

التدوق الموسيقي

1. مجال التعلم : اللغة الموسيقية
2. الهدف التعليمي : التعرف على الموسيقى كلغة
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات اللغة الموسيقية

النشاط المقترح :

- انطلاقا من الإسماع لقطعة موسيقية متبوعة بحوار موجه يصل المعلم بالمتعلم إلى أن الموسيقى هي :
- علم و فن و لغة يعبر بها كسائر اللغات الأخرى

♣ تقويم تشخيصي

- ♣ كلنا نحب الغناء .أسمعونا أغنية ، أنشودة تعرفونها ؟ / طبق !--- من يقرأ لنا كلمات هذه الأغنية بدون لحن ؟ فقط الكلمات كالشعر --- ماذا ينقص هذه الكلمات كي تصبح أغنية متكاملة

♣ طبعا موسيقى ، اللحن إلخ

♣ في هذه الحالة من يعرف لنا معنى أنشودة (أغنية)

ψ **الأنشودة [الأغنية]** متكونة من كلمات + موسيقى + لحن

- ماذا تقصد كلمة موسيقى ؟ / صوت ، لحن ، رنة غناء

- من يعرف لنا الصوت ؟ ماهو الصوت ؟

رننة تقع على السمع (الأذن) { دبدبات دورية — ضجيج — دوي — خرير المياه إلخ }

نعم كلها أصوات

φ هل كل الأصوات جميلة عندما نسمعها ؟ نقوم بتجربة / لا / إذن هناك نوعان من الأصوات

φ ما هي ؟ صوت جميل ≠ صوت قبيح = ضجيج إلخ

{إذن الصوت الجميل هو الصوت الموسيقي الرنان — والصوت القبيح هو عبارة عن ضجيج

✓ الصوت دبدبات دورية طبيعية .، تقع على الأذن ، و هي نوعان :

✓ دبدبات تقع على توال منتظم تنتج صوت جميل تتلذذه الأذن

✓ دبدبات تقع على توال غير منتظم تنتج صوت قبيحا | ضجيج غير موسيقي

φ ما هو مصدر الصوت ؟ (من أين يخرج الصوت) الفم ، الحنجرة ، آلة

✓ الصوت جميل ← الموسيقي المنظم ← يخرج من الفم أو من آلة موسيقية

الموسيقى: هي مجموعة الأصوات الجميلة و المنتظمة التي تستمع بها الأذن، تحرك مشاعرنا و إحساساتنا فرحا أو حزنا حسب التعبير الذي يريده الموسيقي (المؤلف) و هي لغة عالمية ليس لها حدود أو وطن معين

الصوت: **الصوت الموسيقي:** هو الكلمة المعبرة لحننا بكيفية فنية و نظامية و حسابية تقع على السمع موقعا حسنا.

الصوت الموسيقي : فن وضع من أجل الترفيه عن النفس و الاسترخاء عند الحاجة . يفرحنا تارة و يحزننا تارة أخر حسب الأثر النفسي

الفن الموسيقي: تعبير فني عالمي . وجد منذ القدم و عبر العصور مع وجود الإنسان ، استعمالها في حيلته اليومية و طقوسه الدينية و الاعتقادية و مع مرور الزمن أصبح هذا الفن شيء جميل و نبيل يساعد على الارتقاء و التحضر و تدوق كل ما هو جميل

النظريات الموسيقية

الكفاءة القاعدية : ضبط إيقاع و محاكاة أصوات موسيقية

أولى متوسط

المذكرة

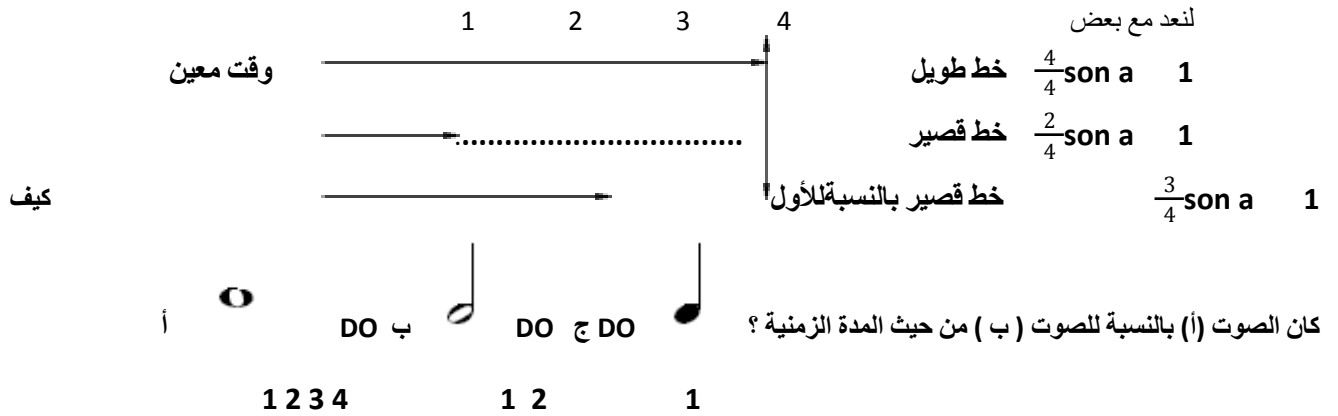
الوحدة : الأولى

الحصة : الثانية

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على معايير الصوت (المدة و الإرتفاع)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الصوت الطويل و الصوت القصير
أن يميز المتعلم بين الصوت المرتفع و الصوت المنخفض

النشاط المقترح ← الاستماع إلى أصوات موسيقية مختلفة من حيث الطول ، الصقر ، الارتفاع ، الانخفاض و حث المتعلم على المقارنة بينها لاستنتاج معيار المدة التي يستغرقها الصوت و معيار الارتفاع



المدة LA DUREE

من المعلوم أنه لا يمكن إحداث الصوت دون أن يستغرق ذلك زمنا معيناً مهما بلغ هذا الزمن من القصر

- φ لنستمع الى هذه الأصوات 5 (DO En un seul son)
- φ نستمع ونعد هذه الأصوات مستعملاً اليد ! 1 2 3 4 5 (نقلد بلفظة (DO)
- φ نعيد الكرة = نستمع و نعد فقط 1 2 3 4 5 (DO)
- SI

ماذا حدث ؟ ماذا جرى ؟ هل هناك شيء تغير ؟

- الصوت رقم 4 انخفض أم بقي على حاله ————— انخفض
- اذن في الموسيقى هناك صوت مرتفع و آخر منخفض و صوت طويل و الآخر قصير من حيث المدة الزمنية

تقليد : أصوات طويلة من حيث المدة الزمنية (تمييز مدة الصوت)

أصوات قصيرة من حيث المدة الزمنية

(تمييز ارتفاع الصوت)

تمييز : أصوات حادة

أصوات غليظة

النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الثاني من النشيد الوطني قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطني قسما

نحن جنـد في سبيل الحق ثرنا	و إلى استقلالنا بالحرب قمنا
لم يكن يصغى لنا لما نطقنا	فاتخذنا رنة البارود وزنا
وعزفنا نغمة الرشاش لنا	و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا	فاشهدوا



سنة الأولى متوسط

المذكرة

الوحدة : الأولى

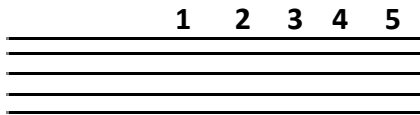
الحصة : الثالثة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : معيار الصوت
2. الهدف التعليمي : التعرف على معيار الصوت (الشدة و الطابع الصوتي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم الشدة و الليونة في الأصوات
أن يفرق المتعلم بين طابع صوتي و آخر

النشاط المقترح :

- الاستماع إلى أصوات موسيقية مختلفة من حيث الشدة و ، و الليونة ، و الطابع الصوتي
- تدريب المتعلم على التمييز بين هذه الأصوات



الطريقة METHODE س : ماذا جرى للصوت رقم 3 ؟
ج : كان الصوت قويا عن الأصوات الأخرى

>

يعني المعلم الأرقام الخمسة وفق طبقة (دو) (Aigue) مظهرا القوة > في احدى هذه الأرقام و ليكن رقم (3) مثلا
و على التلاميذ أن يظهروا ثلاث أصابع للدلالة على أن الرقم (3) هو الذي وقع فيه تغيير في الشدة l'intensité

• • • • • الخلاصة

فا فا فا 1 فا فا 2 فا فا 1 فا فا 2 فا فا 1

س) نطلب من التلاميذ التمييز بين الأصوات الصادرة عن الخشب الزجاج الورق التصفيق السعال.....الخ
- تارة تكون أعين التلاميذ مغمضة
• ماذا نستنتج ؟ • هل تتشابه ؟

الخلاصة

الطابع الصوتي :

و هو الصفة المميزة للصوت و بواسطة الطابع يمكننا أن نميز بين صوت آلة و أخرى (الفلوت عن الكمان عن الطبل)

القواعد الموسيقية

1. **مجال التعلم :** التحكم في ضبط الإيقاع و محاكاة أصوات موسيقية و فن معيار الصوت
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على التحكم في ضبط الإيقاع و معيار الصوت
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم معايير الصوت على الإيقاع
أن يطبق المتعلم معايير الصوت على الصوت الموسيقي

النشاط المقترح

- تدريب المتعلم على استغلال معايير الصوت في ابتكار نماذج !

النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الثالث من النشيد الوطني قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطني قسما

يا فرنسا قد مضى وقت العتاب و طويناه كما يطوى الكتاب
يا فرنسا إن ذا يوم الحساب فاستعدي و خذي منا الجواب
إن في ثورتنا فصل الخطأب و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

الوحدة الأولى متوسط

الوحدة : الثانية

المذكرة

الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : الآلات الموسيقية و تصنيفها
2. الهدف التعليمي : التعرف على طريقة تصنيف الآلات الموسيقية
3. مؤشر الكفاءة : أن يصنف المتعلم بعض الآلات الموسيقية اعتمادا على مبدأ التصويت فيها

النشاط المقترح

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها مختلف الآلات الموسيقية
 - الوصول بالمتعلم إلى معرفة مبدأ التصويت و طريقة تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات
- 1) نعرض مجموعة من الصور على السبورة [إيقاعية و نفخية و وترية]
 - 2) تقويم تشخيصي (من 3 إلى 4 دقائق)

الاسم إذا ممكن

- من يذكر لنا بعض الآلات الموسيقية
- أين نجدها مثلا ؟ الفرق الموسيقية ، المسرح ، البائع ، نراها في التلفاز
- هل تعرفون بعض الآلات التقليدية ؟ / مثل ماذا ؟ الدف ، البندير ، الدربوكة ، البيانو ، العود
- (3) نسمع التلاميذ الشريط (CD) ونحثهم على الاستماع الجاد و المعمق
- ماذا استمعنا ؟ ما نوع هذه الموسيقى ؟ عربية أم أوروبية ؟ لماذا ؟ مثل ماذا (الإشارة إلى الآلات الأوروبية أو ذكر البعض منها) من السبورة
- انتبه إلى العزف الانفرادي من تذكر أو يبين على الصورة هذه الآلات ؟
- الأكورديون – القيثارة – الدف الصغير – الكمان – الناي – الطبله..... الخ
- (4) التقويم التحصيلي
- من يقصي لنا الصور التي لا تتماشى مع نوع الموسيقى / عربية (محاولة اقضاء الآلات الأوروبية)
- نعيد عملية الاستماع = نطلب من التلاميذ تصنيف الآلات انطلاقا من مبدأ التصويت فيها بالإشارة .
- ملاحظة : إذا تطلب الوقت أكثر من ذلك فلا مانع من أن تطيل قليلا هذا النشاط المميز
- الخلاصة

الآلات الموسيقية ثلاثة أصناف : - إيقاعية / نفخية / وترية

القواعد الموسيقية

1. **مجال التعلم :** الكتابة الموسيقية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المدرج- المفتاح- النغمات الموسيقية
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم المدرج الموسيقي و مفتاح صول
- أن يذكر المتعلم التسلسل النغمي

(إنطلاقا من التمرين الحني المدون على السبورة من طرف الأستاذ يتعرف المتعلم على الكتابة الموسيقية (الرموز الأساسية

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
7	6	5	4	3	2	1

إلى ماذا استمعنا ؟ / هل هي من نغم أو صوت واحد ؟ هل هي مؤشرات صوتية صاعدة أم نازلة ؟ (الارتفاع HAUTEUR)

الخلاصة : نغمات متتالية في شكل تصاعدي و عددها (7) مختلفة الألحان

نطبق / محاكاة بلفظة (لا) ثم دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي

نرسم الشكل على السبورة



ماذا نلاحظ على السبورة ؟ من يفك لنا هذه الرموز المرسومة ؟

ماذا _____
كم هو _____

من ماذا يتكون هذا الرسم ؟ خطوط و عددها (5)
يتخللها ؟ / فراغات ، مسافات متساوية
عددها ؟ (4)

§ الشكل المكون من خمسة (5) خطوط متوازية تتخللها أربع (4) مسافات متساوية [يدعى المدرج الموسيقي Portée]

ماذا يرسم في بداية هذا المدرج ؟ / رمز ، شكل حلزوني ، ربما مفتاح
هذا الرمز يدعى (مفتاح صول) */// / كلمة صول – نغمة من النغمات التي ذكرت سالفًا .

النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد قسما المقطع الرابع
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطني قسما

نحن من أبطالنا ندفع جنـدا و على أشلائنا نبعث مجـدا
و على أرواحنا نصعد خلـدا و على هاماتنا نرفع بنـدا
جبهة التحرير أعطيناك عهـدا و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

الوحدة الأولى متوسطة

المذكرة

الوحدة : الثانية

الحصة : الثانية

التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية و تصنيفها
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على طريقة تصنيف الآلات الموسيقية

3. **مؤشر الكفاءة:** أن يصنف المتعلم بعض الآلات الموسيقية الى عائلات

النشاط المقترح

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها مختلف الآلات الموسيقية
- الوصول بالمتعلم إلى معرفة كيفية تصنيف الآلات الموسيقية

مراجعة

عرض الصور (عائلات ، عائلات)

هل هذه الآلات كلها متشابهة ؟ من حيث الشكل ؟ من حيث الصنع ؟ طريقة العزف عليها ؟ [مبدأ التصويت]

آلات وترية ————— لها أوتار

آلات نفخية ————— ينفخ فيها بالفم

آلات إيقاعية ————— يوقع عليها باليد أو بالمضارب الخشبية

إذن تقسم الآلات الموسيقية إلى ثلاثة أقسام

الوترية : عائلة ذات العنق و عائلة ذات النقر و عائلة ذات الحك (المحكوك)

النفخية : النحاسية - الخشبية - المعدنية

الإيقاعية : عائلة ذات الرق أو المصوتة بذاتها Xylophone – Métallophone – Vibraphone

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم:** الكتابة الموسيقية
 2. **الهدف التعليمي:** التعرف على الحقل و الحاجز- () + النغمات (7)
 3. **مؤشر الكفاءة:** أن يرسم المتعلم المدرج الموسيقي و مفتاح صول
- السوداء + السكتة
- أن يستنتج المتعلم الحقل و الحاجز من تجزئة جملة إيقاعية

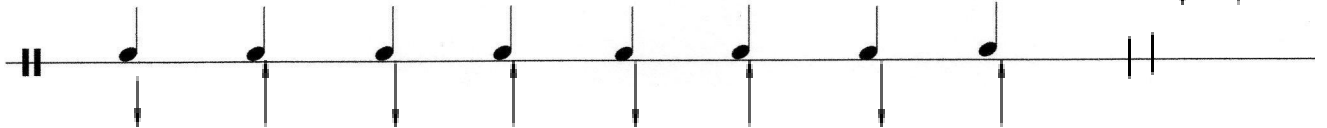
النشاط المقترح

تقديم السوداء () كوحدة أساسية تعادل زمن واحد ، إضافة إلى إشارة السكوت () استنتاج الحقل و الحاجز انطلاقا من تجزئة جملة إيقاعية بتجزئة متساوية

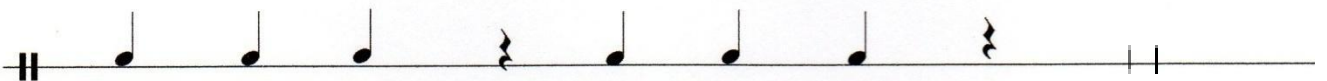
طريقة أيمي باري

(♩) = رمز موسيقي — تسمى السوداء — تلفظ (تآ) — تساوي زمن (1) و دقة واحدة

إعاز 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2



(♪) رمز موسيقي — تسمى الزفرة أو السكتة — تلفظ (أس) — أسكت = زمن = دقة واحدة



← نلاحظ جيدا هذه الأقسام ؟ بماذا فصلت هذه الأقسام ؟

← حواجز

حقل حقل حقل

← حواجز

كم هو عدد الحقول المحصل عليها في هذا التمرين؟ (ج) عددها (4) و هو زوجي

تقويم تحصيلي

حقوق

- أرسم مدرجا موسيقيا مع مفتاح صول ؟
- قسم هذا المدرج إلى حقول متسا بحيث يوجد في كل منها زمنين بالرمزين (السوداء و السكته)

- ## النشاط المقترح

- ## سير الدرس

- ## عرض النشيد

فاسمعوها و استجيبوا للنداء	صرخة الأوطان من ساح الفداء
و اقرؤوها لبني الجيل غدا	و اكتبوها بدماء الشهداء
و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر	قد مددنا لك يا مجدا يدا
فاشهدوا	فاشهدوا فاشهدوا

الوحدة : الثالثة

المذكرة

الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (التمباني)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترح :

إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية تبرز فيها آلة التمثاني مع عرض صورة لها ، والوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

1 - نشخص 2 -

نراجع 3- نعلق الصور 4- نسمع التلاميذ الشريط (لمدة كافية) = استرخاء = استماع

س (ما نوع القطعة المسموعة ؟) (ج) أوربية — (س) لماذا ؟ (ج) كلاسيكية غربية (س) من يقضي لنا الآلات العربية الموجودة هنا ؟ (ج) جيد — (س) صنفنا الآلات الموسيقية إلى (3) عائلات : هل هي موجودة ؟ أعطي أمثلة ؟ (س) استمع جيدا إلى هذه الدّمات [دم] (س) هل هي ناتجة عن آلة نفخية أم وترية أم إيقاعية ؟ لماذا ؟ (ج) نحس بالجلد ! أي بالرق ! (س) كيف هو صوتها ؟ (ج) قويا، جوهريا

س) من يربط لنا هذا الصوت القوي بالصورة هنا ؟ (ج) توضيح الصورة .

