



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional

Real Conservatorio Profesional de Música  
"Manuel de Falla" de Cádiz

# ***Percusión EE.PP.***

## ***Programación didáctica***

*Departamento de Viento Metal y Percusión*



# INTRODUCCIÓN

## **Marco Legal.**

LOMLOE Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

L.E.A. Ley de educación de Andalucía de 3 diciembre de 2007. (Capítulo VI). Definición, principios generales, objetivos, organización, principios pedagógicos.

Decreto 241/2007 –ordenación y currículo EEPP.

Orden de 25 de octubre de 2007 –currículo EEPP.

## OBJETIVOS

1. Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
2. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
3. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
4. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
6. Actuar en público con una formación de percusión combinada.
7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
8. Desarrollar los recursos expresión de cada instrumento y diferentes estilos.
9. Comprender la características de la música como arte temporal y lo que esto conlleva, aspectos psicológicos de la actuación ante el público, tanto en la interpretación de conjunto, como en la individual.
10. Conocer el proceso histórico-evolutivo de cada instrumento.

11. Conocer la literatura de bandas de música, repertorio orquestal y grupo de percusión.
12. Desarrollar una conciencia corporal orientada al cuidado del cuerpo y a la prevención de lesiones.
13. Asimilar mecanismos de trabajo personal eficaces (técnica de estudio).
14. Promover actitudes que potencien los valores de convivencia entre compañeros.
15. Conocer y desarrollar, técnica y expresivamente, la percusión étnica estructurada en cuatro bloques: percusión de África central, norte de África, Latinoamérica y flamenco.
16. Conocimiento de las características mecánicas de cada instrumento, aplicadas al correcto mantenimiento del mismo.
17. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y

## **Objetivos por cursos.**

### **1º EEPP**

1. Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el primer curso, especialmente frente al instrumento y principios de producción sonora.
2. Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
3. Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices.
4. Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
5. Conocer los principios básicos de la lectura a primera vista y de la improvisación basada en diferentes tipos de escalas y comenzar a desarrollarla progresivamente en los diferentes instrumentos de percusión.
6. Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
7. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
8. Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, incluyendo los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
9. Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
10. Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula.
11. Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones.

12. Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
13. Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
14. Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
15. Conocer las características básicas del flamenco a través de los instrumentos de percusión.
16. Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
17. Interpretar a dúo con el profesor o con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.

## **2ºEEPP**

1. Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el segundo curso, especialmente frente al instrumento y principios de producción sonora.
2. Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
3. Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices.
4. Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
5. Conocer los principios básicos de la lectura a primera vista y de la improvisación basada en diferentes tipos de escalas y comenzar a desarrollarla progresivamente en los diferentes instrumentos de percusión.
6. Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
7. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
8. Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, incliyendo los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
9. Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
10. Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula.
11. Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
12. Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
13. Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
14. Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
15. Conocer y desarrollar la técnica de la percusión latina mediante diferentes patrones rítmico.
16. Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.

17. Interpretar a dúo con el profesor o con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.

### **3º EEPP**

1. Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el tercer curso.

2. Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.

3. Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.

4. Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.

5. Desarrollar un control básico de la lectura a primera vista y de la improvisación libre y dirigida.

6. Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.

7. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.

8. Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.

9. Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.

10. Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula así como su nomenclatura en otros idiomas.

11. Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.

12. Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.

13. Poner en práctica las actividades de trabajo personal.

14. Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.

15. Conocer y desarrollar la técnica de la percusión africana mediante el d'jembé.

16. Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.

17. Interpretar a dúo con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.

18. Realizar un recital de al menos 25 minutos de duración, compuesto por obras y estudios de diferentes instrumentos y estilo trabajados a lo largo del curso.

#### **4° EEPP**

1. Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el cuarto curso.
2. Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
3. Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
4. Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
5. Desarrollar un control básico de la lectura a primera vista y de la improvisación libre y dirigida.
6. Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
7. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
8. Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
9. Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
10. Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula así como su nomenclatura en otros idiomas.
11. Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
12. Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
13. Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
14. Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
15. Conocer y desarrollar la técnica de la percusión árabe como panderos, darbouka y pandereta.
16. Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
17. Interpretar a dúo con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.
18. Realizar un recital de al menos 30 minutos de duración, compuesto por obras y estudios de diferentes instrumentos y estilo trabados a lo largo del curso.

#### **5° EEPP**

1. Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el quinto curso.
2. Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.

3. Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
4. Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
5. Controlar la lectura a primera vista y utilizar la improvisación como vía para el desarrollo de la creatividad musical.
6. Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
7. Interpretar obras de diferentes épocas con un mayor enfoque al repertorio orquestal de percusión.
8. Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión mediante los estilos las obras de repertorio más representativas.
9. Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
10. Tener una idea general de la historia de cada instrumento.
11. Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
12. Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
13. Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
14. Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
15. Desarrollar la capacidad para organizar un programa de concierto.
16. Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
17. Interpretar a dúo con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.
18. Realizar un recital de al menos 35 minutos de duración, compuesto por obras y estudios de diferentes instrumentos y estilo trabados a lo largo del curso.

### **6º EEPP**

1. Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el sexto curso.
2. Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
3. Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
4. Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
5. Controlar la lectura a primera vista y utilizar la improvisación como vía para el desarrollo de la creatividad musical.
6. Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.

7. Interpretar obras de diferentes épocas con un mayor enfoque al repertorio orquestal de percusión.
8. Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión mediante los estilos de las obras de repertorio más representativas.
9. Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
10. Tener una idea general de la historia de cada instrumento.
11. Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
12. Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
13. Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
14. Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
15. Desarrollar la capacidad para organizar un programa de concierto.
16. Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
17. Interpretar a dúo con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.
18. Realizar un recital de al menos 40 minutos de duración, compuesto por obras y estudios de diferentes instrumentos y estilos trabajados a lo largo del curso.

