



INGLÉS

**PROGRAMACIÓN
CAPE - B2**

CURSO 2025 - 2026

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

PROGRAMACIÓN DEL NIVEL CAPE B2 “El inglés: lengua, cultura e historia a través de clásicos de la música” 2025/26

0. Introducción

0.1. Nuestras enseñanzas.

El Departamento de inglés ofrece sus enseñanzas del idioma en las modalidades presencial (A1, A2, B1, B2, C1 y C2) y semipresencial (A1, A2, B1, B2, C1 y C2), así como cursos para la actualización, perfeccionamiento y especialización de competencias en idiomas: CAL (A1, B1, B2, C1.2 y C2) y C.A.P.E. Las líneas de actuación pedagógica de nuestras enseñanzas se caracterizan por un enfoque práctico, participativo y con especial énfasis en el desarrollo de las competencias comunicativas.

0.2. Marco legal.

La presente programación detalla los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y la metodología de las enseñanzas del departamento de inglés. Para su elaboración, el departamento se ha basado en los siguientes documentos legales:

[Real Decreto 1041/2017](#), de 22 de diciembre, por el que se fijan las exigencias mínimas del nivel básico a efectos de certificación y se establece el currículo básico de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1, y Avanzado C2, de las Enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se establecen las equivalencias entre las Enseñanzas de Idiomas de régimen especial reguladas en diversos planes de estudios y las de este real decreto.

[Decreto 15/2012](#), de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas Oficiales de Idiomas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

[Decreto 499/2019](#), de 26 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

[Orden de 2 de julio de 2019](#), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

[Orden de 20 de febrero de 2020](#), por la que se convoca a las escuelas oficiales de idiomas de la Comunidad Autónoma de Andalucía para la oferta de cursos para la actualización, perfeccionamiento y especialización de competencias en idiomas el curso 2020/21.

[Orden de 11 de noviembre de 2020](#), por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía.

[Orden de 1 de junio de 2021](#), por la que se regulan los cursos para la actualización, perfeccionamiento y especialización de competencias en idiomas en las escuelas oficiales de idiomas de la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 10-06-2021).

1. DURACIÓN

Se trata de un curso anual de 155 horas de 4,5 horas semanales en horario de mañana. En este caso, el curso tendrá lugar los martes y jueves de 9h a 11:15h en el aula A04.

2. COLECTIVO AL QUE VA DIRIGIDO

Este curso está dirigido a cualquier persona que, cumpliendo con los requisitos de acceso específico a este curso, tuviera necesidad de actualizar sus conocimientos (por haber perdido contacto con el idioma y/o cultura) para poder incorporarse con facilidad a los estudios del nivel B2.1 en la Escuela Oficial de Idiomas o simplemente estudiar en la EOI con un enfoque distinto con un aprovechamiento del aprendizaje cuyo enfoque se basa en el desarrollo de contenidos socioculturales.

3. REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE PRIORIDAD

El alumno debe tener al menos **16 AÑOS** cumplidos a 31 de diciembre de 2023 y estar en posesión del certificado de al menos Nivel Básico A2 o superar la prueba inicial de clasificación (PIC). En cualquier caso se reservará un 5% de plazas para los solicitantes con discapacidad acreditada a partir de un 33% diagnosticado. Si no podemos ofrecer plazas suficientes para atender todas las solicitudes estimadas, se resolverá por sorteo público que ejecutará el sistema de información Séneca (Decreto 21 de 2020 de 17 de febrero).

4. ACTIVIDADES DE LENGUA OBJETO DE ESTUDIO

El curso está diseñado para abordar de manera dinámica y práctica los aspectos socioculturales relacionados con el mundo de la música angloparlante desde la segunda guerra mundial y la influencia que esta ha tenido a lo largo del último siglo. Se trabajarán las destrezas de comprensión de textos orales y escritos, producción de textos orales, y producción de textos escritos, basados en el currículo de B2.1. Se revisarán igualmente los contenidos gramaticales, léxicos y fonéticos correspondientes a los niveles A2 y B1 de forma que el alumnado pueda actualizar dichos conocimientos adquiridos en cursos anteriores.