هذه الآلة نسميها آلة التيمباني Timbale ⊕ { البحث EXPOSE من طرف المجموعة { عمل منزلي } }

● **تقويم**

(س) أذكر مجموعة من الآلات الموسيقية الإيقاعية التي تعرفها ؟

(ج) الدريوكة - الطبل - التمباني - الدف - البندير

القواعد الموسيقية

1. **مجال التعلم :** المقياس الثاني $\frac{2}{4}$ و النغمات
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المقياس البسيط $\frac{2}{4}$ و النغمات دو - مي - صول
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقسم المتعلم جملة موسيقية إلى حقول باستعمال المقياس الثاني
- أن يبتكر المتعلم جملة موسيقية تحتوي على دو - مي - صول باستعمال $\frac{2}{4}$

النشاط المقترح

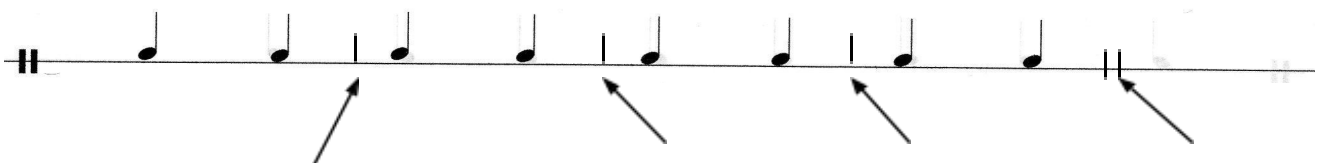
- قراءة جملة إيقاعية مع تجزئتها إلى حقول يحتوي كل منها على وحدتين زمنييتين ثم استنتاج المقياس البسيط $\frac{2}{4}$
- أداء جملة لحنية تشمل دو - مي - صول باستعمال المقياس الثنائي



تا

جملة إيقاعية

س) من يجرء لنا هذا التمرين الى حقوق متساوية ، حيث يكون في كل حقل وحدتين زمنية من () ؟ (ج)



حاجزين

حقل

حقل

حقل

حقل

FIN

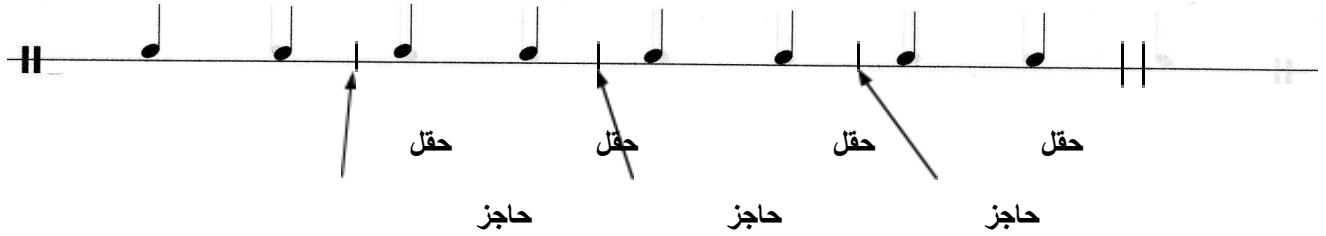
حاجز

حاجز

حاجز

النهاية

(س) كم لدينا من سوداء في كل حقل ؟ (ج) لدينا سوداوين (2) / وضع $\frac{\text{إثنائي}}{\text{سوداء}}$ في بداية التمرين الإيقاعي ، كي يدل على عدد السوداء في كل حقل



$$\frac{2}{4} = \frac{\text{إثنائي}}{\text{سوداء}}$$

إذن المقياس الثنائي:

السوداء = 4

علامة السوداء : نرمل لها برقم 4

الخلاصة : يدل

تربية الصوت :

تقويم : كون تمرينا إيقاعيا من 8 حقول متساوية على المقياس الثنائي؟

المقياس الثنائي على وجود زمنين في كل حقل

مراجعة التسلسل النغمي (دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي)



تقويم : من يبتكر لنا جملة موسيقية باستعمال المقياس الثنائي بعلامات السوداء و السكتة :



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد موطني
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد) # تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس) # دراسة النشيد موسيقيا

موطني

موطني

موطني

في ربـاك

الجلال والجمال والسناء والبهاء

في هـواك

الحياة والنجاة والهناء والرجاء

هل أراك هل أراك هل أراك

سالمنا منعمنا و غانمنا مكرمنا

هل أراك في عـلاك تباغ السمـاك

المذكرة

الوحدة : الثالثة

الحصة : الثانية

التدقيق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (التمباني)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة العود من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة التمباني مع عرض صورة لها
- الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير النشاط

نطلب من التلاميذ المكلفين بالبحث القيام بهذا النشاط / مراجعة / إعادة الاستماع / التحليل / الخلاصة / استنتاج / تعريف

تقويم

كيف نعرف سمعا وجود هذه الآلة في الفرقة الموسيقية ؟ / كيف نسمي الفرقة التي توظف هذه الآلة ؟

الخلاصة



آلة التمباني

يرجع مصدرها إلى الطبول العربية ، و تتكون هذه الآلة على **وعائين** معدنيين مجوفين على شكل نصف كروي يغطي كل من الوعائين بطبقة من الجلد ، تشد بواسطة يضبط بها نغم أحد **الوعائين** على أساس المقطوعة . الثاني على خامستها و يوقع عليهما بمضربين عند طرفه بكرة من اللباد

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

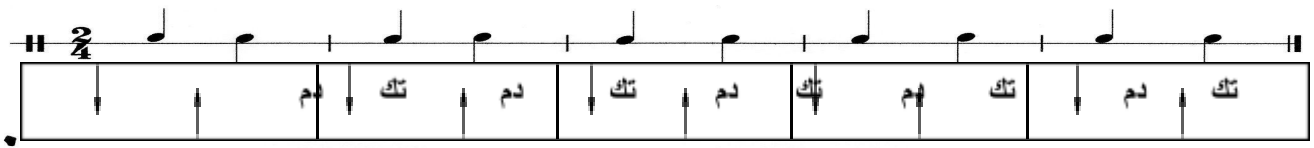
الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الوحدة البسيطة

3. **مؤشر الكفاءة:** أن يوقع المتعلم إيقاع الوحدة البسيطة أداء صحيحا

النشاط المقترح

استنتاج إيقاع الوحدة البسيطة من خلال القراءة الإيقاعية مع تطبيق الزمن القوي و الضعيف



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مفهوم المسافة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يعطى المتعلم أمثلة أخرى عن المسافة

النشاط المقترح

- إنطلاقاً من أداء نغمتي دو و مي يستنتج المتعلم مفهوم المسافة الموسيقية
- التنفس الجيد (تمارين) - أفعّال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير النشاط

تحضير التلاميذ لاستماع إلى نغمتي - دو - و - مي عدة مرات على شكل بيضاء أداء فردي - جماعي مع إعطاء كل نغمة دقتان

مفهوم المسافة : هي البعد الفاصل بين نغمتين مثل : (دو - مي)



النشيد و الأغنية التربوية

مسافة ثالثة

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد موطني
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- **مطالبة التلاميذ بالأدلة الجيدة للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة**

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

موطنی

موطني موطني	عزمه أن يستقـل	أو يبـد
الشباب لن يكـ	ولن نكون للعـدى	كالعـبـد
نستقي من الـردى	لا نرى	د
لا نرى	و عيشنا مـنكـ	دا
دلنا مـؤيدـ		

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة إيقاعية (الدف الكبير)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدف الكبير مع عرض صورت لها
- الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

سير النشاط

تقديم مقطوعات محلية (فرق تقليدية) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية
+ التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا عاى الصور الآلات الإيقاعية المستعملة



آلة الدف الكبير

و الدف آلة قديمة جدا ، و استنادا إلى المكتشفات الأثرية
فالدف معروف في حضارتنا منذ الألف الثالث قبل الميلاد
أقدم الآثار عنه جاءت من بلاد ما بين النهرين و يعود
تاريخها إلى عام 2650 قبل الميلاد

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

• الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الوحدة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الوحدة الزمنية بالربط الزمني
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوظف المتعلم البط الزمني كتابة و أداء

تقديم مفهوم الربط الزمني

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E

1- ماذا نلاحظ في هذا التمرين ؟ - قوس - 2 - ماهو عدد الحقول في هذا التمرين ؟ -- 8 - قراءة نموذجية ، ثم فردية ، جماعية مع التركيز على الحقول التي بها ربط

الربط الزمني : دوره تمديد الزمن أداء (أى توقع عاليا و نمدد دون انقطاع الصوت لإتمام الزمن)

1. **مجال التعلم :** المسافة + دو – ميصول – مي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مفهوم المسافة الثالثة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يعطى المتعلم أمثلة أخرى عن المسافة الثالثة

- أداء جملة لحنية تحتوي على الربط الزمني في حدود نغمات دو - مي - صول
- استنتاج المسافة الثالثة انطلاقاً من أداء (دو - مي) و (صول - مي)
- التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

قراءة موقع الأصوات على المدرج - تذكر النغمات + أداء دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو 1 // ماذا يوجد بين الصوت و الصوت ؟ وإذا كان بين الصوت الأول و الثالث ؟ أيضا مسافة // كيف تسمى الأولى بين الصوت و الصوت ؟ ثنائية // وبين الصوت الأول و الثالث ؟ ثلاثية // يوجد نوعان من المسافة الثالثة / مسافة كبيرة دو ---- ري ---- مي (بعدين) / مسافة صغيرة مي---- فا -----صول (بعد و نصف بعد)



1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية و الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الثالث من نشيد موطني
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