## CONTENIDOS

### 1º EEPP

<u>CAJA</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Desarrollo de paradiddles, mordentes, acentos, golpe simple y doble golpe.</i></li> <li>● <i>Estudio de redoble abierto y cerrado.</i></li> <li>● <i>Introducción al repertorio solista.</i></li> <li>● <i>Iniciación al estudio de rudimentos.</i></li> </ul>
<u>TIMBAL</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Afinación de intervalos de 4º J, 5º J, 8º, y 6º y 3º mayores y menores.</i></li> <li>● <i>Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.</i></li> <li>● <i>Estudio del redoble ligado.</i></li> <li>● <i>Diferentes articulaciones, apagados y cruces.</i></li> <li>● <i>Introducción el timbal en la orquesta: repertorio clásico. (Haydn).</i></li> <li>● <i>El clasicismo: fraseo y articulación.</i></li> </ul>

## **LÁMINAS**

- *Dominio de escalas mayores / menores / pentatónicas / tonos enteros y arpegios en 3 octavas.*
- *Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas y cierres.*
- *Conocimiento y uso de la digitación a cuatro baquetas.*
- *Transcripciones para marimba a dos baquetas: barroco.*
- *Desarrollo del dampening & pedaling.*

## **BATERÍA**

- *Independencia entre diferentes extremidades.*
- *Coordinación.*
- *Desplazamientos en el set.*
- *Desarrollo de la velocidad.*
- *Improvisación, solos y breaks.*
- *Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...*

## **REPERTORIO**

- *Estudio de la técnica de pandereta, triángulo y castañuelas y su uso en la orquesta.*
- *Introducción a la técnica de platos.*

## **INSTRUMENTOS ÉTNICOS**

- *Introducción a la percusión latina: historia y técnica básica.*
- *Técnica básica de bongos, congas y maracas.*

## **IMPROVISACIÓN**

- *Improvisación sobre escalas mayores y menores y pentatónicas.*
- *Introducción al cifrado americano.*

## CONTENIDOS GENÉRICOS

- *Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.*
- *Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.*
- *Desarrollo continuo de la memoria.*
- *Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.*
- *Ejercicios de calentamiento con el instrumento.*
- *Técnica de respiración.*
- *Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.*
- *Control progresivo de las emociones previas a la actuación.*
- *Control progresivo de las emociones previas a la actuación.*
- *Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.*
- *Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.*

### CUADRO REPERTORIO 1º CURSO EPPP

<b>CUADRO REPERTORIO 1º CURSO EPPP</b>		
<i>Instrumento</i>	<i>Estudios / Obras</i>	<i>Mínimos exigibles</i>
<b><u>Caja (M. Jansen vol. 5)</u></b>		
<i>1º trimestre:</i>	<i>12</i>	<i>8</i>
<i>2º Trimestre:</i>	<i>12</i>	<i>8</i>
<i>3º Trimestre:</i>	<i>12</i>	<i>8</i>
<b><u>Timbales (M. Jansen vol. 5)</u></b>		
<i>1º trimestre:</i>	<i>10</i>	<i>6</i>
<i>2º Trimestre:</i>	<i>Sinfonía 41 Mozart</i>	<i>1 movimiento</i>
<i>3º Trimestre:</i>	<i>10</i>	<i>6</i>
<b><u>Láminas 2 baquetas (M. Jansen vol. 5)</u></b>		
<i>1º trimestre:</i>	<i>4</i>	<i>2</i>
<i>2º Trimestre:</i>	<i>Allegreto con piano</i>	<i>Allegreto (sin piano)</i>
<i>3º Trimestre:</i>	<i>3</i>	<i>2</i>

<b><u>Marimba 4 baquetas</u></b> <b><u>(M. Jansen vol. 5)</u></b>		
1º trimestre:	Técnica	Agarre
2º Trimestre:	3 Estudios	Can can
3º Trimestre:	Ways	Ways (2 variaciones)
<b><u>Vibráfono</u></b>		
3º Trimestre:	Introducción al dampenig y al pedal	Conocer el dampenig
<b><u>Batería</u></b>		
1º trimestre:	2	1
3º Trimestre:	2	1
<b><u>Multi (M. Jansen vol. 5)</u></b>		
2º Trimestre:	4	2
3º Trimestre:	2	1
<b><u>Pequeña percusión y sinfónica</u></b>		
1º Trimestre:	Introducción y principios básico en la pandereta, triángulo y castañuelas	Conocimiento del triángulo
<b><u>Percusión étnica (Cajón): La percusión en el flamenco: Nan Mercader.</u></b>		
2º Trimestre:	Tangos, tanguillos y bulerías	Tangos

## 2º EEPP

<b><u>CAJA</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de paradiddles, mordentes, acentos, golpe simple y doble golpe.</li> <li>● Estudio de redoble abierto y cerrado.</li> <li>● Introducción al repertorio solista.</li> <li>● Iniciación al estudio de rudimentos.</li> </ul>

### **TIMBAL**

- *Afinación de intervalos de 4° J, 5° J, 8°, y 6° y 3° mayores y menores.*
- *Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.*
- *Estudio del redoble ligado.*
- *Diferentes articulaciones, apagados y cruces.*
- *Introducción el timbal en la orquesta: repertorio clásico. (Haydn).*
- *El clasicismo: fraseo y articulación.*

### **LÁMINAS**

- *Dominio de escalas mayores / menores / pentatónicas / tonos enteros y arpegios en 3 octavas.*
- *Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas y cierres.*
- *Conocimiento y uso de la digitación a cuatro baquetas.*
- *Transcripciones para marimba a dos baquetas: barroco.*
- *Desarrollo del dampening & pedaling.*