Los contenidos se abordarán desde una perspectiva comunicativa activa. Las fuentes de las que se parte para integrar las propuestas comunicativas son textos auténticos de distinta naturaleza a los que el alumnado tendrá fácil acceso, siempre relacionados con la música. El alumnado tendrá fácil acceso a todos los materiales usados en el curso a través de la plataforma Classroom.

5. JUSTIFICACIÓN

La falta de práctica de un idioma conduce naturalmente al olvido del mismo, de ahí la necesidad de una reactualización que permita la reincorporación de antiguo alumnado de Escuelas Oficiales de Idiomas u otras entidades a nuestra enseñanza de idiomas.

La importancia y necesidad de adquirir conocimientos sobre la sociedad y cultura de los países en los que se habla la lengua francesa debe estar presente en todo momento a lo largo del aprendizaje de la misma, ya que la falta de conocimientos referentes a esta competencia puede dar lugar a equívocos, situaciones molestas e incluso a distorsionar la comunicación.

Existe un gran número de usuarios cuyo objetivo es el aprovechamiento del aprendizaje sin necesidad de someterse a una evaluación o una certificación.

Este curso responde a una demanda real y desde un enfoque muy interesante para el alumnado y para la escuela, y se crea partiendo de la idea de ofrecer formación sobre aspectos socioculturales en diversos contextos angloparlantes de manera motivadora y acorde con los objetivos 4 y 5 de desarrollo sostenible de la Agenda 2030:

Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas.

Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

6. Objetivos

- Actividades de comprensión de textos orales:

a) Comprender declaraciones y mensajes dados en vivo o a través de medios técnicos, sobre temas concretos y abstractos en el contexto del aula y en obras musicales, a velocidad normal y en una variedad estándar de la lengua.

b) Comprender con todo detalle, independientemente del canal, lo que se le dice directamente en transacciones y gestiones de carácter habitual y menos corriente, incluso en un ambiente con ruido de fondo, siempre que se utilice una variedad estándar de la lengua y que se pueda pedir confirmación.

c) Comprender, con el apoyo de la imagen (esquemas, gráficos, fotografías, vídeos, entre otros), la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de canciones, presentaciones, charlas, discursos, y otras formas de presentación pública, académica o profesional, extensos y lingüísticamente complejos, sobre temas relativamente

conocidos, de carácter general o dentro del propio campo de especialización o de interés, siempre que estén bien estructurados y que tengan marcadores explícitos que guíen la comprensión.

d) Comprender las ideas principales y las implicaciones más generales de conversaciones y discusiones de carácter informal, relativamente extensas y animadas, entre dos o más participantes, sobre temas conocidos relacionados con el contexto sociocultural de las obras musicales estudiadas, y captar matices como la ironía o el humor cuando están indicados con marcadores explícitos, siempre que la argumentación se desarrolle con claridad y en una variedad de lengua estándar no muy idiomática.

e) Comprender con todo detalle las ideas que destacan los interlocutores o interlocutoras, sus actitudes y argumentos principales, en conversaciones y discusiones formales sobre líneas de actuación, procedimientos, y otros asuntos de carácter general relacionados con el contexto sociocultural de las obras de estudio.

f) Comprender la mayoría de los documentales radiofónicos, de las noticias de la televisión y de los programas sobre temas actuales, de entrevistas en directo a artistas musicales, debates, y la mayoría de las películas sobre dichos artistas, articulados con claridad y a velocidad normal en una variedad estándar de la lengua, e identificar el estado de ánimo y el tono de los hablantes.

- Actividades de producción y coproducción de textos orales:

a) Hacer declaraciones públicas sobre asuntos comunes y más específicos dentro del propio campo de la música, con un grado de claridad, fluidez y espontaneidad que no provoca tensión o molestias al oyente.

b) Hacer presentaciones claras y detalladas, de cierta duración y preparadas previamente, sobre una amplia serie de asuntos relacionados con los temas tratados en las obras musicales en clase, dando la opinión personal, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto, mostrando las ventajas y desventajas de varias opciones, desarrollando argumentos con claridad y ampliando y defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos relevantes, así como responder a una serie de preguntas complementarias de la audiencia con un grado de fluidez y espontaneidad que no supone ninguna tensión ni para sí mismo ni para el público.

