



LICEO "ESTELA AVILA MOLINA DE PERRY"

UNIDAD TECNICO PEDAGOGICA.

DEPARTAMENTO DE ARTISTICA

PROFESOR: CHRISTIAN DIAZ

GUIA N°5 DE MUSICA PARA PRIMEROS MEDIOS

Nombre del Estudiante	
Nivel	1 medio
curso:	
Profesor de asignatura	Christian Díaz
Periodo	Agosto
Año:2021	
Fecha de mi trabajo	
Tema: Conociendo el origen de los instrumentos musicales	

OF PARA ARTES MUSICALES

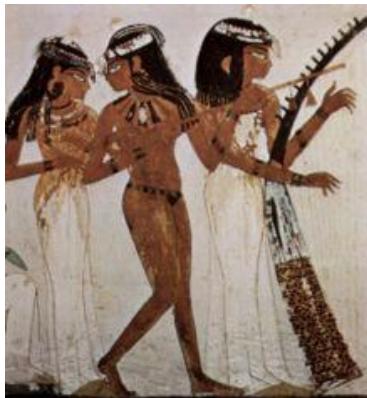
OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

OA 2 Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos como en su relación con el propósito expresivo.

¿Hacia dónde vamos?

Hemos conocido la música a través de la historia, en la guía pasada conocimos en nacimiento de la polifonía de la época medieval, y nos dimos cuenta que la voz humana tenía una importancia relevante para la música, pero no conocíamos los instrumentos musicales, en esta guía conoceremos su posible origen que se pierde en la historia del tiempo.

Origen de la historia de los instrumentos musicales



Conociendo el Origen Europeo de la música y los instrumentos musicales

Lo cierto es que el origen de la música y los instrumentos musicales asociados a ella ha de remontarse a varios milenios. En las cuevas del sur de Francia se han encontrado una especie de flautas de hueso asociadas a nuestros parientes **neandertales** con la fecha de **40.000 a 60.000 años de antigüedad**. Todos recordamos las imágenes de las danzas rituales que nuestros ancestros más lejanos dejaron pintadas en las cuevas prehistóricas, pero, **¿utilizaban ya instrumentos musicales?** Yo quiero pensar que sí, igual que un niño pequeño en seguida se pone a aporrear un cubo de metal, lo mismo debió hacer nuestros pre-músicos con cualquier instrumento que les regalara la naturaleza para pasar el rato entre caza y caza.



LA MUSICA, LOS INSTRUMENTOS MUSICALES, Y EL ARTE DE LA GUERRA

Pero como decíamos, según el profesor **Fletcher** la invención de los instrumentos musicales tiene mucho que ver con el arte de la guerra, y es allí donde toda la poética del asunto se nos complejiza un poco.

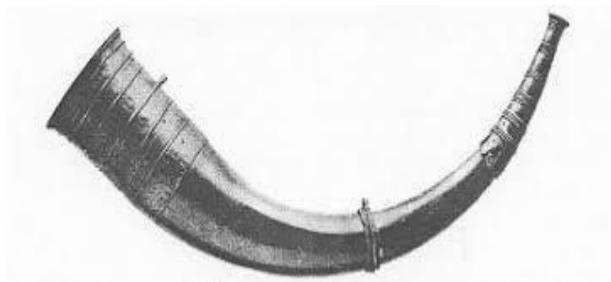
Así, todos los instrumentos de cuerda, como violines, violonchelos, contrabajos y guitarras, vendrían derivados del **arco y las flechas**. Su forma y diseño así nos lo recuerdan, sólo tenemos que pensar en el arpa, instrumento de la Grecia clásica por excelencia.



EUROPA Y LA EDAD DEL BRONCE

Del mismo modo, la llegada de la Edad de Bronce y el descubrimiento de los metales, abrió a nuestros ancestros nuevos horizontes musicales: los sonidos metálicos y sus tonalidades. Estos nuevos instrumentos surgieron precisamente del impacto entre armas de bronce, o sea escudos y espadas, que al golpearse producían un sonido que debió impactar a nuestros antepasados.

Así surgieron las campanas, los gongs, el xilofón y nuevos instrumentos de viento con formas diversas y nuevas tonalidades que añadir a las poesías de siempre. Poesías adornadas con el sonido de la batalla, curioso e inquietante a partes iguales.

