

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури.

6 клас (35 год)

Робочий зошит (автори Л.Сич і Н.Мілянська) для діагностування знань та розвитку творчого мислення [дивитися](#)

У плануванні вказано сторінки до підручника Ніни Мілянської

№	Дата			Розділ, тема уроку	Можливі види роботи	Очікувані результати
	6А	6Б	6В			
ВСТУП. ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І МИСТЕЦТВО						
1				Література як вид мистецтва. Художній образ. Оригінал і переклад. Роль перекладача. Традиційні образи у світовій культурі.	Бесіда; читання художніх фрагментів; порівняння видів мистецтва; зіставлення оригіналу й перекладу; укладання схеми.	Пояснює специфіку художньої літератури; розпізнає художні образи; розрізняє оригінал і переклад; установлює зв'язки літератури з культурою.
МІФИ НА ВСІ ЧАСИ						
2				Міф як найдавніша форма світогляду. Відмінності міфу від казки й легенди. Давньогрецький пантеон. Боги, герої та люди в міфах.	Робота з поняттями; порівняльна таблиця; культурологічна довідка; створення карти персонажів; коментування творів мистецтва.	Пояснює поняття «міф» і «міфологія»; відрізняє міф від казки й легенди; називає основних персонажів давньогрецької міфології.
3				Міф про Прометея. Подвиг заради людства. Ідеї самопожертви, служіння людям і незламності.	Коментоване читання; сюжетний ланцюжок; вибірковий переказ; аналіз учинків; аргументоване висловлення.	Відтворює послідовність подій; характеризує Прометея; розкриває моральний зміст подвигу; пояснює актуальність образу.
4				Міфи про Геракла. Дванадцять подвигів. Сила, мужність, кмітливість і служіння людям.	Виразне й вибіркоче читання; карта подвигів; цитатна характеристика; робота з ілюстраціями.	Переказує обрані міфи; характеризує Геракла; пояснює роль випробувань і сутність протистояння добра та зла.
5				Міфи «Деметра і Персефона» та «Дедал та Ікар». Природа, материнська любов, свобода й відповідальність.	Коментоване читання; причинно-наслідкова схема; порівняння мотивів; аналіз учинків; дискусія.	Пояснює міфологічне тлумачення природних явищ; порівнює сюжети; оцінює вчинки героїв; розкриває проблеми свободи й відповідальності.
6				Міфи «Орфей і Еврідіка», «Пігмаліон і Галатя» та міф про Нарциса. Кохання, мистецтво, творчість і ставлення до інших. Міфологічні мотиви в сучасній культурі.	Виразне читання; порівняння сюжетів; аналіз символічних образів; робота з мистецькими інтерпретаціями; узагальнювальна таблиця.	Переказує зміст міфів; характеризує персонажів; тлумачить символічні образи; розпізнає міфологічні мотиви в сучасній культурі.
7				Комплексна підсумкова робота № 1 за розділом «Міфи на всі часи».	Виконання комплексних завдань за групами результатів; робота з художнім текстом; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про міфи; аналізує художній текст; демонструє читальські, усні та письмові вміння.
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА						
8				Даніель Дефо. «Робінзон Крузо». Автор і твір. Історія створення роману. Робінзонада як літературне явище.	Літературна довідка; прогнозування за назвою; коментоване читання; робота з історією створення твору; сюжетний ланцюжок.	Розповідає про письменника й історію створення роману; відтворює основні події; пояснює поняття «робінзонада».
9				Робінзон Крузо як утілення цивілізованої людини в диких обставинах. Життєві випробування героя. Праця, винахідливість і наполегливість.	Карта випробувань; вибірковий переказ; аналіз учинків; цитатна характеристика; проблемна дискусія.	Простежує випробування Робінзона; характеризує героя за вчинками; пояснює роль праці, винахідливості й наполегливості.
10				Робінзон і П'ятниця. Людина, природа і культура. Особливості взаємин представників різних культур.	Карта стосунків; читання й коментування епізодів; порівняльна характеристика; дискусія; формулювання висновків.	Характеризує Робінзона і П'ятницю; аналізує їхні взаємини; пояснює проблеми взаємодії людини з природою та іншою культурою.
11				Жуль Верн. «П'ятнадцятирічний капітан». Автор і твір. Духовне випробування особистості. Образ Діка Сенда.	Літературна довідка; прогнозування; коментоване читання; робота з картою подорожі; цитатна характеристика.	Розповідає про письменника; відтворює основні події; характеризує Діка Сенда; пояснює роль пригодницького сюжету.