c) Participar activamente en conversaciones y discusiones informales con uno o más interlocutores o interlocutoras, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, describiendo con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y respondiendo a los de sus interlocutores o interlocutoras, haciendo comentarios adecuados; expresando y

defendiendo con claridad y convicción, y explicando y justificando de manera persuasiva, sus opiniones, creencias, y proyectos; evaluando propuestas alternativas; proporcionando explicaciones, argumentos y comentarios adecuados; realizando hipótesis y respondiendo a éstas; todo ello sin divertir o molestar involuntariamente a sus interlocutores o interlocutoras, sin suponer tensión para ninguna de las partes, transmitiendo cierta emoción y resaltando la importancia personal de hechos y experiencias.

d) Participar activa y adecuadamente en conversaciones, reuniones, discusiones y debates formales de carácter habitual o más específico dentro del propio campo de especialización, en los ámbitos público, académico o profesional, en los que esboza un asunto o un problema con claridad, especulando sobre las causas y consecuencias y comparando las ventajas y desventajas de diferentes enfoques, y en las que ofrece, explica y defiende sus 4 opiniones y puntos de vista, evalúa las propuestas alternativas, formula hipótesis y responde a estas.

- Actividades de comprensión de textos escritos:

a) Identificar con rapidez el contenido y la importancia de letras de canciones, noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas relacionados con los artistas musicales de estudio.

b) Comprender el contenido, la intención y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmite información detallada y se expresan, justifican y argumentan ideas y opiniones sobre temas relacionados con el contexto sociocultural de las canciones tratadas.

c) Comprender textos periodísticos, incluidos artículos y reportajes sobre temas relacionados con los artistas objeto de estudio, en donde el autor o la autora adopta ciertos puntos de vista, presenta y desarrolla argumentos y expresa opiniones de manera tanto implícita como explícita.

7. Contenidos

7.1 Contenidos gramaticales

- Pasado perfecto: Para hablar de eventos que ocurrieron antes de otros en el pasado. Ej. "By the time the album was released, the band had already gained popularity."
- Futuro perfecto: Para hacer predicciones sobre el futuro. Ej. "By next year, they will have toured across three continents."
- Condicional tipo 3: Para reflexionar sobre situaciones pasadas. Ej. "If they had signed with a different label, they might have been more successful."

- Modales de consejo: Para dar recomendaciones sobre música. Ej. "You should listen to more world music to expand your taste."
- Voz pasiva en diferentes tiempos: Para hablar sobre la producción musical. Ej. "The album was recorded in just three weeks."
- Comparaciones complejas: Para analizar géneros musicales. Ej. "Hip-hop is more influential than ever, unlike in the early days."
- Conectores de causa y efecto: Para discutir el impacto de la música. Ej. "Many musicians became popular because of social media."
- Frases condicionales mixtas: Para hablar de situaciones hipotéticas relacionadas con el pasado y el presente. Ej. "If he were still alive, he would have embraced digital platforms."
- Estilo indirecto con cambios de tiempo: Para reportar declaraciones sobre la música. Ej. "She mentioned that her favorite artist had influenced her."
- Preguntas indirectas con modales: Para formular preguntas sobre música de manera más formal. Ej. "Could you explain why this genre became popular?"
- Uso de "wish" y "if only": Para expresar deseos sobre la música. Ej. "I wish I could have attended that concert."
- Uso de "both... and" y "neither... nor": Para hacer comparaciones. Ej. "Both rock and pop have evolved significantly."
- Gerundios y sustantivos derivados de verbos: Para hablar de actividades musicales. Ej. "His passion for songwriting led to many hits."
- Conectores de contraste y concesión: Para discutir opiniones sobre diferentes géneros. Ej. "Although classical music is often seen as traditional, it has many modern interpretations."
- Oraciones relativas con preposiciones: Para describir a artistas. Ej. "The artist you were talking about is known for her unique style."
- Uso de "used to" vs. "would": Para hablar de hábitos pasados. Ej. "They used to perform live every week, and they would often invite special guests."
- Estructuras de "not only... but also": Para hacer énfasis. Ej. "Not only did she win several awards, but she also changed the music scene."
- Modales de deducción en pasado: Para discutir teorías sobre música. Ej. "He must have been influenced by the jazz greats of his time."
- El uso de "so" y "such" para enfatizar: Para hablar sobre música. Ej. "She is such an incredible vocalist!"

