

PROGRAMA LA LIMBA ENGLEZĂ
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ TELEORMAN

PREAMBUL

Odată cu introducerea Centrelor de Excelență, ca formă de organizare a sistemului de educație de stat, la nivelul cel mai înalt de performanță, a apărut, ca o consecință naturală, necesitatea conturării unor linii clare de obiective, adaptate pregătirii elevilor pentru a face față unui nivel superior de competență în domeniul limbii engleze.

Concursurile naționale și examenele internaționale de limbă engleză(Cambridge, IELTS, TOEFL, etc.) constituie astfel, baza pe care se clădește întregul proces de predare-învățare-evaluare în cadrul Centrului de excelență.

Olimpiada națională de limba engleză a fost dintotdeauna și este încă testul suprem pentru elevii care vor să dovedească o pregătire temeinică în domeniul limbii engleze, dat fiind interesul crescut al tinerilor față de studierea acestei limbi, care oferă oportunități imense pe plan profesional și personal. Nivelul de pregătire al candidaților este unul din ce în ce mai bun, de la an la an, ceea ce face ca acest concurs(singurul de această amploare în domeniul limbii engleze, la noi în țară) să fie un element esențial în validarea competențelor de comunicare scrisă și orală ale unui elev.

Totodată, libertatea de a călători și de a lucra într-o altă țară a adus cu sine nevoia de a obține o recunoaștere a competențelor de comunicare în limba engleză sub o formă oficială și unanim acceptată în Europa sau dincolo de granițele continentului nostru. Examenele Cambridge, TOEFL, IELTS, cu certificare internațională, oferă această șansă imensă tinerilor, ceea ce face ca numărul elevilor care susțin aceste examene să crească odată cu trecerea timpului. La această realitate se adaugă posibilitatea echivalării certificatelor obținute cu examenul de competențe lingvistice într-o limbă de circulație internațională din cadrul examenului de Bacalureat.

În concluzie, Centrul Județean de Excelență Teleorman, secțiunea limba engleză, își propune să dezvolte competențele elevilor de a face față celor două provocări amintite mai sus, iar programa propusă este în concordanță cu ambele obiective, ea îmbinând competențe specifice incluse atât în curriculumul național, cât și pe cele vizate de olimpiadele școlare, examenele cu certificare internațională și CECRL.

LIMBA ENGLEZĂ
PROGRAMA CENTRULUI JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ TELEORMAN

COMPETENȚE GENERALE

Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte
Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă
Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

CLASA A IX-A- nivel A2- B1+/ Cambridge PET și FCE

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE	FORME DE PREZENTARE A CONȚINUTURILOR
1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE	
1.1 Identificarea sensului global al unui mesaj atunci când este folosit un limbaj standard clar pe teme familiare, întâlnite uzual 1.2 Înțelegerea sensului global și în detaliu a unui text prin: - selectarea variantei corecte -completarea unui text lacunar cu un verb la un timp adecvat -completarea unui text lacunar cu un cuvânt adecvat contextului 1.3 Identificarea de detalii din mesaje orale / scrise (autentice) 1.4 Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru 1.5 Identificarea de informații cheie din texte autentice	• Texte de tipuri diverse (de lungime medie) de informare generală din diverse surse • Selectarea variantei corecte a unei structuri lexicale/gramaticale (alegere multiplă) • Utilizarea unui verb dat la forma cerută de context • Exerciții de tip open cloze • Conversații/ înregistrări audio/ audio-video autentice • Interviu/ rapoarte orale • Paragrafe / texte descriptive și narative

1.6 Recunoașterea organizării logice a unui paragraf / text literar	
2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE	
2.1 Descrierea (oral / în scris) a unor activități cotidiene, obiceiori 2.2 Descrierea unor fotografii cu detalii referitoare la obiectele, persoanele și activitățile ilustrate 2.3 Relatarea conținutului unui film / al unei povestiri 2.5 Producerea unui discurs simplu și coerent pe teme familiare și din domeniile sale de interes, relatarea unui vis, a unei experiențe, a unui eveniment 2.6 Redactarea de texte funcționale simple 2.8 Construirea unui cuvânt derivat 2.9 reformularea unui enunț folosind structuri lexicale și gramaticale adecvate 2.10 conectarea de secvențe evenimentiale, fie din imaginație, fie bazate pe propria experiență într-un stil narativ dinamic, incluzând reacții și comentarii ale personajelor sau personale 2.11 utilizarea tehnicii de întoarcere în timp (flashback) pentru a descrie evenimente, folosind timpurile trecute 2.12 recreerea fluxului evenimentelor din punct de vedere cronologic pornind de la o frază sau citat dat sau concuzionând cu această frază/citat 2.13 folosirea elementelor de coeziune (transitions) adecvate discursului narativ 2.14 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/informal folosit de interlocutor	• Descrieri de obiecte, persoane, locuri • Povestire orală / scrisă • Paragrafe, articole pe diverse arii tematice • Eseuri structurate/ semi- structurate • Discurs/expunere/ intervenție (max. 3 minute) pe diverse arii tematice • Articole • Completarea unui text lacunar cu forma derivată corectă, pornind de la un cuvânt de bază • Reformularea unei propoziții astfel încât să se păstreze înțelesul enunțului, folosind un cuvânt dat • Redactarea unui eseu narativ ca reacție la un input vizual/audio-vizual • Scrisori informale/semi-formale/formale