موطني موطني

لا السلام والنزاع رمزنا

الحسام واليـراع

الوحدة الأولى متوسط

المذكرة

الوحدة : الثالثة

الحصة : الرابعة

التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة إيقاعية عربية (الدف الكبير)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة الدف الكبير من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدف الكبير مع عرض صورة لها الإشارة إلى صوت الآلة برفع اليد من خلال مجموعة من الآلات قصد التأكد من طابعها الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير النشاط

- تقديم مقطوعات محلية (فرق تقليدية) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية
- +التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقضاء.....Ψ من يبين لنا صوت آلة الدف الكبير من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة

الخلاصة



آلة الدف الكبير

آلة موسيقية إيقاعية عربية تشبه آلة الدف الصغير حيث الشكل إلا أنها أكبر منها حجما و خال الصفائح النحاسية و يوقع عليها بالكف تستعمل في الموسيقى التقليدية و الفلكلورية

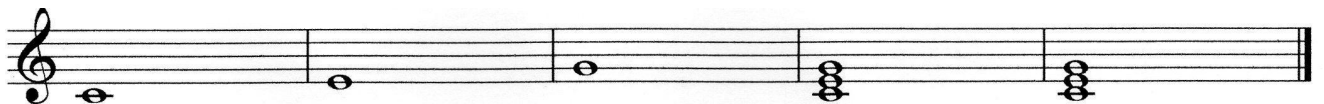
اللوحة الإيقاعية

اللوحة الإيقاعية

- النشاط المقترح ← استنتاج البيضاء من خلال** في جملة إيقاعية و قراءتها

1. **مجال التعلم : التألف**
2. **الهدف التعليمي : التعرف على مفهوم التألف**
3. **مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم التألف دو مي صول**

سير الدرس ←مراجعة : ما المقصود بالمسافة ؟ أي مسافة درسنا ؟ كم يوجد من علامة ؟ هل المسافات متشابهة ؟ إذا رتبنا دو – مي ثم مي صول نحصل على ماذا ؟ نحصل على مسافة ثالثة كبيرة و مسافة ثالثة صغيرة إذن نلاحظ هذا على السبورة



1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد اللعب
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلاء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيقي - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

نشيد اللعب

هيـــــــــــــــــا نلــــــــــــــــعب	قــــــــــــــــبل المــــــــــــــــغــــــــــــــــرب
فــــــــــــــــي أشــــــــــــــــكــــــــــــــــال	فــــــــــــــــي أشــــــــــــــــكــــــــــــــــال
مــــــــــــــــثل المــــــــــــــــوكــــــــــــــــب	مــــــــــــــــثل المــــــــــــــــوكــــــــــــــــب

الأولى متوسط

المذكرة

الوحدة : الخامسة

الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية النفخية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة نفخية (الباصون)
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها
- النشاط المقترح :** إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الباصون مع عرض صورتها

سير الدرس

- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + «التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء { إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية...س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة «ج) غليظ - رقيق - مرتفعالخ / «س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ «ج) الشاحنة / الباخرة - جيد إذن هل توجد علاقة بالآلة من الآلات الموجودة على السبورة



آلة الباصون

آلة موسيقية نفخية غربية تصنع من الخشب والمعدن طولها حوالي 134 سم وهي مؤلفة من أنبوبين موصولين من الأسفل بأنبوب على شكل U المجرى الذي يمر فيه الهواء 2,4 م و لها للأصابع و التحكم بها بالمفاتيح و لها أيضا إضافية و التحكم بها بمفاتيح خاصة

اللوحة الإيقاعية

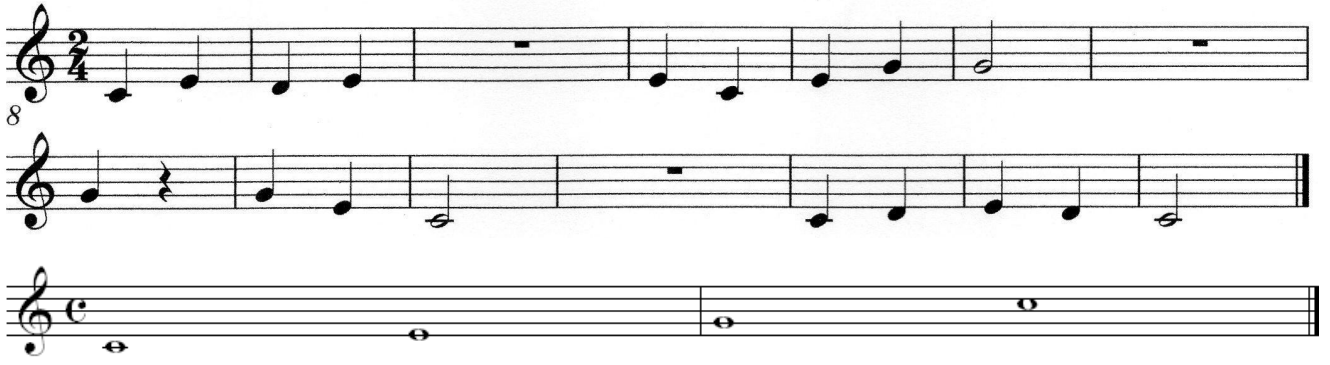
اللوحة الإيقاعية

- ## النشاط المقترح

سير الدرس

1. مجال التعلم : مفهوم التألف

- سير الدرس** ← انطلاقا من أداء التآلف دو مي صول نستنتج تركيبه 3 + 3 // يغني المتعلم التآلف دو – مي - صول بإضافة دو 1 س) ماذا وقع للصوت ؟ ارتفع و كان منسجما // كيف سمينا هذه الأصوات عندما تكون منسجمة ؟ التآلف /// جيد نعيد غناء التآلف



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع من نشيد اللعب
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

اللعب

قَبْلَ الْمَغْرَبِ	هِيَ أَنْلَعَبُ
مَثَلُ الْمَوْءِدِ	فِي أَشْكَالِ
يَا أَوْلَادِي	هَزُوا الْأَيْدِي
نَحْنُ وَالْوَادِي	وَأَجْرُوا فَرَا

الوحدة : الخامسة

المذكرة

الحصة : الثانية

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية النفخية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة نفخية غربية (الباصون)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة الباصون من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الباصون مع عرض صورة لها
- الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الباصون من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة

آلة الباصون



طورت آلة الباصون حوالي عام 1650 من آلة شبيهة بها ، هي من الآلات النفخية ذات الصوت الأعمق بين أفراد عائلتها من الآلات الشبيهة ، و هي تؤمن صوت الباص ضمن الأوركسترا . يوجد أنواع من الباصون مثل الباصون الفرنسي الذي طور في منتصف القرن 19 و الباصون الألماني

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

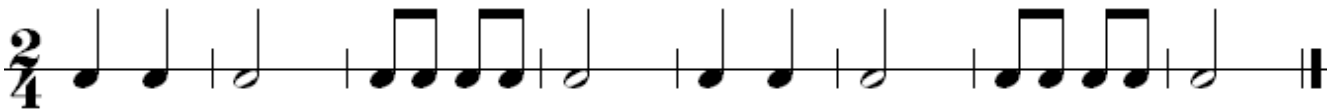
1. **مجال التعمم :** الخلايا الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على ذات السن
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الخلية (أداء صحيحا)

النشاط المقترح

استنتاج الخلية الإيقاعية (انطلاقا من جملة إيقاعية تحتوي على هذا الشكل

سير الدرس

مراجعة العلامات الزمنية من حيث التضاعف و التجزئة للوصول إلى العلامة التي تساوي نصف زمن (ذات السن)



الصولفيج

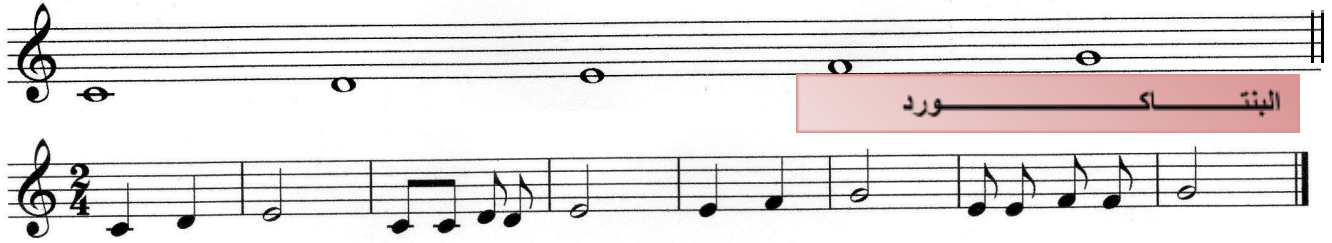
البنيتاكورد : يتكون من

خمسة نغمات موسيقية متتالية

1. **مجال التعلم :** البنيتاكورد
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على النغمات دو- ري- مي - فا - صول
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على ذات السن أن يؤدي المتعلم البنيتاكورد أداء سليما

النشاط المقترح - تسمية نغمات دوري مي فا صول بالبينتاكورد (خماسي النغمات) و أدائها
التنفس الجيد (تمارين) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس - مراجعة دو - مي - صول عزفا و غناء من طرف المتعلم // كتابة تمرين يحتوي على هذه النغمات + ري و فا //
أدائها // ما هي النغمات المضافة لهذا التمرين ؟ ري و فا // كم يوجد من نغمة الآن ؟ خمسة دو - ري - مي - فا - صول ///
تسمى بنتاكورد



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم** : الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي** : أداء نشيد اللعب
3. **مؤشر الكفاءة** : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نشيد اللعب

