

correção do 1º teste de avaliação

Grupo I - Leitura

1. E, G, D, B, A, F, C

2.1. C

2.2. A

2.3. B

2.4. B

3. C

4. A ação desta obra decorre num cais onde se encontram duas barcas - a barca do Inferno e a barca do Paraíso.

5. Os símbolos caracterizadores do Fidalgo são o pajem, que simboliza a tirania e a exploração dos mais pobres, o manto, que simboliza a vaidade, a riqueza, a ostentação, e a cadeira “de espaldas”, que representa o seu estatuto social e a sua falsa religiosidade.

6. Nos versos “Segundo lá escolheste, / assi cá vos contentai” (vv. 35-36), o Diabo alerta a personagem para a importância das escolhas que fazemos em vida. A forma como cada um viveu na Terra determina o seu destino, se cumpriu as regras morais, embarcará na barca do Paraíso, se o não fez, embarcará na barca do Inferno.

7. O Diabo acusa o Fidalgo de ter vivido a seu prazer, de acordo com as suas vontades. (“E tu viveste a teu prazer” - v. 26)

8.1. É utilizada a ironia, pois o Diabo está gozando-lo, chamando-lhe “poderoso”, quando ali ele já não tem poder nenhum. Também poderíamos referir uma apóstrofe, pois o Diabo dirige-se diretamente ao Fidalgo, chamando-o.

8.2. Aqui utilizou-se um eufemismo, denominando o Inferno de “Ilha Perdida”, para atenuar o terrível destino da barca, não o referindo diretamente.

9. O cómico presente neste excerto é o cómico de linguagem, pois são as palavras usadas, inusitadas e fora de contexto, que provocam o riso.

10. A crítica feita a esta personagem é coletiva. Gil Vicente, através do uso da personagem-tipo, está a criticar, não a personagem individual que está em cena, mas toda a classe a que ela pertence, que neste caso é a nobreza, facto que ainda é reforçado pelos versos “Mandai meter a cadeira, / que assi passou vosso pai” (vv.31-32), onde generaliza a sua crítica a todos os antepassados da personagem que também por ali passaram pelos mesmos pecados.

Grupo II - Gramática

Teste A	Teste B
<p>1. a.) tem visto b.) fizera c.) telefonasse</p>	<p>1. a.) Tinham representado b.) Estiver c.) Convencestes/convenceram</p>
<p>2. 1. F 2. D 3. E 4. B 5. C 6. A 7. D 8. F 9. E</p>	<p>2. 1. D 2. B 3. E 4. C 5. F 6. F 7. D 8. E 9. A</p>
<p>2.1. a.) compra b.) riso</p>	<p>2.1. a.) roubo b.) salto</p>
<p>3. a.) estrelas-do-mar b.) cachorros-quentes c.) pica-paus</p>	<p>3. a.) bombas-relógio b.) cantores compositores c.) quebra-nozes</p>
<p>3.1. a.) As camisolas azul-petróleo ... b.) ... casacos castanho-escuros. c.) ... atletas luso-franceses...</p>	<p>3.1. a.) As camisolas azul-petróleo ... b.) ... casacos castanho-escuros. c.) ... atletas luso-franceses...</p>

<p>4. Tipo declarativo - “Vejo-vos eu em feição / pera ir ao nosso cais...” (vv.18-19) Tipo Exclamativo - “Parece-te a ti assi!” (v. 20) Tipo Interrogativo - “Pera onde is?..” (v. 46) Tipo imperativo - “Embarcai prestes!” (v. 34)</p>