3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ	
3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes(familia, petrecerea timpului liber, călătorii, pasiuni, muncă) în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns 3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/informal folosit de interlocutor 3.3 Expunerea pe scurt a argumentelor care susțin o idee 3.4 Negocierea și luarea unor decizii împreună cu interlocutorul, pornind de la o situație dată și o serie de imagini reprezentative	• Dialoguri/ discuții • Conversații cotidiene • Mesaje personale • Scrisori informale/semi-formale/formale • Brainstorming • Problematizări • Dezbateri • Tehnici de negociere • Jocuri de rol • Interviuuri semi-structurate
4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE	
4.1 Transformarea mesajelor din vorbire directă în vorbire indirectă 4.2 Traducerea unor texte literare scurte din limba română în limba engleză 4.3 Traducerea în limba română de texte de lungime variabilă, în diverse registre, conform nivelului de competență	• Mesaje orale (înregistrate sau emise de profesor sau elevi) • Prospecte, instrucțiuni • Texte de informare generală • Notițe • Tehnici de utilizare a dicționarului • Fragmente de texte literare de dificultate medie

SUGESTII METODOLOGICE

CONȚINUTURI RECOMANDATE (preluate din reperele metodologice pentru clasa a IX-a, 2021)

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	RECOMANDĂRI
Substantivul	Pluralul substantivelor (plurale neregulate) și acordul subiectului cu predicatul (sistematizare) Determinarea prin articol *Pluralul substantivelor (cazuri speciale)
Adjectivul	Grade de comparație Tipuri de adjective și ordinea adjectivelor *Structuri comparative complexe
Adverbul	Formarea adverbelor Comparația adverbelor
Verbul	Modalități de exprimare a prezentului, trecutului și viitorului (sistematizare) Diateza pasivă (sistematizare) Modalitatea: verbe modale la prezent *și trecut (sistematizare) *Mijloace de exprimare a modalității
Derivarea	Sufixe și prefixe

FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII

FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII	RECOMANDĂRI
---------------------------------	-------------

A oferi și a solicita informații despre	● persoane ● locuri, orientare în spațiu ● activități zilnice/evenimente ● vreme, etc.
A identifica și a exprima	● atitudini ● acord/dezacord ● accept/refuz ● opinii ● motive ● obligații/interdicții ● soluții
A identifica și a exprima	● emoții ● dorințe ● preferințe ● intenții/planuri
A formula	● ipoteze/comparații ● sugestii/sfaturi/recomandări ● scuze ● decizii ● instrucțiuni ● avertismente

EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE/EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

A. OLIMPIADA DE LIMBA ENGLEZĂ-ETAPA PE ȘCOALĂ

I – Use of English – 75 p

A. Read the following text and put the verbs in brackets in the correct tense (20 p):

My most memorable travel experience happened while I (1 – travel)..... around Europe in 2006. I (2 – backpack)..... around France for about two weeks when I (3 – arrive)..... in a small village in the Alpes Maritimes. While checking into the only hotel in the area I (4 – realize)..... I (5 – lose)..... my wallet.

B. Read the following text and decide which answer (A, B, C or D) best fits in each gap (20 p):

Before the 1180s, it was only the rich who took holidays but, because of the opening of the railways, ordinary people 2..... to go to the seaside too. Photographers 2..... that people wanted to take home a picture of their holiday 3..... they started to offer photographs for sale in seaside towns. People did not post the photographs but brought them home to 4..... and to show their friends. This was, however, the beginning of today's picture postcard 5..... which is important to tourists everywhere.

1	A - imagined	B - supposed	C - dream	D - decided
2	A - realised	B - remembered	C - persuaded	D - wondered
3	A - but	B - so	C - although	D - since
4	A - stay	B - remain	C - keep	D - preserve
5	A - job	B - work	C - industry	D - factory

C. Read the text and use ONE word to fill each gap (15 p):

For hundreds of years, people have thought gods or spirits communicate with us through our dreams. Even today, many people can remember a time 1..... they saw an event, place or person in their dream and then, later, the dream 2..... true in real life. But it's probably just a coincidence when a dream event is followed 3..... a real-life event that's similar to it, especially if the subject of the dream is something that happens often in everyday life. Most people have four 4 six dreams every night after the age of ten. That's as many 5..... 2,000 dreams per year. So, by the time they reach 80 years old the average person might have had 140,000 dreams.

BAREM DE CORECTARE

A. Read the following text and put the verbs in brackets in the correct tense (20 p):

1. was travelling
2. had been backpacking
3. arrived
4. realized
5. had lost

B. Read the following text and decide which answer (A, B, C or D) best fits in each gap (20 p):

1. D
2. A
3. B
4. C
5. C

C. Read the text and use ONE word to fill each gap (15 p):

1. when
2. came

3. by
4. to
5. as

B. MODEL TEST CAMBRIDGE –NIVEL B1(PET)

Reading

Read the text and questions below. For each question, mark the correct letter A, B, C or D on your answer sheet.

JAZZ

By Katie Atkins, aged 14

I play the trumpet in my school jazz band. Last month we held a jazz competition with bands from local high schools – and our band won!

Each band had their own costumes, ranging from black school uniforms like my band wore, to brightly-coloured T-shirts. We didn't look much like adult professional bands, but all of us were used to performing in competitions, so the quality of playing was amazing, especially considering everyone was so young. Players from each band even created new tunes right there on stage. It was exciting to watch – but even better when my band played on stage!

We have a great jazz band at my school, but not everyone who wants to play in it gets accepted – only about half, in fact. But anyone who's keen to play goes to jazz practice before school, and we often spend time together after school, listening to jazz and learning its language. There are also trips to jazz summer camps across the country – I've been to a couple and learnt a lot.

Adults are often surprised that young people are getting interested in jazz. My music teacher thinks it's because pop music isn't challenging enough for people like me who are serious about music. But I find it exciting because it's both new and old at the same time – you can create your own music, but you also feel you're part of its history, as you're playing on stage in the same way as great jazz performers before you.

My school's really lucky because we have great teachers, and parents who've supported us all the way. Without them, we'd never get anywhere with our music!