دوروا دوروا	كالعصفور
ثم انضموا	مثل الصقور
هَذَا عهد	لا نتمناه
هبة لطف	يباركنا

يباركنا

الوحدة الأولى متوسطة

المذكرة

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثالثة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية النفخية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة نفخية (الغايطة)

النشاط

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

المقترح : —إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الغايطة مع عرض صورت لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

سير النشاط — تقديم مقطوعات محلية (فرق تقليدية) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....) من يبين لنا على الصور الآلات النفخية المستعملة إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية.... (س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة — (ج) غليظ - رقيق - مرتفع إلخ / — (س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ — (ج) الصفارة — جيد إذن هل توجد علاقة بآلة من الآلات الموجودة على السبورة



آلة الغايطة

آلة موسيقية نفخية عربية تصنع من الخشب لها مخروطي يثبت في غتحتها العليا ريشة عدد من الثقوب لتبديل الدرجات النفخ فيها بواسطة الفم هي آلة فلكلورية

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على علامة ذات السن
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم تمرينا إيقاعيا يحتوي على ذات السن



سير الدرس

من خلال ما درسه المتعلم من علامات زمنية يحاول ابتكار تمرينا إيقاعيا يحتوي على (تاتي)

الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المسافة
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المسافة الخامسة + دوري مي فا صول

3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على النغمات دو ري مي فا صول

أن يؤدي المتعلم المسافة الخامسة صعودا و نزولا

النشاط المقترح :

أداء تمرين لحنى يحتوي على () و النغمات المدروسة استنتاج المسافة الخامسة انطلاقا من أداء دو صول صعودا و صول دو نزولا → التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد
سير الدرس ← تدوين تمرين صولفاني على السبورة عزفه و غنائه من طرف المعلم ثم من طرف المتعلم عدة مرات حتى يضبط و منه يستنتج المتعلم وجود العلامات الخمس المدروسة // من يرسم النغمات الخمس على مدرج موسيقي ؟ ماذا يفصل دو عن صول ؟ ري ، مي ، فا // ما هي المسافة المدروسة ؟ الثالثة دو - مي و مي - صول // كيف نسميها من دو إلى صول؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلم : الأغنية التربوية

2. الهدف التعليمي : أداء المقطع الأول من نشيد المطر

3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

المطر

اسمــــــــــــــــع صوتــــــــــــــــي
فوق البيــــــــــــــــت
أذ أنصــــــــــــــــب
لحــــــــــــــــن عــــــــــــــــذب
وقــــــــــــــــع القــــــــــــــــط
مُثــــــــــــــــل الجمــــــــــــــــرة

قــــــــــــــــال المطــــــــــــــــر
أذ أنهمــــــــــــــــر
اسمــــــــــــــــع لحنــــــــــــــــي
هــــــــــــــــذا منــــــــــــــــي
أنظــــــــــــــــر أنظــــــــــــــــر
فوق الأنــــــــــــــــهر

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم:** الآلات الموسيقية العربية النفخية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على آلة نفخية عربية (الغايطة)
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم صوت آلة الغايطة من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الغايطة مع عرض صورة لها
- الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية
- **سير النشاط**
- تقديم مقطوعات محلية (فرق تقليدية) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية
- +التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....Ψ من يبين لنا صوت آلة الغايطة من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة



آلة الغايطة

انتشرت هذه الآلة في البلاد الغربية و تركيا
الغايطة صوتها عال جدا لذلك لا يعزف
المغلقة و إنما في العراء
في الإحتفلات الشعبية

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم:** الخلايا الزمنية
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على ذات السن
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الخلية (أداء صحيحا

النشاط المقترح

انطلاقاً من قراءة تاتي () نستنتج أس تي من خلال تمرين إيقاعي



سير الدرس

قراءة التمرين من طرف المعلم حتى يتسنى للمتعلم إدراك سكتة ذات السن (س) ما هي الملاحظة الأولى (ج) أس (س) من حيث اللفظ تشبه أي علامة ؟ تاتي

الصولفيج

1. مجال التعلم : التألف

2. الهدف التعليمي : التعرف على تركيب التألف 5 + 3

3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم تمريناً لحنياً يحتوي على ذات السن و سكتتها

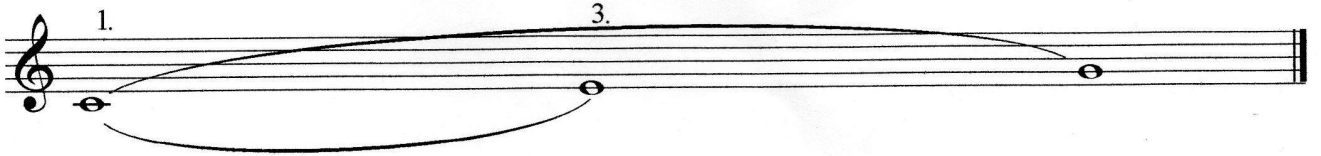
أن يذكر المتعلم تركيب التألف دو مي صول 5 + 3

النشاط المقترح ← انطلاقاً من قراءة تاتي () نستنتج أس تي من خلال تمرين لحنى نستنتج تركيب تألف دو مي صول

انطلاقاً من أداء دو مي 3 + دو صول 5 ↔ التنفس الجيد (تمارين) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← كتابة تمرين صولفاني على السبورة // أدائه من طرف التلاميذ أداء صحيحاً ثم يراجع الأستاذ المسافة الثالثة ثم

المسافة الخامسة حتى نجعل منه تألف 5 + 3



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلم : الأغنية التربوية

2. الهدف التعليمي : أداء نشيد المطر

3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليماً

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغوياً (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)

3. دراسة النشيد موسيقياً

نشيد المطر

مانـي يجـري فـوق الـرُوض

مانـي يسـري تحـت الأرض

المذكرة

الحصة : الأولى

التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي الغربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي غربي (الفالس)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الفالس و قالب آخر

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية من نوع الفالس
 - الوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين الفالس و قطعة موسيقية آلية من خلال الإستماع
- سير الدرس** — تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + — التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } — ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / كم يوجد من ضربية ؟ 3 / بماذا نحس أو بماذا نشعر عند سماعنا لهذه القطعة ؟ بالرقص جيد / ماهي الحركة التي نقوم بها خلال الرقص ؟

قالب الفالس



رقصة كلاسيكية ، انتشر خلال القرن
و يرجع مصدرها إلى
تطورت بالتالي
تسمى الفالس:
هي مشتقة من اللغة الألمانية فالسان

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المقياس الثلاثي $\frac{3}{4}$

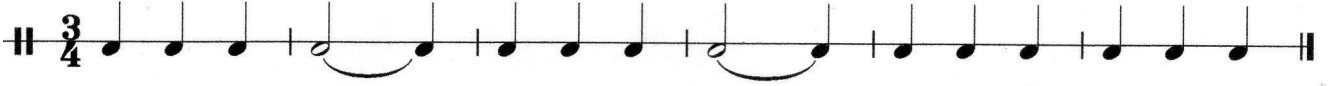
3. مؤشر الكفاءة : أن يقرأ المتعلم العلامات الإيقاعية بالربط الزمني

قراءة جملة

النشاط المقترح

إيقاعية و تجزئتها إلى حقول تحتوي كل واحدة على 3 وحدات تم استنتاج المقياس الثلاثي

سير الدرس ← انطلاقا من تمرين إيقاعي مدون على السبورة و ترقيم الحقول يطلب المعلم من المتعلم (س) ماذا نلاحظ في التمرين الموجود على السبورة ؟ علامات و قوس / أب نوع من العلامات ؟ بيضاء و سوداء / ما هو زمن كل علامة ؟ ماذا بنقصنا في بدلية التمرين ؟ المقياس الثاني $\frac{2}{4}$ / هل فعلا مقياس ثنائي ؟ لا بل $\frac{3}{4}$ لأن يوجد ثلاث أزمنة في الحقل /// إذن أي مقياس هذا ؟ مقياس ثلاثي

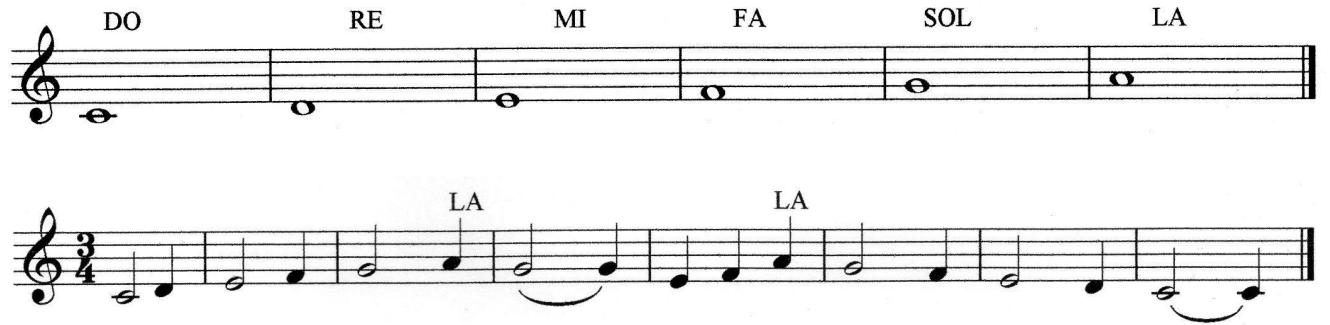


الصولفيج

1. مجال التعلم : النغمات الموسيقية
2. الهدف التعليمي : التعرف على دو - ري - مي - فا - صول - لا + الربط الزمني
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم تمرينا لحنيا يحتوي على النغمات + الربط الزمني