### **BATERÍA**

- *Independencia entre diferentes extremidades.*
- *Coordinación.*
- *Desplazamientos en el set.*
- *Desarrollo de la velocidad.*
- *Improvisación, solos y breaks.*
- *Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...*

### **REPERTORIO**

- *Estudio de la técnica de pandereta, triángulo y castañuelas y su uso en la orquesta.*
- *Introducción a la técnica de platos.*

### **INSTRUMENTOS ÉTNICOS**

- *Introducción a la percusión latina: historia y técnica básica.*
- *Técnica básica de bongos, congas y maracas.*

## IMPROVISACIÓN

- *Improvisación sobre escalas mayores y menores y pentatónicas.*
- *Introducción al cifrado americano.*

## CONTENIDOS GENÉRICOS

- *Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.*
- *Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.*
- *Desarrollo continuo de la memoria.*
- *Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.*
- *Ejercicios de calentamiento con el instrumento.*
- *Técnica de respiración.*
- *Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.*
- *Control progresivo de las emociones previas a la actuación.*
- *Control progresivo de las emociones previas a la actuación.*
- *Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.*
- *Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.*

### CUADRO REPERTORIO 2º CURSO EEP

<b>CUADRO REPERTORIO 2º CURSO EEP</b>		
<i>Instrumento</i>	<i>Estudios / Obras</i>	<i>Mínimos exigibles</i>
<b><u>Caja (M. Jansen vol. 6)</u></b>		
<i>1º trimestre:</i>	12	8
<i>2º Trimestre:</i>	12	8
<i>3º Trimestre:</i>	12	8
<b><u>Timbales (M. Jansen vol. 6)</u></b>		
<i>1º trimestre:</i>	10	6
<i>2º Trimestre:</i>	<i>Sinfonía 100 (Haydn)</i>	<i>1 movimiento</i>
<i>3º Trimestre:</i>	10	6

<b><u>Láminas 2 baquetas</u></b> <b><u>(M. Jansen vol. 6)</u></b>		
1° trimestre:	2	1
2° Trimestre:	<i>Allegro (con piano)</i>	<i>Allegro (sin piano)</i>
3° Trimestre:	1	1
<b><u>Marimba 4 baquetas</u></b> <b><u>(M. Jansen vol. 6)</u></b>		
1° trimestre:	<i>Técnica</i>	<i>Agarre</i>
2° Trimestre:	<i>2 Children song (Rosauero)</i>	<i>1</i>
3° Trimestre:	<i>Charade</i>	<i>Charade (dos variaciones)</i>
<b><u>Vibráfono</u></b>		
3° Trimestre:	<i>Kinderlied</i>	<i>Kinderlied (1/2)</i>
<b><u>Batería</u></b>		
1° trimestre:	2	1
3° Trimestre:	2	1
<b><u>Multi (M. Jansen vol. 6)</u></b>		
2° Trimestre:	2	1
<b><u>Pequeña percusión y sinfónica</u></b>		
1° Trimestre:	<i>Repaso la pandereta, triángulo y castañuelas + Intrroducción a los platos</i>	<i>Introducción a los platos</i>
<b><u>Percusión étnica (Latina):</u></b>		
2° Trimestre:	<i>Introducción a las congas, bongos, pailas y otros instrumentos de pequeña percusión latina como güiro, maracas, cencerros...</i>	<i>Pequeña percusión</i>

### 3º EPPP

<u>CAJA</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Desarrollo de los rudimentos: Flam accent, Flam Tap, Lesson 25, Ratamacue.</i></li><li>● <i>Estudio de redoble abierto y cerrado.</i></li><li>● <i>Repertorio solista.</i></li></ul>
<u>TIMBAL</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Afinación de intervalos.</i></li><li>● <i>Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.</i></li><li>● <i>Articulación del redoble.</i></li><li>● <i>Diferentes articulaciones, apagados y cruces.</i></li><li>● <i>Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Barroco.</i></li><li>● <i>El Barroco: fraseo y articulación.</i></li></ul>
<u>LÁMINAS</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Dominio de escalas pentatónicas / tonos enteros / dóricas y arpegios en 3 octavas.</i></li><li>● <i>Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas, cierres y redobles.</i></li><li>● <i>Conocimiento y uso de la digitación a cuatro baquetas.</i></li><li>● <i>Transcripciones para láminas: Impresionismo.</i></li><li>● <i>Desarrollo del dampening &amp; pedaling.</i></li></ul>
<u>BATERÍA</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Independencia entre diferentes extremidades.</i></li><li>● <i>Coordinación.</i></li><li>● <i>Desplazamientos en el set.</i></li><li>● <i>Desarrollo de la velocidad.</i></li><li>● <i>Improvisación, solos y breaks.</i></li><li>● <i>Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...</i></li></ul>

### **REPERTORIO**

- *Estudio de la técnica de pandereta, triángulo y castañuelas y su uso en la orquesta.*
- *Desarrollo a la técnica de platos y bombo.*
- *Estudio de pasajes orquestales.*

### **INSTRUMENTOS ÉTNICOS**

- *Introducción a la percusión Africana: historia y técnica básica.*
- *Técnica básica de Djembe, y Darbouka.*

### **IMPROVISACIÓN**

- *Improvisación sobre escalas mayores y menores, pentatónicas y dóricas.*
- *Desarrollo del cifrado americano.*

### **CONTENIDOS GENÉRICOS**

- *Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.*
- *Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.*
- *Desarrollo continuo de la memoria.*
- *Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.*
- *Ejercicios de calentamiento con el instrumento.*
- *Técnica de respiración.*
- *Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.*
- *Control progresivo de las emociones previas a la actuación.*
- *Control progresivo de las emociones previas a la actuación.*
- *Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.*
- *Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.*

