

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	MUSICA
NUMERO UNITA' DI APPRENDIMENTO	1
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI
CLASSI	Terze
ARTICOLAZIONE DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI/ COMPETENZE DISCIPLINARI	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
COMPETENZE TRASVERSALI	Sviluppo delle abilità di tipo corporeo, motorio e percettivo che permettono allo studente di avere maggiore consapevolezza delle proprie capacità sensoriali, motorie, affettive e relazionali
ABILITA'	L'alunno sa riconoscere e cogliere i fenomeni acustici dell'ambiente L'alunno sa riconoscere e cogliere gli elementi strutturali di un brano L'alunno sa riconoscere e cogliere gli elementi riguardanti la dinamica e l'agogica L'alunno sa riconoscere timbri vocali e strumentali L'alunno conosce la storia della musica e sa collegare le relative conoscenze
CONOSCENZE	L'alunno conosce i fenomeni acustici dell'ambiente L'alunno conosce gli elementi strutturali di un brano L'alunno conosce gli elementi riguardanti la dinamica e l'agogica L'alunno conosce timbri vocali e strumentali

	L'alunno conosce la storia della musica
CONTENUTI	Gli elementi del discorso musicale Cenni di storia della musica La musica Jazz Le colonne sonore Ascolto di brani d'autore e collocazione storica
ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI	L'Unità di Apprendimento coinvolge diversi aspetti della disciplina e si svolgerà nell'arco dell'intero anno scolastico
ATTIVITA'	Ascolto Riconoscimento timbrico Riconoscimento melodico Riconoscimento armonico Riconoscimento stilistico
METODOLOGIA	Studio del suono e delle sue caratteristiche Ascolto guidato alla scoperta degli elementi musicali anche in rapporto alle forme musicali nella storia della musica Compilazione di schede predisposte dall'insegnante durante l'ascolto Lavori di gruppo Lavori individuali Lezioni di ascolto collettivo con interventi individuali
STRUMENTI	Libro di testo Quaderni Appunti Audiocassette/CD/DVD Registratori/lettori/LIM
SPAZI	Classe

CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
Valutazione del processo di apprendimento sugli ALUNNI: -Al termine di ogni fase portante dell'UdA si proporranno prove graduate di tipologie diversificate (scritto-grafico-orale-multimediale-pratiche) per valutare conoscenze, abilità e competenze raggiunte. -Al termine dell'intera UdA si farà ricorso a prove complessive strutturate (test a scelta multipla, test V o F, test di corrispondenza di immagini e parole.....) Autovalutazione dell'attività da parte dei DOCENTI: -Valutazione delle difficoltà incontrate durante il percorso e attivazione delle attività di intervento per il recupero e/o potenziamento.	
ACCERTAMENTO CONOSCENZE-ABILITA'-COMPETENZE	- x OSSERVAZIONE DIRETTA E/O SCHEDE - x VERIFICHE ORALI/SCRITTE/MULTIMEDIALI/PRATICHE - x AUTOVALUTAZIONE ☐

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
DISCIPLINA	MUSICA
NUMERO UNITA' DI APPRENDIMENTO	2
DATI IDENTIFICATIVI	
TITOLO	TEORIA MUSICALE E NOTAZIONE
CLASSI	Terze
ARTICOLAZIONE DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO	
OBIETTIVI/COMPETENZE DISCIPLINARI	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili
COMPETENZE TRASVERSALI	Minime competenze digitali Competenze semiologiche di comprensione del linguaggio musicale
ABILITA'	L'alunno conosce il linguaggio musicale e gli elementi della notazione tradizionale e la loro terminologia L'alunno sa produrre musica in modo partecipato e creativo e sa riconoscere, eseguire e trascrivere gli elementi della notazione tradizionale

CONOSCENZE	L'alunno comprende e analizza il linguaggio musicale e conosce gli elementi della notazione tradizionale e la loro terminologia L'alunno produce musica in modo partecipato e creativo e sa riconoscere, eseguire e trascrivere gli elementi della notazione tradizionale
CONTENUTI	Riconoscimento, trascrizione e lettura di vari ritmi comprendenti tutti i valori puntati e non fino a 1/16 La tonalità I vari tipi di scala Gli accordi
ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI	L'Unità di Apprendimento coinvolge diversi aspetti della disciplina e si svolgerà nell'arco dell'intero anno scolastico
ATTIVITA'	Dettato ritmico e melodico Lettura ritmico-melodica
METODOLOGIA	Studio del ritmo e delle sue componenti finalizzato al riconoscimento e alla riproduzione Studio del linguaggio musicale Lavori di gruppo Lavori individuali Trascrizione individuale Lettura ritmico - melodica collettiva ed individuale
STRUMENTI	Libro di testo Carta pentagrammata Quaderni Appunti Audiocassette/CD/DVD Registratori/lettori multimediali/LIM
SPAZI	Classe
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
Valutazione del processo di apprendimento sugli ALUNNI:	

-Al termine di **ogni fase portante** dell'UdA si proporranno prove graduate di tipologie diversificate (scritto-grafico-orale-multimediale-pratiche) per valutare conoscenze, abilità e competenze raggiunte.