النشاط المقترح ← قراءة تمرين يحتوي على (لا) مع استنتاج القيمة الزمنية لهذه الخلية في تطبيقات تحتوي على دو ري مي فا صول ← التنفس الجيد (تمارين) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← تدوين تمرين صولفاني على السبورة // من تقرأ العلامات قراءة إيقاعية صولفانية ؟ أي درجة من حيث الترتيب ؟ السادسة // كيف تسمى إذن ؟ لا // يقوم المعلم بتدريبات صوتية من دو إلى لا صعودا و نزولا ثم غناء التمرين



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعليمي : أداء نشيد محمد روح الوجود
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

محمد روح الوجود

محمد روح الوجود وسر الأكران
إمام أصحاب السجود فماله ثاني

الوحدة الأولى متوسطة

الوحدة : السادسة

المذكرة

الحصة : الثانية

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : التأليف الموسيقي الغربي
2. الهدف التعليمي : التعرف على تأليف موسيقي غربي (الفالس)
3. مؤشر الكفاءة : أن يوقع المتعلم إيقاع الفالس بدون خطأ

النشاط المقترح ← الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية من نوع الفالس مع حثه على مسابقة إيقاعها بالنقر تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزء من المقطوعة

سير الدرس

تقديم قطعة

موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } ← س) من يحاول مسابقة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 3 / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

قالب الفالس



هي مشتقة من اللغة الألمانية فالسان
الفالس نوعان البطيء
ظهر سنة
سلاو فالس و هذا النوع محبوب ،
يحتوي الفالس على جماتين
موسيقيتين تتكراران

اللوحة الإيقاعية

-

النقطة : تساوي نصف قيمة العلامة الموسيقية التي تسبقها

- النشاط المقترح** ← انطلاقاً من () يتم تعويض السوداء بالنقطة (•) و حساب القيمة الزمنية لهذه الأخيرة مع استنتاج مفعولها تطبيقات على (باستعمال دوري مي فا صول لا ↔ التنفس الجيد (تمارين) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written in 3/4 time and consists of 12 measures. The score is arranged in three staves, all using treble clefs. The melody is primarily on the top staff, while the middle and bottom staves provide harmonic support. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a half note G4 and a quarter note E5. The second measure contains a half note F#4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fourth measure contains a half note F#4 and a quarter rest. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The sixth measure contains a half note F#4. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The eighth measure contains a half note F#4. The ninth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The tenth measure contains a half note F#4. The eleventh measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The twelfth measure contains a half note F#4. The piece ends with a repeat sign.

1. **مجال التعلم : الأغنية التربوية**
2. **الهدف التعليمي : أداء نشيد محمد روح الوجود**

3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

محمد روح الوجود

محمد خير الـورى نبينا الأواه
محمد بدر سـورى سبحان من أنشأه
و مثله ليس يـرى أثنى عليه الله

الوحدة الأولى متوسطة

الوحدة : السادسة

المذكرة

الحصة : الثالثة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : الشخصيات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعليمي : التعرف على شخصية موسيقية غربية (موزارت)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم بعض أعمال موزارت

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف موزارت و عن طريق الحوار يتطرق المعلم إلى نبذة تاريخية عن حياته وأعماله
- تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى للقطعة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتهوفن / موزارت

الخلاصة

القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



شخصية موزارت

ولد يوم 27 يناير 1756 بمدينة سالسبورغ ،
المعجزات فقد لحن في سن الخامسة
عزفها على آلة البيانو ،
الكمان قطع

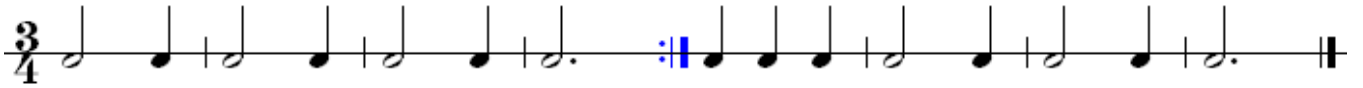
اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على اشارة التكرار
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم اشارة التكرار في المكان المناسب

النشاط المقترح



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** اشارة التكرار
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على اشارة التكرار
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكرر المتعلم تمرينا صولفانيا متى توفرت اشارة التكرار

النشاط المقترح

استعمال إشارة التكرار | : في تمرين صولفاني بالنغمات المدروسة

سير الدرس ← يطلب المعلم من المتعلم أداء جملة موسيقية مرة واحدة ثم يطالبه بإعادة الأداء مرة أخرى ، يشير المعلم أن طلب الإعادة يمكن أن نرسم | : في الكتابة الموسيقية

التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد محمد روح الوجود
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

محمد روح الوجود

قَد انتَقَى لَه الجُودُودُ مَن كل ذِي
شَـان
يُوحِد الرِّب الودود صَـحِـح
إِـمـان

نشاط الأولي متوسط

المذكرة

الوحدة : السادسة

الحصة : الرابعة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية غربية (موزارت)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يردد المتعلم الجملة الأولى من المقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف موزارت مع شرح لمميزات أسلوبه الموسيقي
- **سير الدرس**
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور

للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + - التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

الخلاصة

شخصية موزارت



يعتبر أول أستاذ لتأليف كونشيرتوهات البيانو و تقدما محسوسا إلى السانفونية ؛ و كان طابع موسيقاه جذابة في ألحانها مشبعة بالزخارف المتقنة تعبر عن السمو و الصفاء ، و من أفضاله إضافة آلات أخرى إلى الأوركسترا

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على العلامات الزمنية المختلفة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعيا أداء صحيحا

النشاط المقترح

انطلاقا من املاء إيقاعي يراجع المتعلم بعض العلامات الزمنية مع أدائها الجيد إيقاعا و أداءا (العلامات الزمنية تكون من اختيار المعلم)



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** النغمات الموسيقية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على السلم الموسيقي
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن كون المتعلم سلما موسيقيا انطلاقا من نغمة معينة
- أن يؤدي المتعلم السلم الموسيقي المقترح

النشاط المقترح

استنتاج السلم الموسيقي من خلال العلامات المدروسة

سير الدرس - يطلب المعلم من المتعلم ذكر التسلسل النعمي ، ثم يقوم بإضافة نغمة دو1 لاستنتاج السلم الموسيقي المكون من ثماني نغمات مطالبة المتعلم بتكوين سلالم موسيقية انطلاقا من نغمات أخرى

● التنفس الجيد (تمارين) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد محمد روح الوجود
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

● مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

محمد روح الوجود

و بـدره الطالب ع	نبينا زين الزمان
و حصنه المانع	رسولنا طود الأمان
من حسنه البـراع	يغضي و يحلو في العيان

ة الأولى متوسط

المذكرة

الوحدة : الثامنة
الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية تبرز فيها آلة الكمان مع عرض صورة لها
- الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها
- **سير الدرس**
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + { التحليل / نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوس(س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة {ج} غليظ - رقيق - مرتفع(الخ / -س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ {ج} الكمان - يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة /// القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

الخلاصة



آلة الكمان تاريخها :

يعود الفضل لاكتشاف هذه الآلة لإيطاليا سنة 1550 — 1700 و كانت أسرة أماتي AMATI الأسر التي اشتهرت بصناعة هذه الآلات ثم ستراديفاري STRADI VARI ، كما لا لإحياء آلات القوس المعروفة الأندلس والصقلية الحادية عشر الفتوحات الإسلامية .

اللوحة الإيقاعية

مراجعة الوحدة
البسيطة

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع الفالس
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم إيقاع الفالس أداء صحيحا

النشاط المقترح

أداء إيقاع الفالس أداء صحيحا ثم توظيفه على تمرين موسيقي

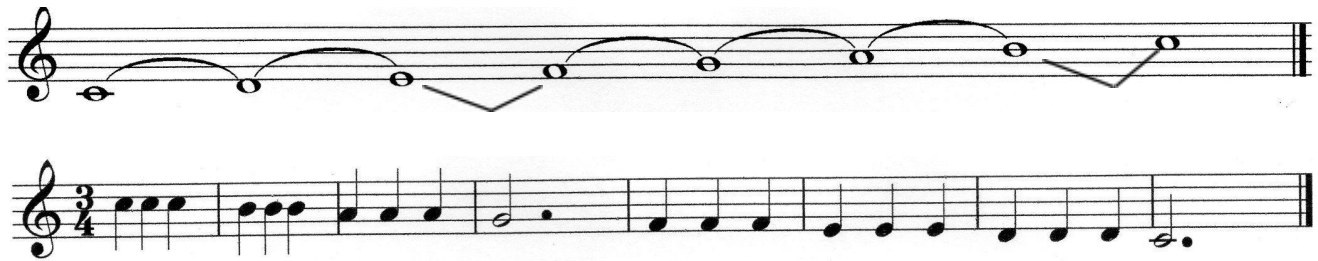


الصولفيج

1. **مجال التعلم :** سلم دو الكبير
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على أبعاد سلم دو الكبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم سلم دو الكبير أداء سليما
أن يفرق المتعلم بين البعد و نصف البعد في سلم دو الكبير من خلال الأداء

النشاط المقترح :

أداء المتعلم لسلم دو الكبير و استخراج أبعاده بتوجيه من المعلم → أداء تمرين موسيقي على سلم دو الكبير و على إيقاع الفالس
التنفس الجيد (تمارين) الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد
سير الدرس ← كتابة التمرين الصولفاني على السبورة عزفه من طرف الأستاذ ثم غناؤه // محاولات من طرف المتعلم و ضبطه لحنًا مع مرافقته بإيقاع الفالس



