

## INTRODUCCIÓN A LOS LIBROS POÉTICOS

La tercera sección del canon hebreo es conocido como "Los Escritos". Tres de ellos son específicamente poéticos y los judíos los llamaron "El Libro de la Verdad", porque la palabra, "verdad" (אֱמֶת, 'emet'), en hebreo, sirve como un acróstico para los tres libros que estaban incluidos: Job, Salmos y Proverbios.

- א La primera letra del nombre "Job" en hebreo.
- פ La primera letra de la palabra "Proverbios" en hebreo.
- ש La primera letra de la palabra "Salmos" en hebreo.

Hoy en día, consideramos que hay dos libros más que deben ser incluidos en la lista de los libros poéticos – Cantar de Cantares y Lamentaciones. A continuación, presentaremos una introducción general a cada uno de esos libros, notando las características especiales de cada uno de ellos.

Antes de hacerlo, debemos notar que a lo largo de la Biblia encontramos pasajes poéticos. Uno de los primeros es Génesis 4:23-24. Entre los pasajes poéticos más importantes fuera de los Libros Poéticos podemos mencionar los siguientes:

- Génesis 49
- Éxodo 15
- Deuteronomio 32
- Deuteronomio 33
- 1 Samuel 2
- 2 Samuel 1:17-27
- Jonás 2
- Habacuc 3

### 1. JOB

Quizá este sea el libro más antiguo de la Biblia. Muchos consideran que antecede el Pentateuco, porque no hay ninguna referencia a la ley de Dios en el libro, y Job actúa como un sacerdote, ofreciendo sacrificios a favor de sus hijos, cosa que la ley específicamente prohibía. La terminología al inicio del libro, especialmente la frase "*los hijos de Dios*" (Job 1:6) para referirse a los seres angelicales, incluyendo Satanás y los demonios, parece estar relacionado con Génesis 6:2.

El libro inicia con una parte en prosa (Job 1:1 – 2:13) y concluye de la misma manera (Job 42:7-17), brindando de este modo una introducción y conclusión a la obra poética, que tiene la forma de una obra dramática, con una serie de personajes que hablan por turnos. Un análisis del diálogo arroja una serie de ciclos completos de conversaciones, con Job como el interlocutor principal.

Lo primero que el estudiante del libro debe hacer es analizar los diálogos para establecer los ciclos de conversaciones.

- I. El primer ciclo completo (Job 3-14)
- II. El segundo ciclo completo (Job 15-21)
- III. El tercer ciclo incompleto porque Job interrumpe (Job 22-31)
- IV. Los discursos de Eliú (Job 32-37)

- V. Los discursos de Dios (Job 38-41)
- VI. El discurso final de Job (Job 42:1-6)

Para entender bien el libro, el estudiante debe analizar cada ciclo de diálogos, notando como un personaje responde al otro. También debe resumir las afirmaciones de cada personaje para establecer una idea general de su forma de pensar.

Obviamente, los diálogos principales son los de Job y Dios, porque al dialogar con sus amigos, en realidad Job está dialogando con Dios, y al final Dios le contesta.

Los diálogos presentan una serie de temas sumamente interesantes, como el tema del Redentor (Job 19:25-27) y el tema de la revelación de Dios y el papel del Predicador (Job 33:14-28). Sin embargo, el tema que subyace todo el libro es acerca del sufrimiento del justo y por qué Dios lo permite.

## 2. LOS SALMOS

Los Salmos es un libro totalmente diferente al de Job. En primer lugar, abarca un periodo muy largo de la historia de Israel, desde el éxodo (Sal. 90) hasta el exilio (Sal. 137). Está escrito por una variedad de autores, y los Salmos están coleccionados en cinco libros claramente demarcados por una conclusión similar.

LIBRO 1 **Salmos 1-41** (41 Salmos).