12				Дік Сенд і його друзі. Дік Сенд і Негоро. Проблема рабства. Пригода як випробування характеру. Порівняння творів Д. Дефо і Ж. Верна.	Порівняльна характеристика; карта персонажів; аналіз конфлікту; історична довідка; узагальнювальна таблиця.	Порівнює персонажів і твори; визначає сутність конфлікту; пояснює авторське засудження рабства; називає ознаки пригодницької літератури.
13				Чарльз Діккенс. «Різдвяна пісня в прозі». Автор і твір. Сюжет і композиція. Подорож Скруджа в часі й просторі.	Літературна довідка; коментоване читання; сюжетний ланцюжок; карта подорожі; визначення реального і фантастичного.	Розповідає про письменника; відтворює сюжет; визначає особливості композиції; простежує подорож героя.
14				Причини духовного занепаду та переродження Скруджа. Символічний образ Різдва. Милосердя, щедрість і людяність. Фольклорні елементи.	Цитатна характеристика; таблиця «Було - стало»; аналіз символів; проблемна бесіда; робота з фольклорними мотивами.	Простежує динаміку образу Скруджа; пояснює причини його змін; тлумачить образ Різдва; визначає моральні цінності твору.
15				Микола Гоголь і Україна. «Ніч перед Різдвом». Українські традиції та звичаї. Реальне і фантастичне. Фольклорні мотиви.	Літературна й культурологічна довідка; коментоване читання; таблиця «Реальне - фантастичне»; робота з ілюстраціями.	Розповідає про зв'язок письменника з Україною; визначає національні традиції; розрізняє реальні й фантастичні елементи; пояснює роль фольклору.
16				Тема кохання у творі М. Гоголя. Образи Оксани й Вакули. Гумор, мова та національний колорит. Порівняння різдвяних творів Ч. Діккенса і М. Гоголя.	Порівняльна характеристика; аналіз діалогів; добір цитат; дослідження гумору; порівняльна таблиця.	Характеризує Оксану й Вакулу; пояснює динаміку їхніх стосунків; розпізнає гумор; порівнює різдвяні твори.
17				Комплексна підсумкова робота № 2 за творами Д. Дефо і Ж. Верна.	Виконання комплексних завдань за групами результатів; аналіз фрагментів; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про пригодницькі твори; аналізує образи й події; демонструє читацькі та мовленнєві вміння.
18				Астрід Ліндгрєн. «Міо, мій Міо». Авторка і твір. Буссе та його перетворення на Міо. Країна Далека, друзі й помічники героя.	Літературна довідка; прогнозування; коментоване читання; сюжетний ланцюжок; карта чарівної країни.	Розповідає про авторку; відтворює події; пояснює значення перетворення героя; характеризує друзів Міо.
19				Міо і лицар Като. Боротьба добра і зла. Дружба, любов і людяність. Образи природи та значення фантастики у творі.	Карта конфлікту; читання в особах; аналіз учинків; словесне малювання; робота з цитатами.	Порівнює Міо і Като; визначає сутність конфлікту; оцінює моральний вибір героя; пояснює роль природи й фантастики.
НЕ ЗДАВАТИСЯ В ЖИТТЄВИХ ВИПРОБУВАННЯХ						
20				Джек Лондон. «Жага до життя». Автор і твір. Фізичні й духовні випробування героя.	Літературна довідка; карта випробувань; цитатна характеристика; аналіз учинків і художніх деталей; тлумачення заголовка; зіставлення тексту й медіатексту.	Розповідає про письменника; простежує випробування героя; характеризує його моральні якості; пояснює роль художніх деталей і назви; порівнює текст та екранізацію.
21				Джек Лондон. «Жага до життя». Воля до життя, дружба і зрада. Пейзаж, портрет, назва твору та екранізація.	Літературна довідка; карта випробувань; коментоване читання цитатна характеристика; аналіз учинків і художніх деталей; тлумачення заголовка; зіставлення тексту й медіатексту.	Простежує випробування героя; характеризує його моральні якості; пояснює роль художніх деталей і назви; порівнює текст та екранізацію.
22				Анна Гавальда. «35 кіло надії». Авторка і твір. Школа, родина, здібності, праця та вибір життєвого шляху.	Літературна довідка; коментоване читання; визначення проблематики; цитатна характеристика; дискусія про успіх.	Розповідає про авторку; визначає проблеми твору; характеризує Грегуара; аргументує думку про роль здібностей і праці.
23				Грегуар і дідусь Леон. Підтримка, відповідальність і дорослішання. Відкритий фінал. Книжка й екранізація.	Карта стосунків; читання в особах; аналіз учинків; прогнозування продовження; зіставлення тексту й медіатексту.	Характеризує взаємини персонажів; простежує дорослішання героя; тлумачить відкритий фінал; порівнює книжку й екранізацію.
24				Клаус Гагеруп. «Золота Вежа». Автор і твір. Маркус Сімонсен та його внутрішній світ.	Літературна довідка; коментоване читання; сюжетний ланцюжок; характеристика емоцій героя.	Розповідає про письменника; відтворює події; характеризує внутрішній стан Маркуса.
25				Винахідливість Маркуса. Фантазія і вигадка як спосіб подолання самотності та невпевненості. Дружба, школа, перше кохання і взаємини з дорослими.	Аналіз учинків; карта проблем і рішень; карта стосунків; читання в особах; аргументоване висловлення.	Пояснює мотиви вчинків героя; оцінює його способи розв'язання проблем; характеризує взаємини персонажів; толерантно обстоює позицію.
26				Узагальнення за розділом «Не здаватися в життєвих випробуваннях». Моральні якості героїв, подолання труднощів і роль підтримки.	Порівняльна таблиця; літературна вікторина; моделювання життєвих ситуацій; творче міні-висловлення; самооцінювання.	Порівнює героїв і випробування; визначає моральні цінності; створює аргументоване висловлення; систематизує вивчене.