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية الدينية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الثالث من نشيد محمد روح الوجود
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق و الزفير و حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

بستاني

بستاني يعطي ————— أحلى الزهور
بستاني يهدي ————— أزكى العطر

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة الكمان من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترح

الإستمرار في إسماع

المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكمان مع عرض صورة لها و الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم

قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الكمان من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ (ج) عود - عصا - قوس ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ بين ذلك ؟



آلة الكمان

هي آلة موسيقية وترية أوربية تنتمي إلى صنف المحكوك ، تصنع من الخشب الرفيع ذو صغير الشكل و زند قصير ينتهي لضبط الأوتار (أربعة أوتار عليها بواسطة قوس طويل ، تمتاز و تستعمل في مختلف

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

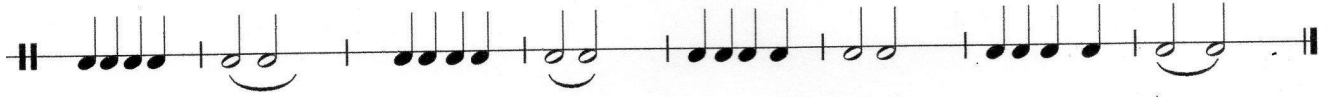
الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المستديرة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يتعرف المتعلم على المقياس الرباعي

أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعية أداء صحيحا

النشاط المقترح ← استنتاج المستديرة () من خلال () في جملة إيقاعية و قراءتها

سير الدرس ← مراجعة القيمة الزمنية لبعض العلامات // من يذكرنا بزمان السوداء و البيضاء ؟ كيف يسمى الفوس الموجود تحت البيضاء ؟ ماهي العلامة المحصل عليها إذا ربطنا سود وتين ؟ و إذا ربطنا علامتن من البيضاء ؟ نحصل على مستديرة



المقياس الرباعي : يدل
على وجود أربعة أزمنة في
كل حقل أو مقياس

الصولفيج

1. **مجال التعلم :** النغمات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على السلم الموسيقي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم سلما موسيقيا انطلاقا من نغمة معينة
أن يؤدي المتعلم السلم الموسيقي المقترح

النشاط المقترح ← استنتاج المقياس الرباعي $\frac{4}{4}$ من خلال تمرين لحني يحتوي على المستديرة
التنفس الجيد (تمارين) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← كتابة تمرين صولفاني على السبورة بدون المقياس الرباعي و نطلب من المتعلم ماذا ينقصنا ؟ ينقصنا المقياس $\frac{3}{4}$
لنحسب معا عدد الأزمنة في كل مقياس ؟ هل هو ثلاثي ؟ لا رباعي



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد أحلام الفجر
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

أحلام الفجر

ما أحلى أحلام الفجر	غمرت عيني بالضياء
ما أبهاها شمس تدري	أصفى تبيري في الفضياء
عهد من عهد الأجدادي	أو قدس من وحيهم
كل يبدو في إنشادي	فرحا مسرورا بهم

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (العود)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية تبرز فيها آلة العود مع عرض صورة لها
- الوصول بالمتعلم إلى الإشارة لصورة الآلة عند سماع صوتها

سير الدرس

- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات النبر....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رقيق - مرتفعالخ / س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ج) القيتارة - العود ← يتطرق المتعلم إلى وصف هذه الآلة



آلة العود:

العود من الآلات الوترية العربية له خمسة أوتار ثنائية و يغطي مجاله الصوتي حوالي أوكتافين و نصف ، يتألف العود من صندوق صوتي كبير الحجم و زند قصير و يستعمل في التخت العربي

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

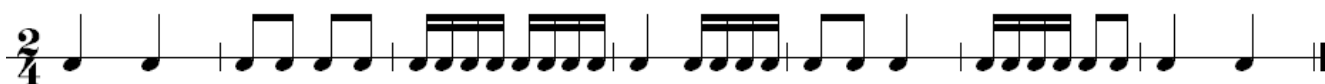
الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مختلف العلامات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم بالعلامات الإيقاعية المختلفة

النشاط المقترح

استنتاج الخلية الإيقاعية) انطلاقاً من قراءة جملة إيقاعية تحتوي على هذا الشكل



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** اشارات التحويل
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الدياز و البيمول و البيكار
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوظف المتعلم اشارات التحويل باعطاء أمثلة

النشاط المقترح ← شرح مفهوم إشارات التحويل انطلاقا من أمثلة يعطيها الأستاذ ، تطبيقات في سلم ذو الكبير ↔ التنفس الجيد (تمارين) - أفتعال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

الدياز : يرفع بنصف بعد صوتي - **البيمول** : يخفض بنصف بعد صوتي - **البيكار** : يلغى عمل الدياز والبيمول

سير الدرس

كتابة تمرين صولفاني على السبورة لسلم دو الكبير يحتوي على إشارات التحويل (# ● b) // عزف السلم الملون عدة مرات // كيف هو الصوت في الحقل الأول ؟ كيف هو في الحقل الثالث ؟ و الحقل السابع ؟ تارة يرتفع و تارة ينخفض



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد أحلام الفجر
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- **مطالبة التلاميذ بالأدلة الجيدة للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة**

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

أحلام الفجر

ففى كل الانحاء ازهار

أحلامه وأورد معطاه ونشره من طائفة

الأولى متوسط

المذكرة

الوحدة : الثامنة

الحصة : الرابعة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (العود)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت آلة العود من بين مجموعة من الآلات

النشاط المقترح الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة العود مع عرض صورة لها الإشارة إلى شخصية الآلة و مكانتها في الفرثة الموسيقية

سير الدرس تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء} من يبين لنا صوت آلة العود من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة – كيف يتم العزف عليها؟ ج) بريشة – هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة



آلة العود

الأصل : يقول الدكتور صبحي رشيد أن أول ظهور لآلة العود كان في بلاد ما بين النهرين في العصر الأكادي (2170 – 2350) و في مصر في عهد المملكة الحديثة (1580 – 1090) ثم بلاد الشام ثم في إيران لأول مرة في القرن الخامس عشر قبل الميلاد

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعية أداء صحيحا

النشاط المقترح

تطبيقات إيقاعية على الخلية ()

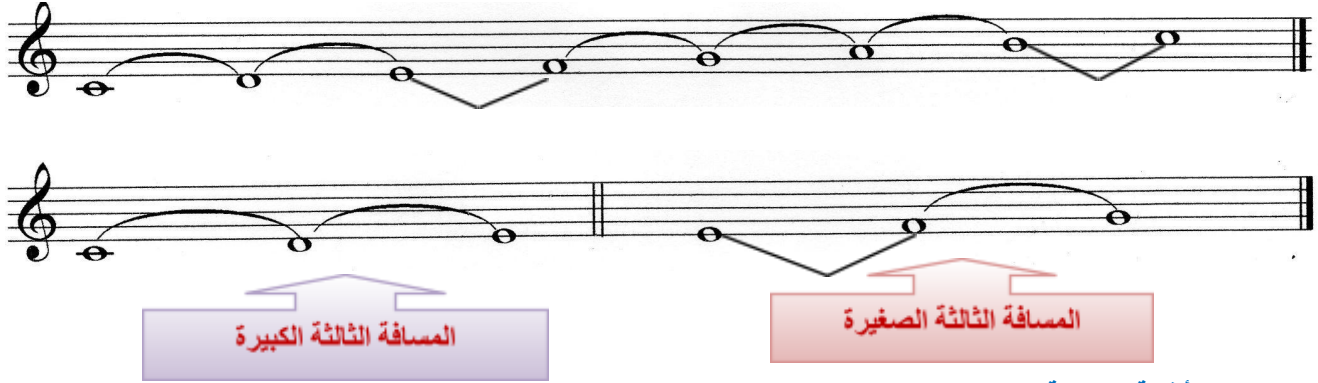


الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المسافة الثالثة الكبيرة و الصغيرة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين المسافة الثالثة الكبيرة والصغيرة

النشاط المقترح ← تطبيقات لحنية على نفس الخلية ← استنتاج المسافة الثالثة الكبيرة و الصغيرة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل → التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم سلم دو الكبير على السبورة و غناؤه // من يضع أبعاد هذا السلم ؟ نأخذ ثلث علامات الأولى ماذا نلاحظ ؟ بعدين // نأخذ ثلث علامات أخرى بحيث لا نجد بعدين ؟ ري – مي - فا



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد دعاء الطفل
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

دعاء الطفل

يا إلهي يا إلهي يا مجيب الدعوات
اجعل اليوم سعيدا وكثير البركات
و املاً الصدر انشراحا وفمي بالبسمات
و أغني في دروسي و أداء الواجبات
و أنر عقلي و قلبي بالعالم النافع

الأولى متوسط

المذكرة

الوحدة : التاسعة

الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : التأليف الموسيقي العربي
2. الهدف التعليمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي (الدولاب)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين الدولاب و قالب آخر

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية من نوع الدولاب
- الوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين الدولاب و قطعة موسيقية آلية من خلال الإستماع
- سير الدرس
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } (س) ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / أي القطعتين أقصر ؟ / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ، في الوسط أم في الأخير ؟ جيد



قالب الدولاب

كلمة اصطلاحية عربية تركية تطلق على قطعة قصيرة تسمى أيضا استهلال أو مقدمة بها الأدوار و القصائد و غيرها من القطع الموسيقية الغنائية