Conclusión: *"Bendito sea Jehová, el Dios de Israel,  
Por los siglos de los siglos.  
Amén y Amén"*

Salmo 41:13

LIBRO 2 **Salmos 42-72** (31 Salmos)

Conclusión: *"Bendito Jehová Dios, el Dios de Israel,  
El único que hace maravillas.  
Bendito Su nombre glorioso para siempre,  
Y toda la tierra sea llena de Su gloria.  
Amén y Amén"*

Salmo 72:18-19

LIBRO 3 **Salmos 73-89** (17 Salmos)

Conclusión: *"Bendito sea Jehová para siempre.  
Amén y Amén"*

Salmo 89:52

LIBRO 4 **Salmos 90-106** (17 Salmos)

Conclusión: *"Bendito Jehová Dios de Israel,  
Desde la eternidad y hasta la eternidad;  
Y diga todo el pueblo, Amén.  
Aleluya"*

Salmo 106:48

## LIBRO 5 **Salmos 107-150** (44 Salmos)

Conclusión: No hay, a no ser que consideremos el salmo 150 como la conclusión del libro.

Un análisis inicial del libro debe tomar en cuenta los siguientes elementos:

- i. Los autores principales.
- ii. Los encabezamientos de algunos Salmos, que brindan cierta información acerca del contexto histórico o los elementos musicales.
- iii. Los tipos de Salmos que hay en la colección.
- iv. La variedad de los Salmos, incluyendo algunos que son muy largos e históricos.
- v. La presencia de Salmos mesiánicos.

NOTA: Sobre los títulos de los Salmos

Son muy antiguos. 69 de los 73 que mencionan a David están en la LXX. Pero hay 4 en el TM que no está en la LXX y hay 14 en la LXX que no está en el TM. Eso pone en tela de juicio la confiabilidad de estos títulos. Sin embargo, según la Hexapla de Orígenes, en las tres versiones del texto en griego que él usó – Aquila, Símaco y Teodocio, están todos los títulos tan como lo tenemos en el TM hoy.

Los títulos deben ser aun más antiguos que la LXX, porque cuando se hizo esa traducción, los términos musicales ya no se entendieron.

Al parecer, los términos 'Haggion' y 'Selah' no aparecen en los Salmos del exilio. Eso da a entender que son términos que anteceden el cautiverio babilónico. Evidentemente, el exilio y la destrucción del templo produjo una crisis en la música sagrada de los hebreos.

Debemos notar que en ciertos textos los títulos son parte del texto sagrado (Hab. 3:1). Ver también 2 Samuel 1:18 (BDLA, NVI, NTV) e Isaías 38:20 ("*cantaremos nuestros cánticos*") es la traducción del RV de la palabra "*Neginot*", que es un término técnico musical; ver el título del Salmo 4, 6, 54, 55, etc. También Hab. 3:19, "*instrumentos de cuerda*"; ver BDLA).

Otro detalle interesante de los títulos de los Salmos es que los detalles históricos proceden la dirección musical, nunca lo anteceden (Sal. 3, 18, 52).

En general, el libro de los Salmos nos presenta una variedad de temas que refleja dos cosas importantes:

- La experiencia individual del creyente.
- La experiencia colectiva del pueblo de Dios.

Ambas cosas apuntan a tres propósitos principales:

- Mostrar el amor de Dios para Su pueblo.
- Mostrar la soberanía de Dios sobre toda la creación.
- Motivar alabanza al Dios soberano y misericordioso.

### 3. PROVERBIOS

Este libro es una colección de afirmaciones concerniente la vida práctica del creyente en este mundo. Hay secciones temáticas, pero mucho del libro consiste de afirmaciones generales que no tienen una ilación de pensamiento.

Lo primero que el estudiante debe hacer es familiarizarse con la estructura general del libro.

- I. **Introducción** (Pr. 1:1-7)
- II. **Los Preceptos de la Sabiduría** (Pr. 1:8 – 9:18). Tiene la forma de una serie de consejos de un padre a su hijo (Pr. 1:8; 2:1; 3:1, 21; 4:1, 10, 20; 5:1, 7; 6:1, 20; 7:1, 24; 8:32).
- III. **Los Proverbios de Salomón** (Pr. 10:1 – 24:34). Estos son proverbios mas generales y no conectados el uno con el otro. Cubre una gran variedad de temas.
- IV. **Los Proverbios de Salomón copiados por los escribas del rey Ezequías** (Pr. 25:1 -29:27). Estos proverbios tienen que ver con las relaciones interpersonales y con diferentes tipos de personas.
- V. **Las Palabras de Agur** (Pr. 30:1-33). Son descritas como "*la profecía*" y van dirigidas a dos personas conocidas como Itiel y Ucal.
- VI. **Las Palabras de Lemuel** (Pr. 31:1-9). Lemuel era un rey, y sus palabras, o más bien las palabras de su madre, también son catalogadas como "*profecía*".
- VII. **Epílogo – "La Mujer Virtuosa"** (Pr. 31:10-31). Un poema acróstico que equilibra las cosas negativas que el libro de Proverbios dice acerca de las mujeres.

### 4. CANTAR DE CANTARES

Este es uno de los libros más fascinantes del Antiguo Testamento. Superficialmente describe, en forma poética, la relación entre Salomón y una mujer llamada "la Sulamita". Muchos lo han tomado como un libro que enaltece el amor humano y la relación matrimonial. Sin embargo, como los judíos entendieron, las Sagradas Escrituras no dedicarían un libro entero a ese tema, por tan importante que sea. Menos factible es que Dios haya usado a Salomón para instruirnos acerca del valor del matrimonio, puesto que él tuvo una vida matrimonial muy desordenada.

Luego de mucha reflexión, los judíos aceptaron este libro como canónico, porque para ellos describía, en forma alegórica o parabólica, la relación entre Jehová e Israel. Para los cristianos, la analogía se extiende y halla su pleno cumplimiento en la relación entre Cristo y la Iglesia, que es Su novia. Por lo tanto, para sacar el mayor provecho espiritual de Cantares, habría que interpretarlo de ese modo.

Entre las razones específicas que confirman esta interpretación podemos señalar las siguientes:

- i. La presencia de varias mujeres que aman a Salomón (Ct. 1:3b-4; 6:8-9).

- ii. Hay defectos en la sulamita, pero ninguno en Salomón (Ct. 1:5-6; 3:1-2; 5:2-6).
- iii. En el idioma hebreo, el nombre o la palabra "sulamita" (Ct. 6:13) es 'shulamit', que significa 'pacífica'. Es la forma femenina del nombre "Salomón". Lo que "Varona" es para "varón" (Gn. 2:23), "sulamita" es para "Salomón".
- iv. Este cántico es el mejor de todos los cantos que el Espíritu Santo inspiró (Ct. 1:1).
- v. Es el desarrollo del tema del Salmo 45. Toma la figura o 'sombra' del matrimonio humano, que origina en Génesis 2, y anticipa la 'realidad' a la cual el matrimonio humano apunta (Ef. 5:31-32; Ap. 19:7-9; 21:2, 9).

El libro consiste de una serie de conversaciones o monólogos por parte de Salomón y la Sulamita, con un coro de mujeres interrumpiendo de vez en cuando y proveyendo comentarios al respecto de la conversación entre los novios o esposos.

Es un libro sumamente espiritual y requiere un alto grado de espiritualidad para entenderlo y valorarlo.

El libro ha sido analizado en diversas maneras. El siguiente análisis sirve para darnos una idea del contenido del libro:

- I. El título (Ct. 1:1)
- II. El galanteo (Ct. 1:2 – 3:5)
- III. El cortejo de bodas (Ct. 3:6-11)
- IV. La consumación del matrimonio (Ct. 4:1 – 5:1)
- V. El fin de la luna de miel (Ct. 5:2 – 6:13)
- VI. El matrimonio se profundiza (Ct. 7:1 – 8:4)
- VII. La madurez del amor (Ct. 8:5-14)

## 5. LAMENTACIONES

Esta serie de poemas fue escrita por el profeta Jeremías, describiendo sus emociones ante la destrucción de Jerusalén a manos de los babilonios. El libro está lleno de fuertes emociones expresadas en forma poética y dramática. Cada capítulo es un acróstico, que nos enseña que Jeremías aprendió a expresar sus emociones con pasión y al mismo tiempo, en orden. En su conjunto, el libro describe al resultado del pecado en la vida del pueblo de Dios y la necesidad de volver a Dios en arrepentimiento para poder gozar la misericordia de Dios y la restauración espiritual.

Cada capítulo tiene un tema particular:

- I. La desolación de Jerusalén (Lm. 1:1-22)
- II. La destrucción de Jerusalén (Lm. 2:1-22)
- III. El desconsuelo del profeta (Lm. 3:1-66)
- IV. El derrotado pueblo de Jerusalén (Lm. 4:1-22)
- V. La oración por el pueblo (Lm. 5:1-22)

# EL USO DE GÉNERO POÉTICO EN LAS ESCRITURAS

## Introducción

Antes de avanzar con el estudio detallado de las formas poéticas y la interpretación de ellas, debemos preguntar, ¿por qué los autores bíblicos usaron el género poético?