## CUADRO REPERTORIO 3º CURSO EEP

<b>CUADRO REPERTORIO 3º CURSO EEP</b>		
<i>Instrumento</i>	<i>Estudios / Obras</i>	<i>Mínimos exigibles</i>
<b><u>Caja</u></b>		
1º trimestre:	4 (Peters)	3
2º Trimestre:	2 (Freitag)	1
3º Trimestre:	Obra	Completa*
<b><u>Timbales</u></b>		
1º trimestre:	4 (Peters)	3
2º Trimestre:	Aleuya + 1 (Peters)	2
3º Trimestre:	Obra	Completa*
<b><u>Láminas 2 baquetas Xilo</u></b>		
1º trimestre:	3 (Jorand)	2
2º Trimestre:	Repertorio impresionista	1
3º Trimestre:	Obra	Completa*
<b><u>Marimba 4 baquetas</u></b>		
1º trimestre:	2 estudio (Mark Ford)	1
2º Trimestre:	Yellow after the Rain	1º Parte
3º Trimestre:	Yellow after the Rain	2º Parte
<b><u>Vibráfono</u></b>		
2º Trimestre	1 Estudio	1
3º Trimestre:	Bee	Completa*
<b><u>Multi</u></b>		
2º Trimestre:	Variaciones (Rosauero)	Completa*
<b><u>Pequeña percusión y sinfónica</u></b>		
1º Trimestre:	Técnica básica de platos y bombo.	2 Fragmentos de repertorio.

<b><u>Percusión étnica (Africana):</u></b>  2º Trimestre:	<i>Introducción al Djembé/Darbouka y sus ritmos.</i>	<i>Técnica básica de golpeo.</i>
<b><u>Obra con piano:</u></b>  3º Trimestre:	<i>Tema y Variaciones (I. Deportes</i>	<i>Obra</i>

## 4º EPPP

<b><u>CAJA</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Desarrollo de los rudimentos: Flamacue, Triplet Swiss Army, Doble y triple Ratamacue, Flam Drag.</i></li> <li>● <i>Estudio de redoble abierto y cerrado.</i></li> <li>● <i>Repertorio solista.</i></li> </ul>
<b><u>TIMBAL</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.</i></li> <li>● <i>Articulación del redoble.</i></li> <li>● <i>Diferentes articulaciones, apagados y cruces.</i></li> <li>● <i>Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Beethoven.</i></li> </ul>
<b><u>LÁMINAS</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Escalas Modales: Lidio y Frigio.</i></li> <li>● <i>Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas, cierres, simple alternado y redoble independiente.</i></li> <li>● <i>Transcripciones para láminas: Romanticismo.</i></li> <li>● <i>Desarrollo del dampening &amp; pedaling.</i></li> </ul>

### **BATERÍA**

- *Independencia entre diferentes extremidades.*
- *Coordinación.*
- *Desplazamientos en el set.*
- *Desarrollo de la velocidad.*
- *Improvisación, solos y breaks.*
- *Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...*

### **REPERTORIO**

- *Estudio de la técnica de pequeña percusión.*
- *Desarrollo a la técnica de platos y bombo.*
- *Lira y xilo.*
- *Estudio de pasajes orquestales.*

### **INSTRUMENTOS ÉTNICOS**

- *Introducción a la percusión Árabe: historia y técnica básica.*
- *Técnica básica de Panderó y Riq.*

### **IMPROVISACIÓN**

- *Improvisación con escalas modales.*
- *Desarrollo del cifrado americano.*

### **CONTENIDOS GENÉRICOS**

- *Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.*
- *Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.*
- *Desarrollo continuo de la memoria.*
- *Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.*
- *Ejercicios de calentamiento con el instrumento.*
- *Técnica de respiración.*
- *Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.*
- *Control progresivo de las emociones previas a la actuación.*
- *Control progresivo de las emociones previas a la actuación.*
- *Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.*
- *Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.*

#### CUADRO REPERTORIO 4º CURSO EEPP

<b>CUADRO REPERTORIO 4º CURSO EEPP</b>		
<i>Número de estudios realizados</i>	<i>Estudios / Obras</i>	<i>Mínimos exigibles</i>
<b><u>Caja</u></b>		
<i>1º trimestre:</i>	<i>3 (Peters)</i>	<i>2</i>
<i>2º Trimestre:</i>	<i>2 (Freitag)</i>	<i>1</i>
<i>3º Trimestre:</i>	<i>Obra</i>	<i>Completa*</i>
<b><u>Timbales</u></b>		
<i>1º trimestre:</i>	<i>2 (Woud)</i>	<i>1</i>
<i>2º Trimestre:</i>	<i>Obra + Rep Beethoven</i>	<i>Completa*</i>
<i>3º Trimestre:</i>	<i>2 (Woud)</i>	<i>1</i>
<b><u>Láminas 2 baquetas.</u></b>		
<i>1º trimestre:</i>	<i>1 Pasaje orquestal</i>	<i>1</i>
<i>2º Trimestre:</i>	<i>1 Pasaje orquestal</i>	<i>1</i>
<i>3º Trimestre:</i>	<i>1 Pasaje orquestal</i>	<i>1</i>

<b><u>Marimba 4 baquetas</u></b>		
1° Trimestre:	<i>Marimba Flamenca</i>	1° Parte
2° Trimestre:	<i>Marimba Flamenca</i>	2° Parte
3° Trimestre:	<i>Rain Dance</i>	Completa*
<b><u>Vibráfono</u></b>		
1° Trimestre:	<i>1 estudio</i>	<i>1 estudio</i>
2° Trimestre:	<i>1 estudio</i>	<i>1 estudio</i>
3° Trimestre:	<i>My Dear Friend (Rosauero)</i>	<i>My Dear Friend</i>
<b><u>Multi</u></b>		
2° Trimestre:	<i>Nomad</i>	<i>Hasta letra D</i>
3° Trimestre:	<i>Nomad</i>	<i>Completa*</i>
<b><u>Percusión étnica (Árabe):</u></b>		
2° Trimestre:	<i>Introducción al Pandero, Riq.</i>	<i>Introducción al Pandero</i>
<b><u>Obra con piano:</u></b>		
2° Trimestre:	<i>Rithmic (E. Bozza)</i>	<i>Rithmic (1/2)</i>