اللوحة الإيقاعية

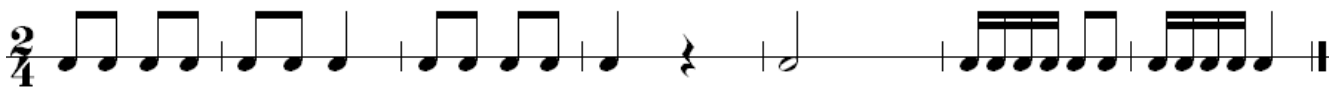
القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامات الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مختلف العلامات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم العلامات الإيقاعية المختلفة

النشاط المقترح

استنتاج الخلية الإيقاعية) انطلاقاً من قراءة جملة إيقاعية تحتوي على هذا الش



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** السلام الموسيقية الصغيرة
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على سلم لا الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم سلم لا الصغير صعودا و نزولا
أن يدون المتعلم سلم الصغير بأبعاده

النشاط المقترح ← استخراج سلم لا الصغير نزولا بثالثة صغيرة من سلم ذو الكبير

دراسة أبعاد سلم لا الصغير و أدائه
سلم لا الصغير في تمرين لحني يحتوي على الأشكال الإيقاعية المدروسة → التنفس الجيد (تمارين) – افعتدال الجيد – ضبط الصوت
بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم سلم دو الكبير على السبورة و نطلب من المتعلم أن يرقم الدرجات // ما هي العلامة المحصل عليها إذا نزلنا بثلاث درجات ؟ إنطلاقا من هذه النغمة من يكون لنا سلما موسيقيا ؟ من يدونه على المدرج ؟ غناء صعودا و نزولا مع تطبيق تمرين صولفاني على هذا السلم



النشيد و الأغنية التربوية

- ### 1. مجال التعلم : الأغنية التربوية

2. الهدف التعليمي : أداء نشيد دعاء الطفل
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأدلاء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

دعاء الطفل

يا إلهي يا إلهي	يا مجيب الدعوات
اجعل ليوم سعيدا	وكثر البركات
وأملأ الدنيا سلاما	شاملا كل الجهات
واجعل التوفيق حظي	ونصبي في الحياة
واحمني واحمي بلادي	من شرور الحادثات

الوحدة : التاسعة

المذكرة

الوحدة : التاسعة

الحصة : الثانية

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : التأليف الموسيقي العربي
2. الهدف التعليمي : التعرف على تأليف موسيقي عربي (الدولاب)
3. مؤشر الكفاءة : أن يردد المتعلم الجملة الأولى من الدولاب

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية من نوع الدولاب مع حثه على مساهمة إيقاعها بالنقر
- تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزء من المقطوعة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها - س } من يحاول مساهمة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 2- 4 / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

قالب الدولاب



القواعد الموسيقية

الإيقاع

اللوحة الإيقاعية

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مختلف العلامات
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا إيقاعية أداء صحيحا



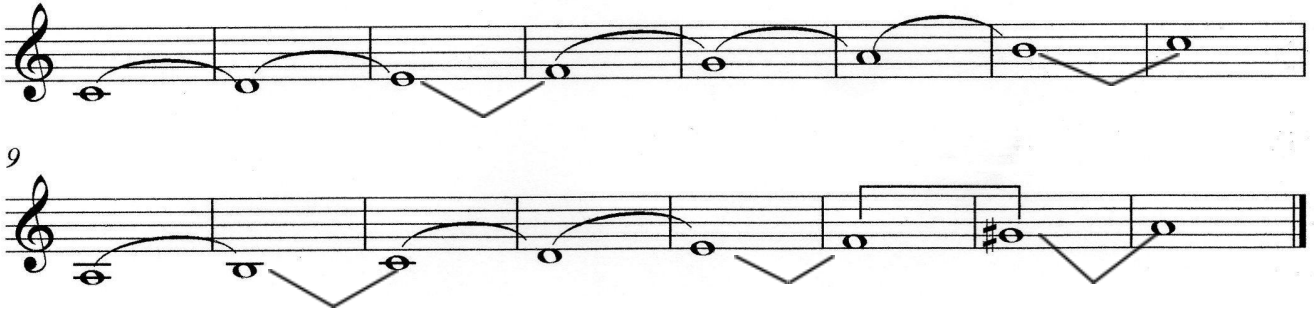
الصولفيج

1. **مجال التعلم :** السلالم الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** المقارنة بين السلم الكبير والسلم الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الدرجات التي توجد فيها أنصاف الأبعاد في سلم دو الكبير و سلم لا الصغير

النشاط المقترح ← تدوين سلم دو الكبير و لا الصغير و حث المتعلم على المقارنة بينهما من حيث الأبعاد ← أداء سلم دو الكبير و لا الصغير مع حث المتعلم على المقارنة بينهما من حيث النغمة و الأثر النفسي

● التنفس الجيد (تمارين) – اعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← مراجعة : تقويم // أرسم سلم دو الكبير و أبعاده و سلم لا الصغير و أبعاده ؟ ما هي أوجه التشابه ؟ ما هي أوجه الاختلاف ؟ هل توجد نغمة لها نتائج على النفس ؟ في أي سلم ؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد دعاء الطفل كاملا
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

دعاء الطفل

الوحدة الأولى متوسطة

المذكرة

الوحدة : التاسعة

الحصة : الثالثة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية (السيد درويش)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال السيد درويش

النشاط المقترح :

- إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف السيد درويش و عن طريق الحوار يتطرق المعلم إلى نبذة تاريخية عن حياته وأعماله
- تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى للقطعة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + { التحليل } نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها { ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتهوفن / موزارت / السيد درويش

القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

الخلاصة

السيد درويش



ولد يوم 17 مارس 1892 بحي كوم الذكة بالإسكندرية
كان والده المعلم درويش البحر يعمل نجارا بورشة
كانت أمنيته أن ينشأ ابنه نشأة دينية . فالحق
حلاوة (فتعلم القراءة و الكتابة و ما تيسر
ثم استكمل دراسته بعد ذلك بالمعهد
بسماع ألحان الموالد و استطاع
الكثير من التواشيح و القصائد الدينية .

القواعد الموسيقية

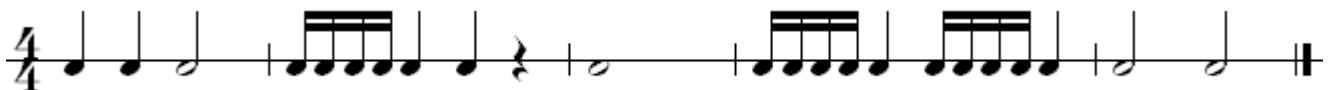
اللوحة الإيقاعية

مراجعة العلامات الإيقاعية

الإيقاع

1. مجال التعلم : العلامات الزمنية
2. الهدف التعليمي : التعرف على مختلف العلامات
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلامات العلامة الزمنية و أخرى من حيث قيمتها

النشاط المقترح



$$\text{Quarter note} \times 4 = \text{Half note} \times 2 = \text{Whole note} \times 1 = 4 \text{ beats}$$

يصل المتعلم إلى ربط العلاقة بين العلامات الزمنية و قيمتها ، و استنتاج جدول يربتها إلى أجزاء و مضاعفات

الصولفيج

1. **مجال التعلم :** السلالم الموسيقية الكبيرة
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على سلم دو الكبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيا على سلم دو الكبير

النشاط المقترح ← أداء تمرين موسيقي يحتوي على النغمات و العلامات المدروسة → التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← تقويم تحصيلي // يوظف الأستاذ العلامات و الخلايا في مختلف النغمات في تمرين موسيقي حتى يتمكن المتعلم من مراجعة ما درس



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

الاولى متوسط

المذكرة

التدوق الموسيقي

الوحدة : التاسعة

الحصة : الرابعة

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية (السيد درويش)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يردد المتعلم الجملة الأولى من المقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح

- الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف السيد درويش مع شرح لمميزات أسلوبه الموسيقي
 - **سير الدرس**
- تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الألي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + «التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

الخلاصة

السيد درويش



أعماله : بدأت ثمار عبقريته في الظهور فاتجها إلى التلحين فوضع طائفة من الأدوار و الطقاطيق و الموشحات و الأناشيد و الألحان المسرحية الغنائية مختلف الاستعراضات الجديدة و الهزلية . فكانت تصور البيئة الشعبية عن عمق و صدق ، وكان في التلحين يتميز بطابع القوة و الخيال توفي مساء 14 سبتمبر 1923

اللوحة الإيقاعية

مراجعة العلامات الإيقاعية

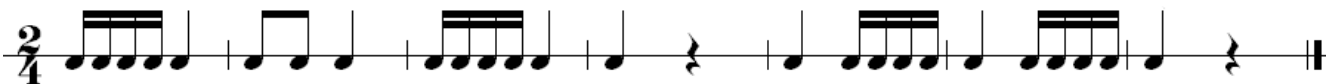
القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** العلامة الزمنية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على هرم العلامات الزمنية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم هرم العلامات الزمنية

النشاط المقترح:

- انطلاقا من جدول الأجزاء و المضاعفات يرسم المتعلم هرم العلامات الزمنية بتوجيه من المعلم



1. **مجال التعلم :** السلام الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** السلم الكبير أو السلم الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم تمرينا صولفانيا من سلم دو الكبير أو سلم لا الصغير

النشاط المقترح

الاستمرار في أداء تمرينات موسيقية عامة بمختلف العلامات و النغمات

- التنفس الجيد (تمارين) - افعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء نشيد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم الدرس - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا