

Předmět: Hudební výchova (Umění a kultura) ročník: 8.			
Očekávané výstupy z RVP ZV	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby průřezová témata (mezipředmětové vztahy)
- využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hud. aktivitách - uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého - reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	- zapojuje se do různých hudebních aktivit podle svých individ. předpokladů - dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu - seznamuje se s dalšími lidovými i umělými písněmi a tvořivě s nimi pracuje - obměňuje a tvoří doprovody (popř. přede hry, dohry) na orffovské nástroje - pracuje s rytmicí textu - prohlubuje si znalosti z hudební teorie - postihuje rytmické, dynamické a výrazové změny v hudebním proudu	- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách - reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) - záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby zánamu hudby - vyjadřování hudebních i nehumánních představ a myšlenek pomocí hudebního	- D – slohy, hist. události - ČJ – referáty - VV – architektura slohů - OSV I – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění

-realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písni a skladby různých stylů a žánrů - rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu - orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku - zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a	- pracuje s hudebně pohybovými projevy (taktování, hudební kontrast) - seznamuje se se zvukovou podobou hudby tzv. vážné i populární - učí se rozlišovat zvukovou podobu hudby jednotlivých hudebních slohů - poslouchá různé hud. žánry - nabývá povědomí o skladatelském významu autorů stěžejních děl, s kterými se seznámí - snaží se chápat proměnlivost estetických norem v umění - učí se respektovat hudební názory druhých, osvojuje si schopnost formulovat hodnotící soudy o hudbě	nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální -tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy - interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastních soudů a preferencí - orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užité ve skladbě (zvukomalba, dušemalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla - orientace ve vývoji hudby a hudebních směrech a jejich znacích (raně středověká hudba, gotická, renesanční, barokní hudba, klasicismus, romantismus, moderna a avantgarda)	
---	--	--	--

porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami - vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění			
--	--	--	--