Podemos responder desde dos ópticas complementarias – la divina y la humana. Desde la perspectiva divina, el género poético revela la multiforme gracia de Dios, y al mismo tiempo Su sabiduría en forjar y usar un medio de comunicación de fácil traducción a otros idiomas. Desde la óptica humana, al género poético facilita la expresión de emociones y el mayor impacto de la palabra de Dios.

## 1. LA MULTIFORME GRACIA DE DIOS

En las palabras del autor de Hebreos, Dios se ha revelado “*de muchas maneras*” (Heb. 1:1). La palabra en griego es, ‘**polutropos**’; el término ‘**tropos**’ significa “manera” (ver 2 Ts. 2:3; 3:16). Esto no solo abarca los métodos de la revelación divina, como son las visiones y los sueños, sino también el lenguaje de la revelación bíblica, que incluye la prosa, parábolas, epístolas, documentos históricos y poesía.

En su conjunto, la revelación de Dios es una manifestación de Su gracia hacia los pecadores. Esa gracia es “*multiforme*”, como lo expresa Pablo y Pedro (Ef. 3:10; 1 P. 4:10). En Efesios 3:10, Pablo habla de la “*multiforme*” sabiduría de Dios. En ambos pasajes, la palabra es ‘**polupoikilos**’. El término ‘**poikilos**’ significa “variado” o “diverso” (Mt. 4:24; 2 Ti. 3:6; Heb. 2:4; 13:9; Stg. 1:2; 1 P. 1:6).

Dios se glorifica revelándose, no en forma monofónica o monocromática, sino en forma estereofónica y multicromática. Un elemento importante de esa variedad es la poesía, porque por medio de ella Dios embellece Su revelación y facilita la traducción de esta revelación.

## 2. SIMPLIFICA LA TRADUCCIÓN

Como ya hemos visto, la poesía hebrea tiene ciertas características particulares que facilitan la traducción de la revelación divina a otros idiomas. Si la poesía hebrea hubiera sido como la inglesa o la española, la traducción a otros idiomas sería mucho más difícil.

EJEMPLO:

“Holy, Holy, Holy, Lord God Almighty  
Early in the morning our song shall rise to Thee.  
Holy, holy, holy, merciful and mighty  
God in three persons blessed Trinity”

En español sería:

“Santo, santo, santo, Señor Dios omnipotente  
Temprano en la mañana nuestra canción se elevará a Ti  
Santo, santo, santo, misericordioso y poderoso  
Dios en tres personas bendita Trinidad”

Lo que cantamos es:

“Santo, santo, santo, Señor Omnipotente,  
Siempre el labio mío loores Te dará.  
Santo, santo, santo, te adoro reverente,  
Dios en tres personas bendita Trinidad”

### **3. EXPRESA EMOCIONES**

Las personas escriben poemas cuando desean expresar emociones fuertes – sea de alegría, de tristeza, de ira, de molestia o de admiración.

EJEMPLOS: Salmo 3 (preocupación); 5 (sufriendo); 6 (bajo disciplina); 29 (exaltación).

Cuando estudiamos literatura poética es importante aprender a ser sensibles y captar la emoción que procura transmitir el autor.

### **4. PROVOCA NUESTRA IMAGINACIÓN**

La poesía usa muchas formas literarias que apelan a la imaginación – símiles, metáforas, etc.

EJEMPLOS: Salmo 18:8, 10, 14; 19:4b-5; 22:12-13.

Cuando estamos estudiando un pasaje poético, tenemos que tratar de usar nuestra imaginación y no ser ‘fríos’ en nuestro análisis del pasaje.

### **5. GENERA MAYOR IMPACTO**

La combinación de emotividad y creatividad hace que un poema impacte más que la prosa.

EJEMPLOS: Salmo 18:6-19; 22:6-21

Cuando enseñamos o predicamos a partir de literatura poética, debemos tratar de comunicar este impacto emocional y visual.

### **6. EXPRESA BELLEZA ARTÍSTICA**

Por medio del género poético el autor de la Biblia puede expresar belleza artística que complementa la belleza inherente de la enseñanza.

EJEMPLOS: Salmos 72 y 139.

### **Conclusión**

Para apreciar y valorar la literatura poética tenemos que entrar en el espíritu de la poesía. Si no lo hacemos, perderemos el efecto de ella.

# **FORMAS POÉTICAS EN LOS LIBROS POÉTICOS**

## **Introducción**

Cada género literario en la Biblia tiene ciertas características propias de ese género que el estudiante de la Biblia debe tomar en cuenta para lograr una interpretación correcta de la Palabra de Dios.

EJEMPLO: La literatura apocalíptica contiene figuras que deben ser interpretadas simbólicamente.

El estudio de los Libros Poéticos requiere un análisis de las formas poéticas que existen en dichos libros para poder interpretar correctamente el texto bíblico.

## **1. FORMAS POÉTICAS EN JOB**

En el libro de Job encontramos tres formas poéticas fundamentales:

### **a. El Uso de la Forma Dramática**

El libro de Job es una obra dramática, compuesta por una serie de escenas en las que los personajes principales dialogan entre sí.

- La obra empieza con una introducción que establece el contexto histórico y termina con una conclusión que es el desenlace de la obra dramática. El cuerpo principal del libro de Job no toma en cuenta ni la introducción o la conclusión porque los personajes humanos no saben de ello: no fueron informados de la acusación de Satanás o la reacción de Dios en los primeros dos capítulos, y por supuesto no podían saber de antemano la conclusión de la historia que tenemos en el capítulo 42. Es muy importante tomar eso en cuenta en nuestra interpretación del diálogo entre Job y sus amigos.
- Las primeras escenas evidencian cierto equilibrio, en el sentido que cada personaje tiene su tiempo para intervenir. Sin embargo, hacia el final, se pierde el equilibrio en cuatro maneras:
  - i. En el capítulo 26, Job interrumpe a Bildad, impidiendo que él termine su tercer discurso y al mismo tiempo anulando el tercer discurso de Zofar. Habría que interpretar ese fenómeno a la luz de las posturas de Bildad y de Zofar, como también del diálogo entre ellos y Job.
  - ii. Job da un último discurso extendido delante de sus amigos, aunque se dirige mayormente a Dios (Job 27-31). Es importante analizar lo que él dice en esos capítulos, tanto a la luz del diálogo que ya se ha dado en los capítulos anteriores, como a la luz de lo que Dios le responde en los capítulos 38-41.
  - iii. Eliú interviene en un monólogo largo al final de los diálogos entre los amigos y Job, ofreciendo cuatro discursos (Job 32-37). Debemos interpretar sus cuatro discursos a la luz de lo que Job ha dicho y sus amigos.
  - iv. Dios interviene, dirigiéndose principalmente a Job (Job 38-41). Debemos interpretar las palabras de Dios principalmente a la luz de todo lo que

Job ha dicho, pero al mismo tiempo no debemos perder de vista lo que los amigos de Job han dicho a lo largo de sus discursos.

En conclusión, podemos afirmar que el libro de Job debe ser leído en una forma bastante profunda. Es un libro que exige mucho del lector.

#### b. El Uso del Diálogo Dramático

El cuerpo del libro consiste en una serie de diálogos entre los principales personajes humanos. El autor usa ese método poético en lugar de un estilo monográfico o epistolar para transmitir los temas principales que quiere comunicar. Por lo tanto, en la medida que uno va leyendo el libro, debe tratar de identificar los temas que el autor quiere enseñar. Esos temas tienen que ver con el problema del sufrimiento, la justicia divina, y la soberanía de Dios.

Para entender e interpretar el libro correctamente se debe hacer un resumen de cada discurso, notando sus partes y el contenido de este, con el fin de facilitar la comparación y el contraste entre los discursos de los diversos personajes. Primero debe hacer un resumen de cada discurso, y luego hacer un resumen de los temas de cada personaje.

### ANÁLISIS DEL LIBRO DE JOB

PERSONAJE	DISCURSO	ESTRUCTURA	TEMAS
JOB	PRIMERO (Job 3)	Introducción (Job 3:1-2)  Estrofa 1 (Job 3:3-10)  Estrofa 2 (Job 3:11-19)  Estrofa 3 (Job 3:20-26)	Job comienza a hablar.  Maldice el día de su nacimiento.  Cuestiona por qué no murió al nacer.  Pregunta por qué siguen viviendo los que desean morir.
		Introducción (Job 4:1)  Estrofa 1 (Job 4:2-6)  Estrofa 2 (Job 4:7-11)  Estrofa 3 (Job 4:12-21)	Elifaz comienza a hablar.  Cuestiona a Job por desalentarse cuando antes enseñaba a otros. Le anima a confiar en Dios.  Los injustos son los que sufren.  Afirma haber recibido una revelación del mundo espiritual que señalaba la pecaminosidad de todo ser humano ante Dios.

ELIFAZ	PRIMERO (Job 4-5)	<p>Estrofa 5 (Job 5:1-16)</p> <p>Estrofa 6 (Job 5:17-27)</p>	<p>i. Afirma que los injustos sufren (vv.1-7).</p> <p>ii. Él se encomendaría a Dios que hace justicia (vv.8-16).</p> <p>Describe la bendición de la persona a quien Dios castiga, porque al final le irá bien.</p>
JOB	SEGUNDO (Job 6-7)	<p>Introducción (Job 6:1)</p> <p>Estrofa 1 (Job 6:2-7)</p> <p>Estrofa 2 (Job 6:8-23)</p> <p>Estrofa 3 (Job 6:24-27)</p> <p>Estrofa 4 (Job 6:28 – 7:6)</p> <p>Estrofa 5 (Job 7:7-10)</p> <p>Estrofa 6 (Job 7:11-21)</p>	<p>Job inicia su respuesta a sus amigos (plural, v.2).</p> <p>Explica que habló fuertemente por la intensidad de sus sufrimientos.</p> <p>i. Expresa el deseo que Dios acabe con sus sufrimientos, quitándole la vida (vv.8-13).</p> <p>ii. Acusa a sus amigos de haberle fallado (vv.9-23).</p> <p>Exige que le indiquen en qué ha errado.</p> <p>i. Insiste en su justicia (vv.28-30).</p> <p>ii. Se queja de sus sufrimientos (vv.1-6).</p> <p>Reconoce que su vida es pasajera.</p> <p>Se dirige a Dios, diciendo que lo asusta con visiones y preguntando</p>

			por qué Dios se fija tanto en él, probándole. Pide que le perdone o lo mate.
BILDAD	PRIMERO Job (8)	Introducción (v.1)  Estrofa 1 (vv.2-7)  Estrofa 2 (vv.8-19)  Estrofa 3 (vv.20-22)	Bildad inicia su diálogo con Job (v.2).  Acusa a Job de hablar palabras indebidas afirmando que el sufrimiento se debe al pecado. Opina que sus hijos pecaron y que Dios lo restaurará.  Apela al conocimiento de los antepasados, indicando que todo efecto tiene una causa (v.11) y ratifica que los únicos que sufren son los que pecan.  Procura animar a Job indicando que todo terminará bien.

### c. El Uso de Figuras Literarias

Por ser un libro poético, el lector debe estar alerta al uso de figuras literarias. Debe identificarlas y estudiarlas con cuidado, preguntándose por qué el autor los usa y qué es lo que quiere transmitir por medio de ellas.

## 2. **FORMAS POÉTICAS EN LOS SALMOS**

Los Salmos son poemas cantados. Tenemos solo las letras y algunas indicaciones musicales.

### a. ESTRUCTURAS POÉTICAS

- i. Estrofas: sencillas y complejas. Por cada estrofa, un tema.
- ii. Repeticiones: verbales (Sal. 42-43, 46, 107) y de conceptos (Sal. 106)
- iii. Espacios o pausas (“*Selah*”)

### b. EL USO DE PARALELISMOS

- i. P. sinónimos
- ii. P. complementarios
- iii. P. antónimos

### c. EL USO DE FIGURAS LITERARIAS

- i. Símbles
- ii. Metáforas
- iii. Hipérbole

### d. MOTIVOS

- i. Alabanza
- ii. Acción de gracias
- iii. Peticiones
- iv. Lamentos
- v. Individuales
- vi. Colectivos
- vii. Mesíánicos

### 3. **FORMAS POÉTICAS EN PROVERBIOS**

#### a. **Paralelismos**

Un alto porcentaje del libro de Proverbios está en la forma de paralelismos. Las tres formas principales son:

- i. Paralelismos Sinónimos – en los que la segunda línea se repite la misma para dar énfasis.

EJEMPLOS: Proverbios 1:9, 12, 16, 20

- ii. Paralelismos Antónimos – en los que la segunda línea es lo opuesto a la primera con el fin de establecer un contraste. Estos se hallan mayormente a partir del capítulo 10. Algunos son antónimos simples, otros complejos.

EJEMPLOS: Simples – Proverbios 10:1, 4, 7, 9.  
Complejos – Proverbios 10:2, 3, 5, 6

- iii. Paralelismos Desarrollados – en los que la siguiente línea desarrolla la idea de la primera línea.

EJEMPLOS: Proverbios 1:2-4, 8, 13

#### b. **Elogios**

Dentro del libro de Proverbios también hay lo que podríamos llamar “elogios”, que es una forma poética.

EJEMPLOS:

- i. Elogio a la sabiduría (Pr. 8-9).
- ii. Elogio a la mujer virtuosa (Pr. 31:10-31).

#### c. **Acrósticos**

El elogio a la mujer virtuosa está escrito en la forma de un acróstico de 22 versículos, siguiendo el alfabeto hebreo.

### 4. **FORMAS POÉTICAS EN CANTARES**

Cantares es obviamente un poema de amor, escrito en lenguaje altamente poético. La principal forma poética es el uso de figuras literarias, especialmente el símil, la metáfora y la hipérbole. Sin embargo, una lectura cuidadosa del libro revelará otras formas poéticas.

### a. Figuras Literarias

- i. El símil: cuando una cosa se compara con otra.

EJEMPLOS: Cantares 1:3b, 9, 15

- ii. La metáfora: cuando una cosa se dice ser otra.

EJEMPLOS: Cantares 1:13-14; 2:1

- iii. La hipérbole: cuando se exagera algo en forma exagerada.

EJEMPLOS: Cantares 2:5; 4:7, 10, 11

### b. Una Obra Dramática

El libro de Cantares, al igual que Job, está escrito como una obra dramática que se podría presentar en un teatro. A diferencia de Job, hay solo dos actores principales: Salomón y la Sulamita. Sin embargo, ellos no se desenvuelven en monólogos dramáticos sino en una serie de diálogos a lo largo del libro, quizá representando varias etapas en su relación, desde enamorados hasta casados, pasando por la etapa de ser novios, casarse y disfrutar la luna de miel.

Además de los dos actores principales, también parece haber la participación de un coro, que algunos describen como "Las Hijas de Jerusalén" (ver Cant. 2:7; 3:5), que hace comentarios entre los diálogos. Por ejemplo: Cantares 1:4b; 3:6-11; 5:1b, 9; 6:1, 13; 8:5.

### c. Alegoría

A primera vista, el poema de amor parece describir una pareja real, histórica. Según esa interpretación, el libro parece ser una celebración de la belleza del amor humano, especialmente del amor entre dos personas que los llevan a casarse.

Sin embargo, ciertas cosas nos invitan a plantear la pregunta si no hay algo mucho más profundo aquí que simplemente el amor humano entre dos personas.

- ¿Tiene Salomón la autoridad moral para escribir un libro sobre el amor entre un esposo y una esposa?
- ¿Hay alguna confirmación histórica de que Salomón haya amado y se haya casado con una mujer campesina, como la Sulamita?

Luego de siglos de estudiar y reflexionar sobre este libro, los judíos concluyeron que Cantares es en realidad un poema alegórico, que describe el amor entre Jehová e Israel. Considerando que las cosas que tenemos en el Antiguo Testamento son una "sombra" de Cristo y de la Iglesia, comentaristas cristianos han concluido que el verdadero significado del libro es la relación entre Cristo y Su novia, la Iglesia.

A la luz de esa conclusión, tenemos que volver a interpretar el libro, considerando que casi todo es alegórico:

- Salomón es una alegoría de Cristo, no porque Él era bueno en sí, sino que era el hijo de David, que es uno de los títulos mesiánicos.
- La Sulamita es una alegoría de la Iglesia.
- Los ungüentos son una alegoría del Espíritu Santo (Cant. 1:3, 13) o de los frutos del Espíritu Santo (Cant. 1:12).
- El color de la piel de la Sulamita es una alegoría de nuestras imperfecciones humanas y espirituales (Cant. 1:5).

El uso del género alegórico cambia radicalmente la interpretación que daremos a las figuras literarias.