27				Комплексна підсумкова робота № 4 за розділом «Не здаватися в життєвих випробуваннях».	Виконання комплексних завдань за групами результатів; аналіз тексту; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про вивчені твори; аналізує художні образи; демонструє читацькі, усні та письмові вміння.
БАРВИ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ						
28				Мацуо Басьо. Хайку як жанр японської поезії. Краса природи, художня деталь, підтекст, єдність людини і природи. Українські переклади. Власне хайку.	Культурологічна довідка; виразне читання; аналіз деталей; зіставлення перекладів; створення й редагування хайку.	Розповідає про поета; визначає ознаки хайку; тлумачить художню деталь і підтекст; порівнює переклади; створює власне хайку.
29				Роберт Бернс. «Мое серце в верховині...». Образ батьківщини. Антитеза і фольклорні елементи. Виразне читання.	Літературна довідка; виразне читання; аналіз антитези й повторів; робота з картою Шотландії; декламування.	Розповідає про поета; визначає тему та ідею; розпізнає антитезу й фольклорні елементи; виразно декламує поезію.
30				Генрі Лонгфелло. «Пісня про Гайавату». Міфи й фольклор корінних народів Північної Америки. Образ Гайавати. Ідеї миру, єднання і служіння людям.	Літературна й культурологічна довідка; коментоване читання; цитатна характеристика; аналіз символічних образів; дискусія.	Розповідає про автора й культурну основу твору; характеризує Гайавату; розкриває провідні ідеї; тлумачить символічні образи.
ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ						
31				Рей Бредбері. «Усмішка». Автор і твір. Руйнування духовних цінностей у майбутньому. Образ Тома, особиста відповідальність, Джоконда й віра в силу мистецтва.	Літературна довідка; коментоване читання; цитатна характеристика; карта змін героя; аналіз художньої деталі; робота з репродукцією; дискусія.	Розповідає про письменника; визначає проблему й основну думку; простежує розвиток Тома; пояснює роль образу Джоконди; визначає актуальність твору.
32				Роберт Шеклі. «Запах думок». Фантастичний світ твору. Випробування Лероя Кліві. Розум, інтуїція і самовладання. Художня деталь і роль заголовка.	Літературна довідка; коментоване читання; карта випробувань; цитатна характеристика; тлумачення заголовка; порівняння фантастичних творів.	Визначає ознаки фантастичного оповідання; характеризує Кліві; пояснює роль розуму та інтуїції; тлумачить заголовок і художні деталі.
33				Барви світової поезії та образ майбутнього у вивчених творах. Узагальнення. Розвиток мовлення: власний фантастичний текст або медіатекст.	Порівняльна таблиця; аналіз поетичних і прозових фрагментів; планування задуму; створення та редагування фантастичного тексту або медіатексту; самооцінювання.	Порівнює поетичні й фантастичні твори; аналізує художні образи та засоби; створює зв'язний текст або медіатекст; систематизує вивчене.
34				Комплексна підсумкова робота № 5 за розділами «Барви світової поезії» та «Замислюємося про майбутнє».	Виконання комплексних завдань за групами результатів; аналіз поетичного й прозового текстів, медіатексту; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про поетичні й фантастичні твори; аналізує форму, зміст, образи та художні засоби; демонструє читацькі й мовленнєві вміння.
ПІДСУМКИ						
35				Підсумки навчального року. Види художніх образів, актуальна проблематика, фантастика, моральні якості героїв і засоби художньої виразності.	Читацька конференція; порівняння класичних і сучасних творів; відгук про улюблений твір; презентація читацького маршруту.	Систематизує вивчене; порівнює твори й образи; аргументує читацький вибір; використовує інформаційні ресурси для розширення кола читання.