- 1 What is Katie trying to do in the text?
 - A encourage young people to try to listen to more jazz
 - B explain how jazz is becoming popular with young people
 - C advertise young people's jazz events in her area
 - D give advice on how to create great jazz music
- 2 Katie says the bands in her school's jazz competition
 - A played music they'd written themselves before they came.

- B had little experience of playing in public.
 C played at a high level despite their age.
 D were dressed to look like professional jazz bands.
- 3 Most people at Katie's school who are interested in jazz
 A attend early jazz sessions at school.
 B join the school jazz band.
 C learn about jazz in after-school classes.
 D go to jazz summer camps at the school.
- 4 Why does Katie enjoy playing jazz so much?
 A She finds it easier to learn than other forms of music.
 B She thinks it is more serious than pop music.
 C She likes the chance to perform with others on stage.
 D She feels in touch with jazz players of the past.

- 5 Which of the following would Katie write to a friend?

A The competition was great, but I think I preferred being in the audience to playing—I was nervous!

C One band wore really colourful clothes, but we chose dark costumes. Maybe that's one reason why they won instead of us.

B My mum and dad always do all they can to help with my trumpet playing—I couldn't do this successfully without their help.

D One music teacher left a while ago and no one's replaced him yet. We just haven't got anyone good to help us now.

ANSWER KEY: 21 B / 22 C / 23 A / 24 D / 25 B

2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRIS ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE

A. OLIMPIADA DE LIMBA ENGLEZĂ-ETAPA PE ȘCOALĂ

I USE OF ENGLISH

Use the word given in brackets to form a word that fits in each sentence (20 p):

- B. 1. The authors (CHOOSE)..... of title for the book was not accepted.
 C. 2. It's quite (REASON)..... to think that he may be making the whole story up.
 D. 3. Laura hung colourful (DECORATE)..... all around the house.
 E. 4. There are (RELATIVE)..... few cafés in this town.
 F. 5. My uncle has a (REMARK)..... collection of ancient coins.

II WRITING

Write a paragraph to continue a story which begins like this: : 'It was very dark and I nearly jumped out of my skin when....' (25p)

ANSWER KEY

I Use the word given in brackets to form a word that fits in each sentence (20 p):

1. choice
2. (un)reasonable
3. Decorations
4. Relatively
5. Remarkable

II WRITING

Clasa a IX-a	Eseu narativ		Nivel CECRL*
	Structură	Posibilă abordare	
	Introducere	- descrierea locului de desfășurare a acțiunii; - introducerea personajelor; - crearea atmosferei, suspans, mister.	A2+ - B1
	Problemă	- în desfășurarea evenimentelor apare o complicație, dilemă, care afectează destinul personajelor.	
	Punct culminant	- destinul personajului este pus sub semnul întrebării/ punct limită/ situație dilematică.	
	Deznodământ	- soluția dilemei, efectul situației dramatice asupra personajului, învățăminte trase.	

B. CAMBRIDGE B1-PET

Part 1

You **must** answer this question.

Write your answer in about **100 words** on the answer sheet.

Question 1

Read this email from your English teacher, Mrs. Lake and the notes you have made

EMAIL

From: Mrs Lake

Subject: End of year party

Dear Class,

I'd like our class to have a party to celebrate the end of the school year.

We could either have a party in the classroom or we could go to the park. Which would you prefer to do?

What sort of activities or games should we do during the party?

What food do you think we should have at the party?

Reply soon!

Anna Lake

Great!

Explain

Suggest ...

Tell Mrs Lake

Write your **email** to Mrs Lake using **all the notes**.

NOTES

HOW TO APPROACH THE TASK

- Candidates should read the questions carefully and ensure they answer the question set. They should not learn pre-prepared answer, which may not fit the question in the exam.
- After writing, candidates should read through their answer to ensure that the meaning is clear and that they have included all the content points.

ASSESSMENT

- Candidates must include all three content points in their answer. If they leave out one content point, they cannot gain full marks.
- Answers must be linked to the context given in the question.
- Answers must fulfil all parts of the task, or they will not receive top marks.
- Candidates are assessed on the clarity of their message. Minor errors which do not impede communication are not penalised (including minor spelling mistakes).

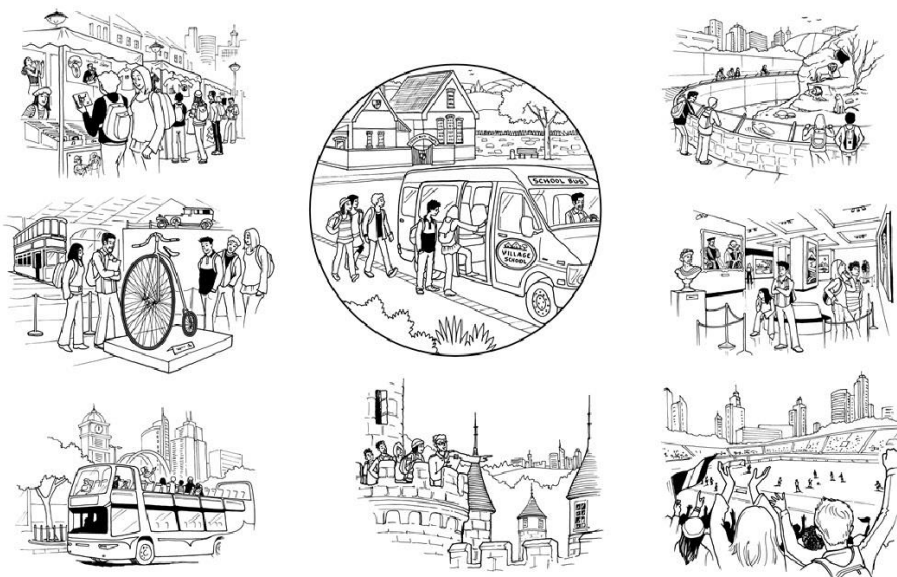
3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ EXAMENUL CAMBRIDGE-B1 SPEAKING TEST-PART 3

Now, in this part of the test you're going to talk about something together for about two minutes. I'm going to describe a situation to you.