## 5° EEPP

<b><u>CAJA</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Desarrollo de los rudimentos: Flam-paradiddle, Drag-paradiddle, Paradiddle-diddle, Mordente de 3 notas.</i></li> <li>● <i>Estudio de redoble abierto y cerrado.</i></li> <li>● <i>Repertorio solista.</i></li> <li>● <i>Repertorio orquestal: Nacionalismos.</i></li> </ul>
<b><u>TIMBAL</u></b>

- *Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.*
- *Articulación del redoble.*
- *Diferentes articulaciones, apagados y cruces.*
- *Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Romántico y contemporáneo.*

### **LÁMINAS**

- *Escalas: Blues y alteradas. Arpegios 7ª o 9ª.*
- *Desarrollo de la técnica e independencia a cuatro baquetas en las láminas.*
- *Introducción al repertorio Contemporáneo.*
- *Desarrollo del dampening & pedaling.*

### **BATERÍA**

- *Independencia entre diferentes extremidades.*
- *Coordinación.*
- *Desplazamientos en el set.*
- *Desarrollo de la velocidad.*
- *Improvisación, solos y breaks.*
- *Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...*

### **REPERTORIO**

- *Estudio de pasajes orquestales.*

### **INSTRUMENTOS ÉTNICOS**

- *Cajón en el flamenco. Desarrollo de la bulería.*

### **IMPROVISACIÓN**

- *Improvisación cadencia II, V, I.*
- *Desarrollo del cifrado americano.*

### CONTENIDOS GENÉRICOS

- *Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.*
- *Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.*
- *Desarrollo continuo de la memoria.*
- *Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.*
- *Ejercicios de calentamiento con el instrumento.*
- *Técnica de respiración.*
- *Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.*
- *Control progresivo de las emociones previas a la actuación.*
- *Control progresivo de las emociones previas a la actuación.*
- *Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.*
- *Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.*

### CUADRO REPERTORIO 5º CURSO EEPP

<b>CUADRO REPERTORIO 5º CURSO EEPP</b>		
<i>Instrumento</i>	<i>Estudios / Obras</i>	<i>Mínimos exigibles</i>
<b><u>Caja</u></b>		
<i>1º trimestre:</i>	<i>3 (Delecluse)</i>	<i>2</i>
<i>2º Trimestre:</i>	<i>2 (Delecluse)</i>	<i>1</i>
<i>3º Trimestre:</i>	<i>Obra</i>	<i>Completa*</i>
<b><u>Timbales</u></b>		
<i>1º trimestre:</i>	<i>Figments (3 movimientos)</i>	<i>2 mov</i>
<i>2º Trimestre:</i>	<i>Figments (2 movimientos)</i>	<i>1 mov</i>
<i>3º Trimestre:</i>	<i>2 Estudios N.Woud + Repertorio Romanticismo</i>	<i>1 Estudio</i>

<b><u>Láminas 2 baquetas Xilo</u></b>		
3° Trimestre:	Repertorio orquestal 4 fragmentos	2 Fragmentos
<b><u>Marimba 4 baquetas</u></b>		
1° trimestre: 2° Trimestre: 3° Trimestre:	Suite Bach Generalife Obra	1 mov Bach Completa* Completa*
<b><u>Vibráfono</u></b>		
2° Trimestre: 3° Trimestre:	Trilogy (1° y 2° mov) Trilogy (2° y 3° mov)	1° Mov 3° Mov
<b><u>Multi</u></b>		
2° Trimestre: 3° Trimestre	The love of l'histoire The love of l'histoire	1 mov 1 mov
<b><u>Pequeña percusión y sinfónica</u></b>		
1° Trimestre:	Repertorio Orquestal selección 6 fragmentos	2 Fragmentos
<b><u>Obra con piano:</u></b>		
2° Trimestre:	Salmigondis (E. Bozza)	Salmigondis

## 6° EPP

<b><u>CAJA</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de los rudimentos: Flam-paradidle, Drag-paradidle, Paradidle-didle, Mordente de 3 notas.</li> <li>● Estudio de redoble abierto y cerrado.</li> <li>● Repertorio solista.</li> <li>● Repertorio orquestal: Nacionalismos.</li> </ul>
<b><u>TIMBAL</u></b>

- *Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.*
- *Articulación del redoble.*
- *Diferentes articulaciones, apagados y cruces.*
- *Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Romántico y contemporáneo.*

### **LÁMINAS**

- *Escalas: Blues y alteradas. Arpegios 7ª o 9ª.*
- *Desarrollo de la técnica e independencia a cuatro baquetas en las láminas.*
- *Introducción al repertorio Contemporáneo.*
- *Desarrollo del dampening & pedaling.*

### **BATERÍA**

- *Independencia entre diferentes extremidades.*
- *Coordinación.*
- *Desplazamientos en el set.*
- *Desarrollo de la velocidad.*
- *Improvisación, solos y breaks.*
- *Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...*