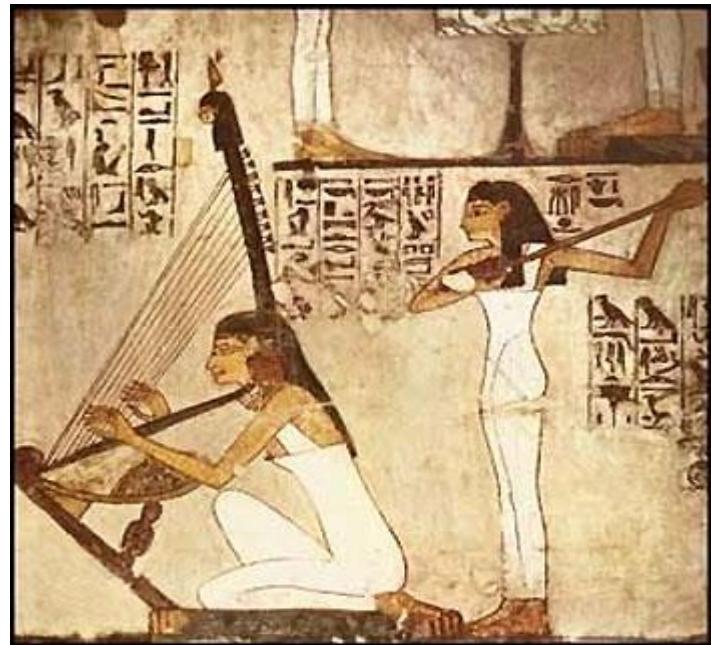


CUERNO VIKINGO DE LLAMADA

EL LUR NORDICO INSTRUMENTO DE GUERRA

MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL ANTIGUO EGIPTO

La **Música en el antiguo Egipto** se empleaba en varias actividades, pero su desarrollo principal fue en los templos, donde era usada durante los ritos dedicados a los diferentes dioses y era utilizada como remedio terapéutico, como indican algunos papiros: de hecho, el signo jeroglífico para la *música* es el mismo que para *bienestar* y para *alegría*. Como en otros pueblos, también se consideraba un medio de comunicación con los difuntos, y los músicos alcanzaban una categoría tal que algunos están enterrados en las necrópolis reales.



Para la civilización antigua de los egipcios la música tenía una función muy importante, era sanadora y tenía la función del bienestar del alma, de hecho el jeroglífico para felicidad y música era el mismo.

¿Dónde estamos?

LA DIVISION MODERNA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES



El desarrollo evolutivo de las diferentes agrupaciones y familias instrumentales a permitido hasta nuestros días estandarizar lo que es una orquesta sinfónica profesional, desde lo que fue las primeras manifestaciones instrumentales antiguas, junto con la música medieval, y la música renacentista, estableciendo como orquesta de cámara ya en el periodo barroco y clásico, y consolidándose en el romanticismo la orquesta como la conocemos en la actualidad.

Una orquesta profesional divide a sus familias de instrumentos en tres grandes grupos bien definidos según sea la forma que tienen para generar su sonido.

1. **Familia de instrumento de cuerdas**: violín, violas, cellos, contrabajos
2. **Familia de los vientos**: (maderas) flautas, oboes, clarinete, fagot, (bronce) trompeta, trombón, tuba, cornos.
3. **Familia de la percusión**: timbales, platillos, bombo, cajas.

Conceptos claves para entender el desarrollo de los instrumentos musicales.

Música antigua-canto ritual-el arte de la guerra-el arco y la flecha-música y sanación –instrumentos musicales de guerra-instrumentos de la era de bronce-flautas neanderthal.

Un instrumento musical muy extraño y singular

La lyra organizatta fue un instrumento musical muy particular, era un engendro a medias entre un órgano de tubos y una viola, pero con un teclado de piano, se desarrolló durante el periodo Rococó Europeo, era una excentricidad musical solo para nobles y reyes, se dejó de construir e interpretar por su complejidad y poca estabilidad sonora.



¿Cómo seguiremos avanzando?

Las preguntas propuestas a continuación están relacionadas directamente con los ejemplos escuchados, comparados y comentados en las clases.

1. ¿Cuál fueron los primeros indicios descubiertos para señalar que el origen de ciertos instrumentos era Europeo....? (4pts)

2.¿Cuál era una de las funciones más relevantes de la música Egipcia.....? (4pts)

3. ¿Menciona una de las causas por las cuales dejó de usarse la lira organizata? (4pts)

4. ¿Qué importancia tiene la familia de las cuerdas en una orquesta moderna? (4pts)

AUTOEVALUACION

Marque según corresponda, de acuerdo al trabajo realizado.

CRITERIOS A EVALUAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Logré activar mis conocimientos previos.			
Identifique el propósito de la actividad.			
Investigue los conceptos.			
Participe activamente en clases			
Logré fundamentar mis respuestas			
Logré completar exitosamente las actividades.			

PAUTA DE EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD	PRESENTA UN SIN FIN DE PROPUESTAS NOVEDOSAS Y ORIGINALES	PRESENTA ALGUNAS PROPUESTAS PERO SIN DESARROLLARLAS	EL TRABAJO NO PRESENTA PROPUESTAS NOVEDOSAS
SIGUE LAS INSTRUCCIONES EXIGIDAS	LOGRA EL DOMINIO Y LA REALIZACION DE TODAS LAS INSTRUCCIONES DADAS	REALIZA SOLO ALGUNAS DE LAS INSTRUCCIONES DADAS	NO COMPRENDE LAS INSTRUCCIONES DADAS
DOMINIO Y MANEJO DEL TEMA	MANEJA Y DOMINA EL TEMA Y TODOS SUS CONCEPTOS	MANEJA MEDIANAMENTE EL TEMA Y ENTIENDE SOLO ALGUNOS CONCEPTOS	EL TEMA NO ES MANEJADO NI ENTENDIDO EN SU TOTALIDAD
ORDEN Y DESARROLLO	DESARROLLA SU TRABAJO CON CLARIDAD Y ORDEN	TRABAJA CON CIERTA CLARIDAD	CARECE DE ORDEN Y DESARROLLO
CLARIDAD Y COMPRENSION EN SUS RESPUESTAS	COMPRENDE Y TRABAJA SUS RESPUESTAS EN FORMA CLARA Y DIRECTA	COMPRENDE ALGUNAS IDEAS NUEVAS EN SUS RESPUESTAS	NO LOGRA MAYOR COMPRENSION AL RESPONDER

Profesor CHRISITAN DIAZ fono contacto 941321438
Correo :christian.diaz.al @eduovalle.cl