*Some students from a small village school are going on a trip to their capital city.
Here are some activities they could do there.*

Talk together about the different activities they could do in their capital city, and say which would be most interesting.

A school visit to a capital city



4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE

OLIMPIADA DE LIMBA ENGLEZĂ-ETAPA JUDEȚEANĂ-2020 (SUBIECT AUTENTIC)

- Translate the following text into English. 10 points

Un zbor peste Oceanul Atlantic

A fost primul meu zbor peste Oceanul Atlantic. Călătoria de la New York la Londra a durat nouă ore. Când am intrat în avion, am văzut cabina pilotului. Ușa era larg deschisă și am putut vedea toată aparatura. Mi-a fost puțin teamă înainte de decolare. Am încercat să nu mă gândesc la ciocnirile de pe pistă și la pirații aerieni. La câteva minute după decolare, teama mea a dispărut. Am avut loc lângă fereastră și am putut vedea priveliști minunate. Călătoria a fost plăcută.

BAREM DE CORECTARE-SUGESTII

GRAMMAR STRUCTURES 4 points

VOCABULARY 4 points

FLUENCY 2 points

A FLIGHT ACROSS THE ATLANTIC OCEAN

It was my first flight across the Atlantic Ocean. It took nine hours to travel from New York to London. When/while I boarded/was boarding the plane, I saw the pilots' cabin. The door was wide open so I could look at all the equipment. I was a little afraid before taking off. I tried not to think about collisions on the runway and hijackers. A few minutes after take-off, all my fear was gone. I had a window seat and could admire/look at the beautiful views. The journey was pleasant.

BIBLIOGRAFIE

- Site-uri internet:
 1. <https://www.cambridgeenglish.org>
 2. <https://www.britishcouncil.ro>
 3. <https://examenglish.com>

1. Blanchart, K., Root, C.	<u>Ready to Write More</u> , Longman, 1997
2. Dollahite, N. E., Haun, J.	<u>Sourcework. Academic Writing</u> , Thomson Heinle, 2007
3. Evans, V.	<u>Succesful Writing</u> (Intermediate, Upper-intermediate, Advanced, Proficiency), Express Publishing, 1998
4. Milton, J., Evans, E.	<u>A Good Turn of a Phrase</u> , Express Publishing, 2000
5. Leonhard, B. H.	<u>Discoveries in Academic Writing</u> , Thomson Heinle, 2006
6. Morley, J. et alia	<u>University Writing Course</u> , Express Publishing, 2007
7. Smalley, R. L. et alia	<u>Refining Composition Skills</u> , Thomson Heinle, 2007
8. Zemach, D.E., Islam, C.	<u>Writing in Paragraphs</u> , MacMillan, 2006
9. Zemach, D.E., Rumisek, L.A.	<u>Academic Writing. From Paragraph to Essay</u> , MacMillan 2005.
10. Helen Chilton, Sheila Dignen and Mark Little	<u>Exam Booster for B1 Preliminary and B1 Preliminary for Schools</u>
11. Ministerul Educației-Centrul	<u>Repere metodologice pentru aplicarea Curriculumului la clasa a IX-a</u>

Național de Politici și Evaluare în Educație	
12. Ministerul Educației naționale-Comisia națională pentru limba engleză	<u>Programa Olimpiada de limba engleză-Use of English(2017-2018)</u> <u>Programa Olimpiada de limba engleză-eseu(2017-2018)</u>
13. Consiliul Europei-Language Policy Unit	<u>CECRL-PREZENTAREA NIVELURILOR COMUNE DE REFERINȚĂ</u>

LIMBA ENGLEZĂ

PROGRAMA CENTRULUI JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ TELEORMAN

CLASA A X-A- nivel B1-B2(Olimpiada Națională de limba engleză/ Cambridge-FCE)

Prof. Silvia-Elena Gîțoi

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE	FORME DE PREZENTARE A CONȚINUTURILOR
1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE	
1.1 Identificarea sensului global al unui mesaj	● Texte de tipuri diverse (de lungime medie) de informare generală din diverse surse ● Conversații/ înregistrări audio/ audio-video autentice ● Interviu/ rapoarte orale ● Paragrafe / texte descriptive și narative
1.2 Identificarea de informații cheie din texte autentice	
1.3 Identificarea de detalii din mesaje	

orale / scrise (autentice) 1.4 Selectarea de informații din mai multe texte în scopul îndeplinirii unei sarcini structurate de lucru 1.5 Recunoașterea organizării logice a unui paragraf / text literar 1.6 Înțelegerea sensului global și în detaliu al unui text prin completarea unui text lacunar	• Selectarea variantei de răspuns corecte în întrebări cu alegere multiplă, în urma citirii unui text de dimensiuni medii(500-700 cuvinte) • Selectarea variantei de răspuns corecte în întrebări cu alegere multiplă, în urma audierii unui mesaj înregistrat • Alegerea răspunsului corect în urma citirii mai multor texte pe o temă comună. • Completarea unui text lacunar cu timpul verbal potrivit pentru fiecare spațiu indicat • Completarea unui text lacunar cu structuri lexicale/gramaticale potrivite pentru fiecare spațiu indicat (alegere multiplă) • Completarea unui text lacunar cu structuri lexicale potrivite pentru fiecare spațiu indicat –texte scrise/înregistrări audio/audio-video
2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRISE ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE	
2.1 Construirea de forme lexicale noi pornind de la cuvântul de bază 2.2 Reformularea unui enunț folosind structuri lexicale și gramaticale adecvate 2.3 Producerea de texte detaliate pornind de la o gamă variată de subiecte, folosind limbajul narativ-descriptiv; 2.4 Descrierea, explicarea și interpretarea	• Completarea unor texte lacunare de dimensiuni mici(aproximativ 200 cuvinte) cu forma derivată corectă a cuvântului de bază • Reformularea unei propoziții astfel încât să se păstreze înțelesul enunțului, folosind un cuvânt dat Elevul redactează un eseu narativ-descriptiv (200-220 cuvinte) pornind de la un input vizual/audio-vizual. Se recomandă ca elevul:

instrucțiunilor date folosind exemple și justificări în crearea de personaje, a mediului de desfășurare a acțiunii, descrierea de obiecte, etc.; 2. 5 Folosirea unei game variate de expresii pentru a reda reacții, gânduri, impresii și comentarii; 2.6 Utilizarea elementelor de coeziune a discursului narativ-descriptiv; 2.7 Utilizarea de substantive, adjective, verbe și adverbe descriptive relevante pentru subiectul în discuție. 2.8 Producerea de texte discursive, axate pe exprimarea clară a opiniilor și a argumentelor care le susțin, într-o înlănțuire logică, folosind elemente de coeziune adecvate. 2.9 Producerea de discursuri orale descriptive și de tip speculativ, pornind de la un stimul vizual	● să folosească structuri lexice specifice pentru descrierea trăsăturilor fizice, de personalitate, stilului de viață/ profesiei/ ambițiilor/ opiniilor/ proiectelor de viitor, folosind un punct de vedere personal sau impersonal; ● să folosească tehnici narative (de exemplu: schimbare de perspectivă narativă, alternarea timpurilor în funcție de perspectiva prezentării evenimentelor narațiunii în succesiune cronologică sau în ordine temporală aleatorie; etc) ● să folosească structuri lexice specifice informației factuale: mărime, greutate, formă, structură, materiale, culoare etc; ● să folosească expresii specifice celor 5 simțuri; ● să folosească timpurile trecute pentru amintiri, impresii și reacții; ● să folosească structurile gramaticale nivelului de competență; ● să exprime sentimente, opinii, reacții; ● să folosească elemente de coeziune a discursului, cum ar fi: cauză și efect, completare, contrast, rezultat etc ● eseul de opinie, articolul, recenzia ● fotografii, schițe
3. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ	
3.1 Formularea de idei/ păreri pe teme de interes(familia, petrecerea timpului liber, călătorii, pasiuni, muncă) în cadrul unei discuții / în mesaje de răspuns 3.2 Adaptarea formei mesajului la situația de comunicare în funcție de stilul formal/informal folosit de interlocutor 3.3 Expunerea pe scurt a argumentelor care susțin o opinie 3.4 Negocierea și luarea unor decizii	• Dialoguri/ discuții • Conversații cotidiene • Mesaje personale • Scrisori informale/semi-formale/formale • Brainstorming • Problematizări • Jocuri de rol • Interviu semi-structurate

împreună cu interlocutorul, pornind de la o situație dată și o serie de imagini reprezentative 3.5 utilizarea unei game relative largi de vocabular și a unor structuri gramaticale de complexitate peste medie pentru a putea realiza descrieri clare și pentru a exprima opinii pe teme de interes general	• Dezbateri • Descrieri de imagini
4. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE	
4.1 Traducerea în limba română sau retroversiunea unor texte de lungime variabilă, în diverse registre, conform nivelului de competență 4.2 Transfromarea discursului direct în discurs indirect și invers	• Texte de lungime variabilă, în diverse registre, conform nivelului de competență • Reformularea unui enunț prin trecerea lui în discurs indirect, pornind de la un cuvânt dat

SUGESTII METODOLOGICE

CONȚINUTURI RECOMANDATE (PRELUATE DIN PROGRAMĂ PENTRU LIMBA ENGLEZĂ-CLASA A X-A L1)

TEME

Se recomandă ca activitățile de învățare la L. 1 să fie proiectate și realizate în contextul următoarelor teme:

DOMENIUL PERSONAL

- Relații interpersonale
- Viața personală (stil de viață, strategii de studiu, comportament social)
- Universul adolescenței (cultura, **arte**, sport)

DOMENIUL PUBLIC

- Aspecte din viața contemporană (sociale, economice, politice, istorice, culturale, educaționale, ecologice, strategii de utilizare a resurselor)
- Democrație, civism și drepturile omului

- Mass-media

DOMENIUL OCUPAȚIONAL

- Activități din viața cotidiană
- Aspecte legate de profesii și de viitorul profesional
- Texte referitoare la aspecte teoretice ale specialității
- Texte referitoare la aspecte practice ale specialității

DOMENIUL EDUCAȚIONAL

- Viața culturală și lumea artelor (arte vizuale, arte interpretative)
- Descoperiri științifice și tehnice
- Repere de cultură și civilizație ale spațiului cultural de limbă engleză **și ale culturii universale**
- Texte din literaturile britanică și americană sau aparținând „literaturii în limba engleză”

FUNCȚII COMUNICATIVE ALE LIMBII:

A da și a solicita informații

- a oferi și a solicita informații legate de completarea unui formular
- a exprima grade de certitudine
- a raporta

A descoperi și exprima atitudini

- a-și exprima acordul/dezacordul
- a exprima satisfacția/insatisfacția față de un punct de vedere
- a compara acțiunile prezente cu cele trecute

A descoperi și a exprima emoții

- a exprima refuzul, a argumenta refuzul
- a exprima surpriza, curiozitatea, teama, îndoiala
- a exprima compasiunea
- a folosi stilul formal/ informal

A convinge

- a încuraja, a avertiza pe cineva
- a comenta
păreri

A comunica în societate

- a cere permisiunea de a întrerupe o conversație

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII:

Substantivul

Idiomuri corelate cu temele recomandate

Cazul genitiv (toate tipurile)