### **REPERTORIO**

- *Estudio de pasajes orquestales.*

### **INSTRUMENTOS ÉTNICOS**

- *Cajón en el flamenco. Desarrollo de la bulería.*

### **IMPROVISACIÓN**

- *Improvisación cadencia II, V, I.*
- *Desarrollo del cifrado americano.*

**CONTENIDOS GENÉRICOS**

- *Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.*
- *Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.*
- *Desarrollo continuo de la memoria.*
- *Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.*
- *Ejercicios de calentamiento con el instrumento.*
- *Técnica de respiración.*
- *Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.*
- *Control progresivo de las emociones previas a la actuación.*
- *Control progresivo de las emociones previas a la actuación.*
- *Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.*
- *Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.*

**CUADRO REPERTORIO 6º CURSO EEPP**

<b>CUADRO REPERTORIO 6º CURSO EEPP</b>		
<i>Instrumento</i>	<i>Estudios / Obras</i>	<i>Mínimos exigibles</i>
<b><u>Caja</u></b>		
<i>1º trimestre:</i>	<i>2 Estudios</i>	<i>1 Estudio</i>
<i>2º Trimestre:</i>	<i>Suite (Fink) + 1 Estudio</i>	<i>2 Mov + 1 estudio</i>
	<i>Delecluse</i>	
<i>3º Trimestre:</i>	<i>Suite (Fink) + 1 Estudio</i>	<i>2 Mov + 1 estudio</i>
	<i>Delecluse</i>	
<b><u>Timbales</u></b>		
<i>1º Trimestre</i>	<i>2 Estudios Nick Woud</i>	<i>1 Estudio</i>
<i>2º Trimestre:</i>	<i>Sonata (J. Beck)</i>	<i>Completa*</i>
<i>3º Trimestre:</i>	<i>Sonata (J.Beck) + Repertorio</i>	<i>Completa*</i>
	<i>Romanticismo</i>	

<b><u>Láminas 2 baquetas Xilo</u></b>		
1° Trimestre 3° Trimestre:	1 Estudio Repertorio orquestal 4 fragmentos	1 Estudio 2 Fragmentos
<b><u>Marimba 4 baquetas</u></b>		
1° trimestre: 2° Trimestre: 3° Trimestre:	1 Estudio Suite Bach Obra	1 Estudio 1 mov Completa*
<b><u>Vibráfono</u></b>		
1° Trimestre 2° Trimestre: 3° Trimestre:	1 Estudio Viena (D. Friedman) Viena (D. Friedman)	1 Estudio Completa* Completa*
<b><u>Multi</u></b>		
2° Trimestre: 3° Trimestre	Dualites Dualites	Completa* Completa*
<b><u>Pequeña percusión y sinfónica</u></b>		
1° Trimestre 2° Trimestre:	Técnica Repertorio Orquestal selección 6 fragmentos	2 Fragmentos
<b><u>Obra con piano:</u></b>		
1° Trimestre:	Cinco piezas breves (J. Delecluse)	2 Movimientos

## **METODOLOGÍA**

La metodología que se llevará a cabo en las enseñanzas profesionales será activa, donde el alumnado es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. Además, será una metodología prácticamente individualizada, adaptándose a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Para obtener mejores resultados se tendrá como objetivo que sea motivadora e integradora. Motivadora- Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumnado y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. Integradora- No solo abarcando el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

Algunos de los principios metodológicos que se persiguen para llevarla a cabo son:

- PARTIR DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS.
- TENER EN CUENTA LAS PECULIARIDADES DEL ALUMNADO.
- APRENDER A APRENDER.
- INTERACCIÓN SOCIAL.
- ENFOQUE GLOBALIZADOR.
- USO DE METODOLOGÍAS MOTIVADORAS Y PARTICIPATIVAS.
- EL PROFESOR COMO MODELO.
- DESARROLLAR EL OÍDO MUSICAL.
- FAVORECER Y POTENCIAR LA CREATIVIDAD.
- IMPLICAR A LAS FAMILIAS EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE SUS HIJOS.
- APLICACIÓN DE LAS TIC'S.

Para llevarlas a cabo esta metodología utilizaremos diferentes estrategias metodológicas. Estas serán combinadas dependiendo de las necesidades de nuestro alumnado.

El Método expositivo donde se exponen las ideas y conceptos necesarios. Deben generar la comprensión y estimular el interés. En las enseñanzas profesionales y en particular en las clases de instrumento utilizaremos el Método demostrativo: Estrategia que combina la exposición del profesor/profesora con la participación del alumno/a implicándole en la dirección de la clase.

El diálogo y el intercambio de ideas será fundamental de este modo utilizaremos el Método dialéctico que surge del intercambio de ideas entre profesor/profesora y alumnos/as, ya sea verbalmente o a través de la percusión.

También se utilizarán otros métodos como el propositivo o por descubrimiento. Método por descubrimiento: Consiste en conducir al alumno/a para encontrar él mismo la respuesta o solución del aprendizaje; el alumno/a transforma en prácticas las indicaciones del profesor/profesora. De esta manera estimula en el alumno/a a la resolución de problemas que surgen del aprendizaje instrumental. Método propositivo: Mediante el cual el docente no impone, sino que propone, razonando las causas y mostrando las diferencias entre distintas opciones.

En las clases se propondrán diferentes tipos de Actividades atendiendo a la diversidad de nuestro alumnado: Algunos ejemplos de actividades que se utilizarán en el aula son:

- \* Actividades de Introducción
- \* Actividades para detectar los Conocimientos previos.
- \* Actividades de Desarrollo.

*\* Actividades de Síntesis-resumen.*

*Junto con las actividades de Evaluación y análisis de la situación, para dar por finalizada una actividad utilizaremos diferentes tipos de actividades dependiendo de las características y la evolución del alumnado:*

*\* Actividades de Consolidación*

*\* Actividades de Recuperación*

*\* Actividades de Ampliación.*

*El método de enseñanza con el que nos identificamos es aquél que:*

- Es realista y se adapta al nivel y capacidad de cada alumno/a.*
- Favorece la motivación y la autoestima alentando el deseo de aprender y el espíritu de superación.*
- Valora el esfuerzo y el trabajo personal como medios para alcanzar los fines propuestos.*
- Reconoce méritos y defectos*
- Fomenta la amistad, la cooperación y el apoyo.*
- Fomenta la creatividad y el ingenio.*
- Da opciones y no impone criterios para que el alumnado no acepte todo sin reservas.*
- Fomenta el sentido analítico y autocrítico del alumno/a.*
- Genera autonomía.*
- Enseña a encontrar soluciones, a resolver conflictos por sí mismo y a superar frustraciones.*
- Incorpora las nuevas tecnologías con vistas a mejorar el desarrollo de las capacidades musicales y la comprensión de los distintos elementos que conforman nuestra especialidad.*

## **EVALUACIÓN**

### **Instrumentos y procedimientos de evaluación.**

*Para llevar a cabo dicha evaluación se utilizarán los siguientes:*

- \* La observación directa y personal y su posterior registro en el diario de clase.*
- \* Interpretación de obras adaptadas al nivel, en las que se engloben los conocimientos aprendidos en las diferentes unidades.*
- \* Seguimiento de las tareas encomendadas para casa.*
- \* Audiciones.*
- \* Grabaciones.*
- \* Pruebas de improvisación.*
- \* Evaluación de la práctica docente y de las propias unidades didácticas.*
- \* Rubrica de evaluación.*

## **Criterios generales de evaluación.**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## **Criterios específicos de evaluación**

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007 currículo EEPP debido a que engloban todos los ámbitos evaluables en la especialidad de percusión.

## ***Criterios de calificación***

*Para realizar la calificación se aplicará la siguiente rúbrica en la cual vienen detallados tanto los criterios, así como los porcentajes aplicados a cada uno de ellos.*

RÚBRICA EVALUACIÓN E.E.P.P.		ALUMNO:				CURSO:				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1-4)	CALIFICACIÓN (5-6)	CALIFICACIÓN (7-8)	CALIFICACIÓN (9-10)	%	CALIFICACIÓN				
1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.	No utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Muestra cierto grado de uso del esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Muestra un excelente dominio del uso del esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	1.0 %	1°	2°	3°	FINAL	
2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	No demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra cierto dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	1.0 %	1°	2°	3°	FINAL	
3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	No demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Demuestra una buena sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Demuestra una excelente sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	1.0 %	1°	2°	3°	FINAL	
4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	No demuestra capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Demuestra cierta capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio, aunque presenta dudas en varios aspectos.	Demuestra buena capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Demuestra una excelente capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	1.0 %	1°	2°	3°	FINAL	
5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	No demuestra solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra cierta solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra buena solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra una excelente solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	1.0 %	1°	2°	3°	FINAL	
6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	No interpreta correctamente obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Es capaz de interpretar un mínimo de obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Interpreta correctamente obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Interpreta de forma brillante obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	1.0 %	1°	2°	3°	FINAL	
7) Interpretar obras de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.	No muestra en clase capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	Muestra en clase, con ciertas dificultades, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Necesita mucha ayuda por parte del profesor.	Muestra en clase la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Necesita algo de ayuda por parte del profesor.	Muestra en clase la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. No necesita ayuda del profesor mostrándose independiente.	1.0 %	1°	2°	3°	FINAL	
8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.	No demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.	Demuestra cierta autonomía para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.	Demuestra bastante autonomía para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.	Demuestra una gran autonomía para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.	1.0 %	1°	2°	3°	FINAL	
9) Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	No muestra autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Demuestra cierto grado de progreso en la autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Demuestra un correcto grado de progreso en la autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Demuestra un excelente grado de progreso en la autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	1.0 %	1°	2°	3°	FINAL	
10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	No presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un escaso grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un correcto grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un excelente grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	1.0 %	1°	2°	3°	FINAL	
<b>CALIFICACIÓN TOTAL</b>							1°	2°	3°	FINAL

## **Contenidos mínimos exigibles.**

Los contenidos mínimos exigibles son especificados en la tabla de repertorio de cada curso.

## **Evaluación extraordinaria.**

En el caso de que el alumno no haya superado satisfactoriamente los objetivos y contenidos determinados para su curso y que por tanto su calificación sea negativa se deberá presentar a la Evaluación Extraordinaria. En ella será el profesor el que recoja en el informe de Evaluación negativa las actividades que deberá realizar el alumno en cuestión para superar el curso.

Dicha convocatoria consistirá en la interpretación de las obras o estudios que el profesor estime oportuno. El repertorio seleccionado para dicha prueba será aquel que permita valorar correctamente aquellos aspectos que sean determinantes para la superación del curso, utilizando principalmente el mismo que se propuso en su día que no fue realizado correctamente a lo largo del curso.

Se aplicará para la evaluación de la prueba la misma rúbrica que se utiliza para el curso lectivo, desestimando aquellos criterio de evaluación que no sean valorables para la prueba específica. En el caso de 6º curso, y dado que uno de los contenidos mínimos exigibles consiste en la interpretación en público de un repertorio, en caso de no haber sido posible durante el periodo ordinario, el alumnado deberá cumplir con este contenido también en septiembre; para ello, deberá interpretar en público al menos dos obras de diferentes estilos, con una duración mínima de 20 minutos, y de memoria.

## **Actividades de recuperación.**

Debido al carácter individualizado de la clase de instrumento, la recuperación de la asignatura se realizará en la misma clase del curso siguiente.

Deberá ser el profesor el que adapte las actividades a realizar, para que el alumnado pueda demostrar la superación de los objetivos y contenidos pendientes del curso anterior.

Se deberá adaptar el repertorio y actividades de tal forma que el alumno pueda recuperar el nivel exigido pudiendo utilizar parte del repertorio no superado del curso anterior o seleccionando un nuevo repertorio.

A medida que el estudiante vaya superando dichos objetivos y contenidos se podrán proponer nuevas actividades correspondiente al curso siguiente del que está recuperando.

Para considerar que el alumno ha aprobado los dos cursos deberá haber superado los objetivos y contenidos de ambos cursos.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

AULA.

Para unas condiciones de enseñanza adecuada el aula de percusión debe tener espacio suficiente para acoger el instrumental, material necesario y a los alumnos. Debe permitir realizar con comodidad todas las actividades que se llevan a cabo dentro de ella, desde la clase individual hasta las clases colectivas o de grupo de percusión. El aula de percusión por regla general debe ser una de las aulas más grandes del centro. Esta debe estar equipada con los siguientes materiales:

\* Instrumental de percusión. Todo el necesario para impartir las clases de instrumento, que facilite el estudio de los alumnos y que permita realizar las clases de grupo como música de cámara, orquesta, banda, etc. Debido a que todas estas actividades muchas veces coinciden en el tiempo es recomendable y necesario que el instrumental esté por lo menos duplicado. Por ejemplo juegos de timbales, marimba, xilófono, etc.

\* Piano. Que permita el trabajo con el pianista acompañante, hacer demostraciones y trabajar la afinación.

\* Atriles.

\* Sillas y banquetas regulables.

\* Mesa.

\* Armarios y estanterías que permitan el almacenamiento de instrumentos.

\* Armario con llave para libros y objetos personales del profesor.

\* Equipo de música.

\* Tarimas y tacos.

\* Un espejo grande.

\* Metrónomo y afinador.

\* Pizarra.

\* Libros y partituras básicos del repertorio de percusión.

\* Tablón para colgar información.

\* Perchas.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

### **Actividades complementarias**

Son actividades dentro del horario lectivo de carácter obligatorio, diferenciadas de las propiamente lectivas.

\* AUDICIONES CON PÚBLICO: como mínimo se realizará una por trimestre.

El objetivo de esta actividad consiste en que los alumnos se acostumbren a tocar parte de su repertorio en público, que supone uno de los retos más importantes de la formación musical.

Esta actividad es evaluable y se recoge en el criterio de Evaluación 10: Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Dicho criterio supone un 10% de la calificación trimestral como se observa en la rúbrica de evaluación de esta programación (Punto 5.4)

\* CLASES MAGISTRALES: se procurará que un músico de prestigio imparta una masterclass para todos los alumnos de la asignatura.

El objetivo de esta actividad consiste en que el alumnado conozca a nuevos profesionales de la música que les puedan aportar nuevas ideas y visiones de todo el proceso de aprendizaje: métodos de estudio, criterios interpretativos, aprendizaje de nuevos instrumentos...

-Clase magistral de batería a cargo de **Denilson Santos**. Fundamentos de la batería moderna. Aplicación de rudimentos al set de batería, Coordinación, groove, Fills, etc...

### **Actividades extraescolares**

Estas actividades son voluntarias por parte del alumnado y serán propuestas y recomendadas por el profesor o conjunto de profesores del alumno. Están encaminadas a potenciar la apertura del centro a su entorno. Estas serán:

- \* Intercambios con otros centros.
- \* Participación en actos culturales.
- \* Asistencia a cursos.
- \* Asistencia a conciertos.

Para este curso 2024-25 están programadas las siguientes actividades:

- Concierto y masterclass a cargo del World Percussion Group Junio 2025
- Jornadas de intercambio con el Conservatorio Joaquín Villatoro de Jerez (Fecha a determinar entre los meses de Enero y Febrero).
- Participación en el Encuentro de Ensembles de Madrid (Abril 2025)

## **PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE 1º DE EEPP.**

La normativa aplicable a estas pruebas se recoge en la Orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

En el artículo 9 de dicha Orden se observa lo siguiente en cuanto la prueba práctica:

Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.

A continuación se refleja el repertorio orientativo para el acceso a los diversos cursos.

### **2º de Enseñanzas Profesionales**

CAJA: Método de de percusión. Michael Jansen. Vol. 5. (Ed. 2014). Ejercicio 36.

LÁMINAS: Método de de percusión. Michael Jansen. Vol. 5. (Ed. 2014). Ejercicio 37 (WAYS).

TIMBALES: Método de de percusión. Michael Jansen. Vol. 5. (Ed. 2014). Ejercicio 35.

### **3º de Enseñanzas Profesionales**

CAJA: Método de de percusión. Michael Jansen. Vol. 6. (Ed. 2015). Ejercicio 43.

LÁMINAS: Charade. W. Stadler.

TIMBALES: Método de de percusión. Michael Jansen. Vol. 6. (Ed. 2015). Ejercicio 40.

### **4º de Enseñanzas Profesionales**

CAJA: Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters. Estudio 22.

LÁMINAS: Yellow After the rain M. Peters.

TIMBALES: Three desings for three Timpani. R. Muczynski

### **5º de Enseñanzas Profesionales**

CAJA: The rudimental cookbook Karl Freitag. Seven and six, Draggin the seven.

LÁMINAS: Rain Dance. Alice Gómez.

TIMBALES: Symphonic Studies for Timpani. N. Woud. Estudio 1.

### **6º de Enseñanzas Profesionales**

CAJA: The Winner. M. Marcovich. Colonial Capers. J. Beck.

LÁMINAS: Suite nº 1 J. S. Bach. Preludio y Courante.

TIMBALES: Figments. A. Russell