-Al **termine dell'intera UdA** si farà ricorso a prove complessive strutturate (test a scelta multipla, test V o F, test di corrispondenza di immagini e parole.....)

Autovalutazione dell'attività da parte dei DOCENTI:

-Valutazione delle difficoltà incontrate durante il percorso e attivazione delle attività di intervento per il recupero e/o potenziamento.

**ACCERTAMENTO
CONOSCENZE-ABI
LITA'-COMPETENZ
E**

- x OSSERVAZIONE DIRETTA E/O SCHEDE
- x VERIFICHE ORALI/SCRITTE/MULTIMEDIALI/PRATICHE
- x AUTOVALUTAZIONE
- ☐

UNITA' DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA

MUSICA

**NUMERO UNITA' DI
APPRENDIMENTO**

3

DATI IDENTIFICATIVI

TITOLO

PRATICA VOCALE E STRUMENTALE

CLASSI

Terze

ARTICOLAZIONE DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

**OBIETTIVI/
COMPETENZE
DISCIPLINARI**

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili.

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.

Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.

Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

**COMPETENZE
TRASVERSALI**

Minime competenze digitali

ABILITA'	L'alunno conosce la corretta impostazione vocale e strumentale, conosce gli elementi della notazione tradizionale e la loro terminologia L'alunno sa utilizzare correttamente il fiato, le posizioni e le diteggiature corrette nell'esecuzione vocale e strumentale L'alunno sa eseguire con la voce e/o strumenti, individualmente e/o in gruppo melodie di vario genere L'alunno sa eseguire brani polifonici partecipando correttamente all'esecuzione di gruppo L'alunno sa produrre musica in modo partecipato e creativo
CONOSCENZE	L'alunno conosce la corretta impostazione vocale e strumentale, conosce gli elementi della notazione tradizionale e la loro terminologia L'alunno conosce le modalità per utilizzare correttamente il fiato, le posizioni e le diteggiature nell'esecuzione vocale e strumentale L'alunno conosce la modalità per eseguire con la voce e/o strumenti, individualmente e/o in gruppo melodie di vario genere L'alunno conosce la modalità per eseguire brani polifonici partecipando correttamente all'esecuzione di gruppo L'alunno sa produrre musica in modo partecipato e creativo
CONTENUTI	Tecnica esecutiva con vari strumenti (flauto dolce, tastiera, chitarra, ukulele) Esecuzione vocale e strumentale di brani di diversi stili, epoche e provenienze Esecuzione vocale e strumentale di semplici brani polifonici e/o canoni
ORGANIZZAZIONE DIDATTICA	
TEMPI	L'Unità di Apprendimento coinvolge diversi aspetti della disciplina e si svolgerà nell'arco dell'intero anno scolastico
ATTIVITA'	Esecuzione vocale/strumentale Ascolto e riproduzione Scrittura e riproduzione di semplici melodie
METODOLOGIA	Lettura ritmico-melodica in gruppo e/o individualmente Studio strumentale/vocale in gruppo e/o individualmente Studio in gruppo guidato dall'insegnante

	Studio di parti differenti per piccoli gruppi guidato dall'insegnante Studio dell'insieme di parti in brani polifonici guidato dall'insegnante Divisione in gruppi per strumenti e parti diverse per studiare brani polifonici
STRUMENTI	libro di testo carta pentagrammata quaderni appunti cassette/CD/DVD registratori/lettori/LIM strumenti musicali: flauto dolce, tastiera, chitarra, ukulele ecc. - eventuali percussioni
SPAZI	Classe
CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI	
Valutazione del processo di apprendimento sugli ALUNNI: -Al termine di ogni fase portante dell'UdA si proporranno prove graduate di tipologie diversificate (scritto-grafico-orale-multimediale-pratiche) per valutare conoscenze, abilità e competenze raggiunte. -Al termine dell'intera UdA si farà ricorso a prove complessive strutturate (test a scelta multipla, test V o F, test di corrispondenza di immagini e parole.....) Autovalutazione dell'attività da parte dei DOCENTI: -Valutazione delle difficoltà incontrate durante il percorso e attivazione delle attività di intervento per il recupero e/o potenziamento.	
ACCERTAMENTO CONOSCENZE-ABILITA'-COMPETENZE	x OSSERVAZIONE DIRETTA E/O SCHEDE x VERIFICHE ORALI/SCRITTE/MULTIMEDIALI/PRATICHE x AUTOVALUTAZIONE ☐