Adjectivul

Comparația intensivă

Verbul

Utilizarea verbelor modale pentru realizarea funcțiilor

comunicative prevăzute Infinitivul, participiul, gerunziu

Prepoziții

Conjunții

Determinanți

Pronumele (sistematizare)

Sintaxa

Diateza pasivă/activă

Construcții infinitivale, participiale, gerundivale

Discurs direct/indirect

EXEMPLIFICĂRI – STRATEGII DIDACTICE ÎN PROIECTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE/EVALUARE CENTRATE PE COMPETENȚE

1. RECEPTAREA MESAJELOR TRANSMISE ORAL SAU ÎN SCRIS ÎN DIFERITE SITUAȚII DE COMUNICARE

A. OLIMPIADA DE LIMBA ENGLEZĂ-ETAPA PE ȘCOALĂ

CLASA A X-A- SECȚIUNEA A

I – Use of English

A. Read the following text and put the verbs in brackets in the correct tense (10 x2p = 20p)

Jim (always/travel) *has always travelled* a lot. In fact, he 1____ (NOT TURN) two yet when he first 2____ (FLY) to Madrid. His mother is German and his father is French. Jim 3____ (BE) born in England, but his parents 4____ (MEET) in Lisboa, Portugal after they 5____ (LIVE) there for five years.

B. Read the following text and decide which answer A, B, C or D best fits in each gap (10 x 2p = 20p)

Since making its(1)_____ in 1998 , "*Who Wants to Be a Millionaire*" has become a (2)_____ hit. Four people have become millionaires (legally), seven have walked away with £500,000 and seven have walked away with nothing.

On 10th September, 2001 Charles Ingram became one of those (3)_____ people who won the big prize - a million pounds. So why, when he returned to the dressing room, did he have an argument with his wife? Why did he not(4)_____? It was because they cheated , and they were nervous about being caught. When the truth was (5)_____ 19 months later, they were caught.

1	A - beginning	B - entrance	C - debut	D - presentation
2	A -universal	B - local	C - inclusive	D - worldwide
3	A -sensible	B - happy	C - timely	D - lucky
4	A -party	B - celebrate	C - relax	D - commemorate
5	A –covered up	B - concealed	C - revealed	D - published

C. Read the text and use ONE word to fill each gap (15 p):

If you go to London, you (0) **are** quite likely to meet a 'cockney'. According (1).... the traditional definition, a cockney is a person who (2) born in the part of London (3).... the sound of the bells of the church of St Mary-le-Bow can be heard . Generally, though,the term is used to indicate any working-class person who lives in the east end of London. Some cockneys have a way of speaking which is (4).... as *rhyming slang*. In rhyming slang, (5).....of using the normal word for something, cockneys use a word which is different but which has a similar sound to the word intended.

BAREM DE CORECTARE-CLASA A X-A

- A.**
1. hadn't turned
 - 2.flew
 - 3.was
 - 4.met
 - 5.had lived/had been living/lived

C.

1. C
2. D
3. D
4. B
5. C

C.

1. TO

2. WAS

3. WHERE

4. KNOWN

5. INSTEAD

B. EXAMENUL CAMBRIDGE FCE-B2

You are going to read a review of a TV programme about homes of the future. For questions 1–6, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text.

The homes of the future viewed from today

Mark Finchley reviews TV series *Tomorrow's Homes*

Having just watched the whole of Channel 8's TV series *Tomorrow's Homes*, I've been wondering about how anyone can predict the future of domestic life. You'd imagine that if you knew what architects and technology companies were developing now to make life easier, more exciting and more beautiful, you'd have a pretty good idea of what to expect in tomorrow's homes. In reality, it's more complicated, and just as much about what we'll choose to hang on to from **today's** – the things that are 'future-proof'. In the 1950s, people thought that in the twenty-first century household tasks would be done by labour-saving devices or robots – with food pills for dinner. Yet people still wash up and cook, even though the technology exists that makes neither of these tasks necessary.

Tomorrow's Homes, however, dared to make predictions which it turned into reality using an average home belonging to a family called the Forseys. Four miles of cable were installed in the house so that all the electrics, from lights to the fridge, could be controlled via the internet, and various other devices and gadgets were introduced in addition to this. The family were then filmed as they got used to their new home life. Programme presenter Harry Thwaites is also a consultant who spends his work life imagining the future, so testing out his ideas for the programme was a fascinating experiment for him. His approach was to use technology that was not totally brand new, but had only recently become more affordable. CCTV cameras for security have been around for years, for example, but they are no longer only an option for the mega-rich.

The Forsey family consists of a husband and wife with four children and two grandchildren. They appear to be very natural and ordinary on the programme, and it was always interesting to see how they reacted to



the technology they were testing. One example that **sticks** in the mind is when Janine, the mother, enters her reconstructed, all-white home (after successfully unlocking her new front door by using her thumb print as a key), and she immediately bursts into tears – quite understandably it has to be said. A short while later, her husband Ben gets locked out because the skin on his thumb is too rough. As the series progresses, however, they slowly come to accept the technology, and even start to believe it could have some value in their lives.

I was keen to see during the show if anything emerged as potentially future-proof, and there were some great examples. To help Janine deal with various worries, she was provided with a mind-controlled relaxation tool. This was a kind of headband connected to a DVD, which, incredibly, she could control with her thoughts. When she relaxed mentally, she made an image of the sun go down, as it would at night, on the DVD. When she had tried the gadget and achieved the sun set, she was asked how effective the gadget had been. Janine commented, 'Nothing can compare to a nice cup of tea and a good soap opera!'

