 演唱的歌曲表達不明確，音準不佳。旋律與伴奏的平衡不佳。演唱缺乏藝術性。缺乏基本的聲樂技巧（呼吸、發聲、清晰的發音和演唱時的發音）。

演奏的樂曲技術不熟練。缺乏對曲式感的掌握。無法控制踏板。樂曲的藝術性表現力低。節奏不穩定。

100-139
分

及格 聲音條件良好。演唱的歌曲藝術性不夠。演唱的歌曲音準不佳，表達不明確。缺乏演唱姿態。缺乏基本的聲樂技巧。歌曲的藝術性表現力不足，未考慮風格特點。演奏技巧水平不足。歌曲音準表達不夠清晰。

演奏的樂曲技術水平不足。對曲式有感知，但樂曲的音準表達不夠清晰。掌握踏板技巧。節奏穩定。

140-169
分

良好 聲音條件良好。具備基本的聲樂技巧（呼吸、發聲、清晰的發音和演唱時的發音）。具備演唱姿態。演唱的歌曲不夠清晰和表達不夠明確。演唱的歌曲藝術性不夠。

演奏的樂曲技術水平不足。對曲式有感知，但樂曲的音準表達不夠清晰。掌握踏板技巧。節奏不穩定。

170-200
分

優秀 聲音條件良好。具備演唱姿態。具備基本的聲樂技巧（呼吸、發聲、清晰的發音和演唱時的發音）。旋律與伴奏的平衡良好。演唱的歌曲富有藝術性，音準清晰，表達明確。

演奏的樂曲技術嫻熟，並考慮其風格特點。對曲式有感知，音準表達清晰。掌握踏板技巧。節奏穩定。

如果申請人在創意競賽入學考試中獲得0-99分，則此分數被視為不足，不允許其參加米哈伊洛·德拉戈馬諾夫烏克蘭國立大學藝術學院的競爭性選拔。

申請人知識水平的評估由各科目委員會成員單獨進行，並根據評估標準執行。申請人知識水平的總分由委員會成員討論申請人回答的個人評分後得出。入學專業考試（創意競賽）的分數（評估）由科目委員會主席在考試結束後向所有參加考試的申請人宣佈。