7.2 Contenidos fonéticos

Todo el cuadro fonético de la IPA, haciendo hincapié en:

- diferencias de pronunciación en lengua hablada y cantada
- diferencias de pronunciación entre distintas variedades lingüísticas
- diferencias de pronunciación entre el inglés actual y el de hace muchas décadas.

Ritmo, entonación, cambios de acentuación en canciones.

Técnicas de mejora de la pronunciación

El alumnado aprenderá el cuadro fonético de la IPA atendiendo a los siguientes parámetros para cada uno de los fonemas:

- grado de apertura de la boca
- posición de los labios
- posición de la lengua

De este modo, tendrán instrucciones específicas para poder articular las unidades mínimas de pronunciación. A partir de ahí, iremos construyendo palabras y observando diferentes formas de pronunciarlas, siempre utilizando canciones como ejemplos (como puede ser el fonema /æ/ en “Bad” de Michael Jackson, donde se aprecia claramente una mayor nasalización y tendencia a la /e/ comparada con la pronunciación británica).

Habrán tareas de reconocimiento de palabras según su transcripción fonética distribuidas por niveles de dificultad.

La parte en la que más se insistirá será en la pronunciación de las 12 vocales simples en inglés, utilizando la “Vowel Flower” (creación propia) en donde se comparan las 5 vocales españolas con las 12 inglesas y se muestra visualmente cómo decirlas.

7.3 Contenidos léxicos-temáticos

Este curso incluirá los cinco bloques temáticos que se mencionan a continuación, repartidos a lo largo de todo el curso académico entre septiembre y mayo. Es relevante puntualizar que, atendiendo al principio de igualdad de género, se estudiarán obras musicales del mismo número de artistas masculinos que femeninos.

1. Artistas internacionales durante la Segunda Guerra Mundial:

Durante la Segunda Guerra Mundial, la música desempeñó un papel importante en la moral de las personas y en la expresión de sentimientos en un momento de crisis global. Aunque no había artistas contemporáneos en el sentido actual, ya que muchos de los iconos de la música moderna surgieron después de la guerra, hubo varios músicos y grupos que fueron significativos durante ese período. Aquí hay algunos ejemplos:

- The Andrews Sisters (Estados Unidos): Un trío vocal femenino que interpretó canciones pegajosas y alegres, como "Boogie Woogie Bugle Boy" y "Don't Sit Under the Apple Tree," que se convirtieron en éxitos durante la guerra.
- Bing Crosby (Estados Unidos): Conocido por su voz suave y cálida, Crosby fue un ícono de la música durante décadas. Durante la guerra, sus canciones como "White Christmas" proporcionaron consuelo a las personas en el frente y en casa.
- Frank Sinatra (Estados Unidos): Aunque su carrera se consolidó después de la guerra, Sinatra comenzó a ganar popularidad en los años 40. Su contribución a la música durante la época de la guerra es notable.

Estos artistas y muchos otros contribuyeron a la música que definía el espíritu de la época y proporcionaban consuelo y entretenimiento a las personas en todo el mundo afectadas por la guerra.

2. Artistas internacionales de la posguerra mundial:

Durante la posguerra mundial, que abarca desde 1945 hasta los años 60, surgieron numerosos artistas internacionales en diversas partes del mundo. Estos años fueron testigos de una diversidad de géneros musicales y el florecimiento de estilos que marcaron el panorama musical en la segunda mitad del siglo XX. Algunos de los artistas más destacados durante ese periodo:

- Frank Sinatra (Estados Unidos) - Conocido como "La Voz", Sinatra fue un icono del jazz y la música popular durante décadas.
- Nat King Cole (Estados Unidos) - Virtuoso del jazz y del piano, Cole fue una figura clave en la música popular de la época.
- Ella Fitzgerald (Estados Unidos) - La "Primera Dama de la Canción", Fitzgerald fue una de las vocalistas de jazz más importantes de todos los tiempos.
- Billie Holiday (Estados Unidos) - Una de las grandes figuras del jazz y del blues.
- Elvis Presley (Estados Unidos) - El "Rey del Rock and Roll" que revolucionó la música popular con su estilo único.
- The Beatles (Reino Unido) - La banda de rock más influyente de todos los tiempos, cuyas contribuciones cambiaron la música para siempre.