-
1. The writer makes the point in the first paragraph that predicting how homes will be in the future
 - A requires detailed study of architectural trends.
 - B is impossible if you only look at new developments.
 - C has been very difficult until now.
 - D is made easier by programmes and articles about them in the media.
 2. What does 'today's' refer to in the first paragraph?
 - A current ideas
 - B the present reality
 - C the homes we currently live in
 - D modern architecture
 3. According to the second paragraph, the technology installed in the Forseys' house
 - A was chosen to match the specific needs of the family.
 - B was previously only used by a limited section of the population.
 - C was still too expensive for anybody except the wealthiest.
 - D was tried out by experts before the family used it.
 4. What does 'sticks' mean in the third paragraph?
 - A blocks something
 - B remains there
 - C corrects an error
 - D highlights something
 5. According to the third paragraph, how did the family members react to the new technology?
 - A Their attitude towards it became increasingly positive.
 - B Some of them adjusted more quickly to it than others.
 - C The parents struggled with it throughout the series.
 - D Some of their responses to it were surprising.
 6. How did Janine feel about the mind-controlled relaxation tool?
 - A She was amazed at what it was capable of.
 - B She thought it would work if used with other things.
 - C She found it totally useless.
 - D She preferred more traditional methods of relaxation.

ANSWER KEY: 1 B/ 2C/ 3B/ 4B/ 5 A/ 6D

2. PRODUCEREA DE MESAJE ORALE SAU SCRIS ADECVATE UNOR ANUMITE CONTEXTE DE COMUNICARE

A. OLIMPIADA DE LIMBA ENGLEZĂ-ETAPA PE ȘCOALĂ

I USE OF ENGLISH

A. Use the word given in brackets to form a word that fits in each sentence (10 x 2p = 20 p)

1. When she saw the results, her (DISAPPOINT)_____was obvious.
2. What is the most (SIGNIFY)_____event in your life?
3. He looked at me (FURY)_____and left.
4. We were shocked by the (EXTEND)_____damage.
5. How can we (STRONG)_____our muscles?

B. Write a narrative-descriptive paragraph from a story called 'The Merry Millionaire'-25p

BAREM DE CORECTARE

A.

- 1. DISAPPOINTMENT**
- 2. SIGNIFICANT**
- 3. FURIOUSLY**
- 4. EXTENSIVE**
- 5. STRENGTHEN**

B.WRITING:

	Eseu narativ-descriptiv		Nivel CECR*
	Structură	Posibilă abordare	
	Introducere	- informații succinte privind persoana/ locul/ evenimentul etc.; - crearea misterului/ anticiparea evenimentului; - creionarea atmosferei inițiale.	B1 - B1+
	Cuprins	- descrierea personajului trebuie să includă elemente legate de detalii fizice, de personalitate, de stil de viață; - descrierea locului, obiectelor, clădirilor implică detalii care evoluează de la general la particular; - vocabular descriptiv bogat.	
	Încheiere	- explicații privind impresia lăsată de persoană/ loc/ eveniment; - efectul experienței trăite; - deznodământul.	

B.EXAMENUL CAMBRIDGE- FCE-B2

USE OF ENGLISH (PART 4)

For questions 1–6, complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between two and five words, including the word given. Here is an example (0).

Example:

0 On holiday I prefer going sightseeing to relaxing on the beach.

RATHER

On holiday I relax on the beach.

1. Nobody explained why the flight had been delayed.

REASON

Nobody gave..... to the flight.

2. Last year's skiing holiday was more exciting than this year's holiday by the sea.

AS

This year's holiday by the sea..... last year's skiing holiday.

3. Maria doesn't think we should visit the museum because it's not very interesting.

POINT

Maria saysthe museum because it's not very interesting.

4. All of us are excited about our trip to China next month.

LOOKING

Everyone..... our trip to China next month.

5. When I was in Sweden, I managed to learn some Swedish.

PICK

When I was in Sweden, I was..... some Swedish.

6. The architecture here makes me think of the buildings in Amsterdam.

REMINDS

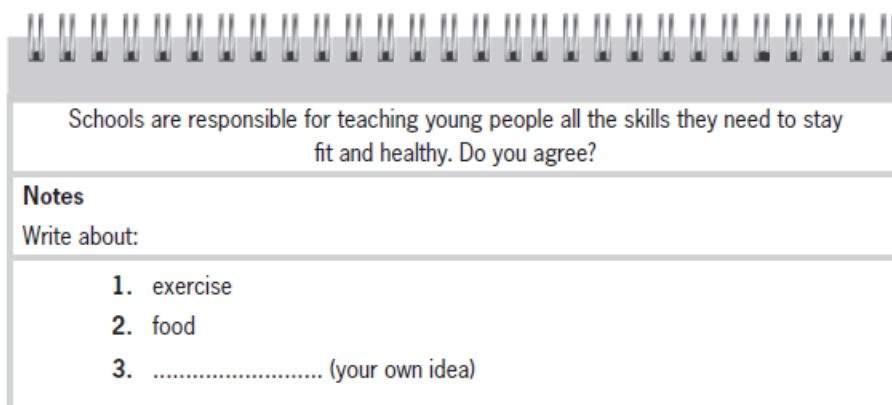
The architecture here..... of the buildings in Amsterdam.

WRITING

In your English class you have been talking about healthy living. Now your English teacher has asked you

to write an essay.

Write your essay using all the notes and giving reasons for your points of view. Write your essay in 140–190 words in an appropriate style



Schools are responsible for teaching young people all the skills they need to stay fit and healthy. Do you agree?

Notes

Write about:

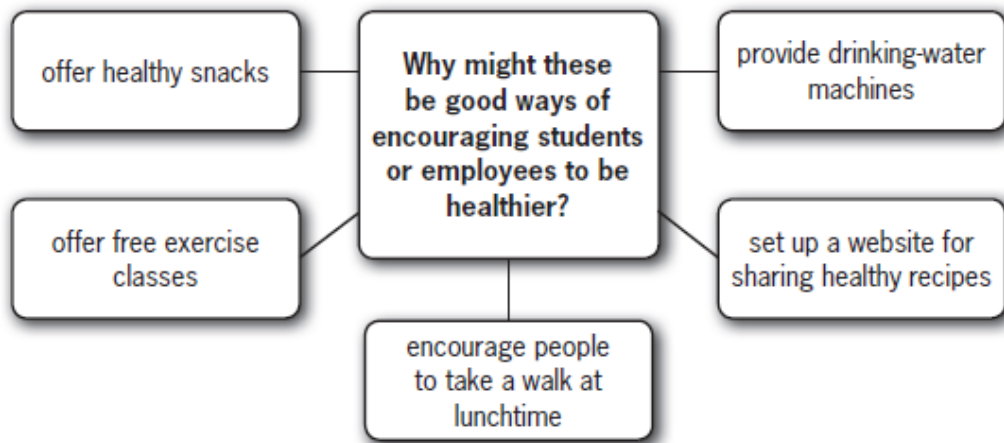
1. exercise
2. food
3. (your own idea)

	Eseu discursiv – “opinion”		Nivel CECR*
	Structură	Posibilă abordare	
	Introducere	- formularea tezei - opinia personală	B2+ - C1
	Cuprins	- prezentarea argumentelor care susțin opinia anterior exprimată; - fraze complexe care să asigure dinamica discursului; - punctul de vedere opus.	
	Încheiere	- reiterarea punctului de vedere al autorului; - folosirea de citate, întrebări retorice etc pentru a lăsa cititorul să mediteze asupra perspectivei create.	

C. REALIZAREA DE INTERACȚIUNI ÎN COMUNICAREA ORALĂ SAU SCRISĂ
EXAMENUL CAMBRIDGE-B1
SPEAKING TEST-PARTS 3&4

SPEAKING –PART 3

Here are some things that schools and workplaces do to encourage their students and employees to be healthier.



Talk to each other about why these might be good ways of encouraging students or employees to be healthier. Then decide which way of encouraging students or employees to be healthier would make the most difference to them.

SPEAKING- PART 4

Take turns to answer the following questions and ask your partner what they think about it as well :

- Do you think you need to join a gym or exercise class in order to get fit? Why?
- Some people say that it can be difficult to find time to exercise or cook. What do you think?
- Do you agree that you have to spend a lot of money in order to be fit and healthy? Why? Why not?
- Apart from exercising and eating well, what else can you do to stay healthy?
- How important do you think it is to choose a form of exercise that you enjoy? Why? Why not?
- What could you say to encourage someone who doesn't enjoy exercise or healthy food?

**D. TRANSFERUL ȘI MEDIEREA MESAJELOR ORALE SAU SCRISE ÎN
SITUAȚII VARIATE DE COMUNICARE**

**OLIMPIADA DE LIMBA ENGLEZĂ-ETAPA JUDEȚEANĂ-2019 (SUBIECT
AUTENTIC)**

• **Translate the following text into English. 10 points**

Clara pretextă tot ce îi trecu prin minte ca să nu rămână singură cu mama ei. Dar atunci când, după prânz, Isabel insistă să se plimbe în loc să doarmă, n-a mai putut refuza să o însoțească. Plimbarea a fost scurtă. După ce au străbătut pajiștile, mama se așează sub un gard viu. Clara se așează și ea, privind fix peste câmpurile ce coborau în pantă lină spre canalul nefolosit, curgând ca un râu îngust printre pădurile rămase încă verzi. Pe malul îndepărtat al râului, era o veche casă de țară din cărămidă.

BAREM

• **SUGGESTED ANSWER**

Clara invented every possible pretext/excuse to avoid being alone with her mother. But when, after lunch, Isabel insisted on going for a walk instead of sleeping/taking a nap, she could hardly refuse to accompany her. The walk was a short one. No sooner had they crossed the fields than /After they had crossed the fields her mother sat down under a hedge. Clara sat down too, staring across the fields which sloped gently down to the disused canal which would flow/flowing like a narrow river between forests that still showed/were still green. On the farther/distant bank of the river there was an old brick farm house.

BIBLIOGRAFIE

- Site-uri internet:
- 4. <https://www.cambridgeenglish.org>
- 5. <https://www.britishcouncil.ro>
- 6. <https://examenglish.com>

1. Blanchart, K., Root, C.	<u>Ready to Write More</u> , Longman, 1997
2. Dollahite, N. E., Haun, J.	<u>Sourcework. Academic Writing</u> , Thomson Heinle, 2007
3. Evans, V.	<u>Succesful Writing</u> (Intermediate, Upper-intermediate, Advanced, Proficiency), Express Publishing, 1998
4. Milton, J., Evans, E.	<u>A Good Turn of a Phrase</u> , Express Publishing, 2000
5. Vince, Michael.	<u>Language Practice for First</u> , Macmillan, 2014
6. Prodromou, Luke	<u>Grammar and Vocabulary for First Certificate with key</u> , Longman, 1999
7. Smalley, R. L. et alia	<u>Refining Composition Skills</u> , Thomson Heinle, 2007
8. Evans, Virginia	<u>FCE Exam Papers</u> , Express Publishing, 2008
9. Evans, Virginia	<u>FCE Use of English 2</u> , Express Publishing 2014
10. Chilton, Helen, Dignen Sheila and Little, Mark	<u>Exam Booster for B2 First for Schools</u> , Cambridge University Press, 2015
11. Ministerul Educației-Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație	<u>Repere metodologice pentru aplicarea Curriculumului la clasa a X-a</u> <u>Programa Limba engleză 1</u>
12. Ministerul Educației naționale-Comisia națională pentru limba engleză	<u>Programa Olimpiada de limba engleză-Use of English(2017-2018)</u> <u>Programa Olimpiada de limba engleză-eseu(2017-2018)</u>

13. Consiliul Europei- Language Policy Unit	<u>CECRL-PREZENTAREA NIVELURILOR COMUNE DE REFERINȚĂ</u>
--	--