- Ray Charles (Estados Unidos) - Maestro del soul, R&B y jazz, Charles dejó un impacto duradero en la música.
- Chuck Berry (Estados Unidos) - Pionero del rock and roll y creador de éxitos como "Johnny B. Goode".

La música de este periodo abarcó una variedad de géneros, desde el jazz y el blues hasta el rock and roll, dejando un legado perdurable en la historia de la música.

3. Artistas internacionales de los años 60 a los 80:

La música internacional tuvo una influencia significativa en la cultura de los años 60 a los 80. Durante este período, la música desempeñó un papel crucial en la expresión de ideas, valores y cambios sociales. Aquí hay algunas formas en que la música internacional influyó en la cultura durante esos años:

- Movimiento contracultural y protesta social (años 60):
 - Rock and Roll y Folk Protesta: Artistas como Bob Dylan, Joan Baez y otros influyeron en el movimiento por los derechos civiles y la protesta contra la guerra de Vietnam. Sus letras reflejaban las preocupaciones sociales y políticas de la época.
- Expansión del rock (años 60 y 70):
 - Rock psicodélico y cultura hippie: Bandas como The Beatles, The Rolling Stones y Pink Floyd experimentaron con nuevos sonidos y estilos, reflejando la psicodelia y la espiritualidad de la contracultura hippie.
- Revolución cultural (años 60 y 70):
 - Música disco: A finales de los años 70, la música disco se convirtió en un fenómeno cultural. Marcó el surgimiento de la cultura de la pista de baile, influyendo en la moda, el baile y la vida nocturna.
- Influencia en la moda y el estilo de vida (años 60 a 80):
 - Cultura del rock: Iconos del rock, como los Beatles, influyeron en la moda con peinados, ropa y accesorios distintivos. La moda de la contracultura hippie también dejó su huella en los años 60.
 - Punk y new wave: A finales de los años 70 y principios de los 80, la música punk y new wave influyó en la moda con su estética DIY (hazlo tú mismo) y actitud anti-establishment.
- Globalización de la música (años 80):
 - Auge de la música pop: Artistas como Michael Jackson y Madonna se convirtieron en íconos internacionales, contribuyendo a la globalización de la música pop y la cultura de celebridades.
 - Fusión de géneros: Durante los años 80, hubo una fusión de

estilos musicales, como el rock y la música electrónica, que influyó en la música y la cultura de la época.

- Impacto en la identidad y la diversidad cultural:
 - World Music: La música internacional de diversas culturas se volvió más accesible, influyendo en la apreciación de la diversidad cultural y étnica.

La música internacional durante los años 60 a los 80 no solo proporcionó entretenimiento, sino que también desempeñó un papel importante en la formación de la identidad cultural, la expresión artística y la conciencia social en todo el mundo.

4. Artistas internacionales de los años 80 a los 2000:

La música internacional continuó desempeñando un papel fundamental en la cultura durante los años 80 hasta los 2000. Durante este período, se produjeron cambios significativos en los estilos musicales, la tecnología y las tendencias culturales. Aquí hay algunas formas en que la música influyó en la cultura durante estos años:

- Cambio en los géneros musicales (años 80):
 - New Wave y Synth-pop: Estilos como el new wave y el synth-pop ganaron popularidad en los años 80, influenciando no solo la música, sino también la moda y el arte con su estética sintética y futurista.
- Impacto de la música en la cultura juvenil (años 80 y 90):
 - Movimiento de la música hip-hop: El hip-hop emergió como un género influyente, no solo en la música, sino también en la moda, la danza y la cultura urbana. Se convirtió en una poderosa forma de expresión para las comunidades marginadas.
- Globalización de la música (años 80 y 90):
 - MTV y videos musicales: El auge de MTV en los años 80 contribuyó a la globalización de la música al proporcionar una plataforma para la difusión de videos musicales. Los artistas internacionales alcanzaron audiencias globales de manera más efectiva.
- Diversificación de géneros (años 90):
 - Grunge y rock alternativo: A principios de los años 90, el grunge, con bandas como Nirvana y Soundgarden, influyó en la música rock y la moda con su estética más relajada y despreocupada.
 - Boom del pop y del R&B: El pop y el R&B dominaron las listas de éxitos en los años 90 con artistas como Britney Spears, Backstreet Boys y Destiny's Child, influyendo en la moda y el comportamiento juvenil.
- Evolución de la música electrónica (años 90 y 2000):

- Rise of EDM (Música Electrónica de Baile): A finales de los años 90 y principios de los 2000, la música electrónica experimentó un renacimiento con el auge de subgéneros como el trance, house y techno, influenciando la escena de la música de baile.
- Influencia de la tecnología en la música (años 90 y 2000):
 - Digitalización y descargas de música: El surgimiento de la música digital y las plataformas de descarga como Napster y más tarde iTunes cambió la forma en que las personas accedían y consumían música, afectando la industria musical y la cultura.
- Celebración de la diversidad musical (años 90 y 2000):
 - Fusión de géneros y multiculturalismo: La música de estos años vio una mayor experimentación y fusión de estilos musicales, celebrando la diversidad cultural y la colaboración entre artistas de diferentes orígenes.

La música internacional durante los años 80 a los 2000 continuó desempeñando un papel central en la cultura, influyendo en la moda, la identidad juvenil, las tendencias sociales y la forma en que las personas experimentaban y compartían la música.

5. Artistas internacionales desde el 2000 a la actualidad.

La música internacional ha ejercido una gran influencia en la cultura desde los años 2000 hasta la actualidad, y ha experimentado una serie de cambios significativos en términos de géneros, plataformas de consumo y la forma en que la música se integra en la vida cotidiana. En este curso mencionaremos:

- Dominio de la música digital (años 2000 en adelante):
 - Streaming y descargas: Plataformas de streaming como Spotify, Apple Music y YouTube han transformado la forma en que las personas acceden y consumen música. Esto ha tenido un impacto en la forma en que se descubren nuevos artistas y en la relación entre los fanáticos y la música.
- Diversificación de géneros (años 2000 en adelante):
 - Auge del hip-hop y el rap: El hip-hop ha experimentado un aumento significativo en popularidad, convirtiéndose en uno de los géneros dominantes en la música internacional. Artistas como Kanye West, Kendrick Lamar y Cardi B han dejado una marca importante en la cultura musical y popular.
 - Resurgimiento del pop: Artistas del pop como Beyoncé, Taylor Swift y Justin Bieber han mantenido su influencia, contribuyendo a la diversidad de la música popular.

- Colaboraciones intergénero e internacional (años 2010 en adelante):
 - Colaboraciones globales: La música ha experimentado un aumento en colaboraciones entre artistas de diferentes géneros y regiones, lo que ha llevado a la creación de canciones que fusionan diferentes estilos y culturas.
- Impacto de las redes sociales (años 2010 en adelante):
 - Viralidad y desafíos musicales: Las redes sociales, especialmente plataformas como TikTok, han contribuido a la viralidad de canciones y han creado tendencias a través de desafíos de baile y memes musicales, influyendo en la cultura pop y la forma en que las canciones alcanzan la popularidad.
- Activismo y conciencia social (años 2010 en adelante):
 - Letras con mensajes sociales: Muchas canciones abordan temas sociales y políticos, reflejando la conciencia social de la época. Artistas como Beyoncé y Kendrick Lamar han utilizado sus plataformas para abordar cuestiones como la igualdad racial y la justicia social.
- Fusiones de géneros (años 2010 en adelante):
 - Fusión de estilos musicales: La música ha experimentado una mayor fusión de géneros, con artistas que combinan elementos de pop, R&B, electrónica, hip-hop y otros géneros para crear un sonido único y ecléctico.
- Influencia en la moda y la cultura visual (años 2010 en adelante):
 - Estética visual en los videos musicales: La estética de los videos musicales ha ganado importancia, influyendo en la moda y la cultura visual. Artistas como Lady Gaga y Billie Eilish han impactado significativamente en la moda y la estética contemporánea.

En resumen, la música internacional desde los años 2000 hasta la actualidad ha seguido moldeando la cultura en una variedad de formas, desde la forma en que se consume hasta la diversidad de géneros y la influencia en la moda y la conciencia social. La globalización y la digitalización han amplificado la difusión de la música, permitiendo que artistas de diversas partes del mundo influyan en la cultura global.

- **Contenidos funcionales**

- Hacer un resumen de la evolución de un género musical: Ej. "The evolution of jazz can be traced back to..."
- Comparar dos movimientos musicales: Ej. "Unlike classical music, rock emerged as a response to..."
- Describir la vida de un músico influyente: Ej. "Freddie Mercury

was known for his powerful voice and unique style..."

- Explicar el impacto de la tecnología en la música: Ej. "The invention of the phonograph changed how music was consumed because..."
- Discutir las características de diferentes géneros: Ej. "Reggae is characterized by its offbeat rhythm and socially conscious lyrics..."
- Hacer hipótesis sobre el futuro de la música: Ej. "If current trends continue, we might see a rise in..."
- Narrar la historia de un festival musical famoso: Ej. "Woodstock was a pivotal event in music history, representing..."
- Hablar sobre la influencia de la música en la cultura: Ej. "Music has often been a reflection of societal changes, as seen in..."
- Comparar letras de canciones de diferentes épocas: Ej. "The themes in 1960s protest songs differ significantly from those in modern pop..."
- Discutir la importancia de la música en el cine: Ej. "Film scores enhance the emotional impact of movies by..."
- Explorar la relación entre la música y el activismo social: Ej. "Many artists use their platform to raise awareness about..."
- Hacer críticas de álbumes o conciertos: Ej. "The latest album by [artista] offers a fresh take on..."
- Hablar sobre la música folclórica y su significado cultural: Ej. "Folklore reflects the traditions and stories of a community..."
- Describir cómo diferentes culturas interpretan la música: Ej. "In many African cultures, music is an integral part of ceremonies..."
- Discutir la globalización de la música: Ej. "The rise of platforms like Spotify has made global music more accessible, leading to..."
- Reflexionar sobre cómo la música puede influir en las emociones: Ej. "Listening to classical music can evoke feelings of tranquility because..."
- Narrar la historia detrás de una canción icónica: Ej. "The story behind 'Imagine' by John Lennon reflects..."
- Hacer un análisis de la letra de una canción: Ej. "The lyrics of 'Bohemian Rhapsody' explore themes of..."
- Comparar la música en vivo y grabada: Ej. "While live performances offer an immersive experience, studio recordings allow for..."
- Discutir el papel de la música en la identidad personal: Ej. "Many people connect their personal experiences to the music they listen to, creating a sense of..."

8. Temporalización

Los bloques temáticos mencionados en la sección anterior se distribuirán del siguiente modo:

- Bloque 1: septiembre - octubre 2024
- Bloque 2: noviembre - diciembre 2024
- Bloque 3: enero - febrero 2025
- Bloque 4: marzo - abril 2025
- Bloque 5: mayo 2025

9. Evaluación y Certificación del curso

De acuerdo con lo establecido en la normativa que rige los cursos de actualización, perfeccionamiento y especialización (*Orden de 20 de febrero de 2020, por la que se convoca a las escuelas oficiales de idiomas de la Comunidad Autónoma de Andalucía para la oferta de cursos para la actualización, perfeccionamiento y especialización de competencias en idiomas el curso 2020/21*), al finalizar el curso la Escuela Oficial de Idiomas Málaga expedirá un certificado de aprovechamiento a aquellas personas cuya asistencia haya sido de al menos un 85 % de la duración total.

10. Actividades extraescolares y complementarias

Ver [enlace](#).

11. Bibliografía.

Se irán utilizando canales de YouTube (www.youtube.com) con:

- documentales en inglés británico
- documentales en inglés americano
- canciones tratadas en clase
- listas de reproducción de bloques de canciones

