



**Частное учреждение профессионального образования
«Высшая школа предпринимательства»
(ЧУПО «ВШП»)**

Методические указания по подготовке индивидуального проекта

Подготовили:

проректор по информатизации, заведующий кафедрой
Информационных Технологий при ЧУВО «ВШП»
к.ф.н. Ткачев Павел Сергеевич

преподаватель дисциплины «Индивидуальный проект»
колледжа ЧУПО «ВШП»
Захарова Полина Николаевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Общие положения	3
Структура и содержание	4
Требования к письменной работе	4
Требования к презентации	7
Требования к практической части	9
Программный код	9
Графические материалы и ассеты	11
Интерактивные прототипы	14
Материальные технические конструкции и т.п.	15
Правила оформления письменной части работы	16
Правила оформления примеров программного кода	17
Примеры оформления блоков кода	18
Требования к оригинальности	19
Образец оформления титульного листа	21
Образец оформления списка источников	22
Отправка работы на проверку	24

Общие положения

Данный документ разработан в соответствии с Положением об индивидуальном проекте по направлению 09.02.07 «Информационные системы и программирование» (далее — Положение), Уставом образовательной организации (далее — Устав) а также ФГОС СПО по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Согласно Положению, Индивидуальный проект — особая форма организации образовательной деятельности обучающихся в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой). В рамках профессионального образования индивидуальный проект должен в обязательном порядке соотноситься с выбранной специальностью.

Индивидуальный проект — обязательная практическая часть обучения для студентов на базе 9 классов, оценка за которую будет отображена в дипломе.

Индивидуальный проект должен быть представлен в виде логически завершенного учебного исследования или разработанного проекта в любой из областей, соотносящихся с выбранной специальностью.

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- наличие навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- наличие способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- наличие сформированных основ проектной деятельности;
- наличие способности самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении профессиональных задач.

Индивидуальный проект выполняется студентами самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме. Тему индивидуального проекта студентам необходимо согласовывать с преподавателем до наступления даты, указанной в календарном учебном графике.

Структура и содержание

Индивидуальный проект должен включать в себя следующие элементы:

1. письменную работу — «Индивидуальный проект», состоящую из следующих частей:
 - 1.1. титульный лист;
 - 1.2. содержание (оглавление);
 - 1.3. введение;
 - 1.4. основная часть;
 - 1.5. заключение;
 - 1.6. список источников;
 - 1.7. приложения (при наличии).
2. презентацию проекта;
3. практическую часть (при наличии).

Требования к письменной работе

Титульный лист является первой страницей индивидуального проекта и заполняется по строго определенным правилам. Образец оформления титульного листа представлен далее в данном документе.

В содержании (оглавлении) последовательно перечисляются все заголовки, имеющиеся в работе, указываются номера страниц на которых они помещены. Заголовки в содержании должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать, давать их в другой формулировке или последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя.

Пример

Содержание	
Введение.....	3
1. Наименование первой главы.....	5
1.1. Наименование первого параграфа первой главы.....	5
1.2. Наименование второго параграфа первой главы.....	8
2. Наименование второй главы.....	13
2.1. Наименование первого параграфа второй главы.....	13
2.2. Наименование второго параграфа второй главы.....	18
Заключение	23
Список использованной литературы.....	25
Приложение 1. Наименование приложения.....	27
Приложение 2. Наименование приложения.....	28

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, отражается разработанность, формулируются цели и задачи работы, определяется объект исследования, указывается метод (или методы) исследования.

Объем введения – 1-3 стр.

Актуальность является обязательным требованием, предъявляемым к любой научной работе. Актуальность выбранной тематики раскрывается путем описания сути проблемной ситуации, лежащей в основе выбранной темы.

Характеристика *степени разработанности* темы исследования отражается с помощью краткого обзора источников, который позволяет сделать вывод о необходимости ее дальнейшей разработки, так как она либо не раскрыта, либо раскрыта частично, либо раскрыта в другом аспекте.

Цель исследования отражает его конечный результат. Как правило, формулируется только одна цель исследования, которая коррелирует с темой работы. Часто начинается со слов: проанализировать..., раскрыть..., выявить..., и т.п.

Выбранная *цель* определяет *задачи работы*, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Задачи – это система вопросов, на которые должен быть получен ответ для достижения цели исследования. Каждая задача решается в отдельно взятой главе основной части работы. Формулировки задач чаще всего отражают содержание глав и перекликаются с их названиями. Формулировка

задач часто начинается со слов: изучить..., описать..., установить..., выявить... и т.п.

Объект и предмет исследования. Объект и предмет исследования соотносятся между собой как общее и частное. Объектом чаще всего выступает процесс или явление, которое порождает проблемную ситуацию. Предмет – это та сторона объекта, которая наиболее подробно отражает исследуемую проблему. Именно предмет находится в фокусе внимания и подлежит непосредственному изучению. Он определяет тему работы и согласуется с ней по формулировке.

Метод (или методы) исследования являются необходимым инструментом, который позволяют анализировать материал, обобщать его, а также обосновывать выводы.

Основная часть работы – это изложение содержания глав и параграфов, в каждом из которых решаются поставленные во введение задачи, что обеспечивает раскрытие темы. Каждая глава должна представлять собой законченное произведение.

Её необходимо начинать постановкой рассматриваемой задачи, а завершать четкими, аргументированными выводами. Материал основной части должен быть последовательно и логично изложен, основываться на доказательствах и подтверждениях. Как правило, основная часть работы состоит из двух глав, которые разбиваются на параграфы. Главы и параграфы работы должны иметь собственные названия.

Первая глава имеет теоретическую направленность, в ней дается аналитический обзор материалов и источников по выбранной теме, формулируется теоретический базис, необходимый для достижения поставленной цели.

Объем первой главы – 6-12 стр.

Вторая глава раскрывает авторский подход к решаемой в работе проблеме.

Объем второй главы – 6-12 стр.

Заключение подводит итог работы. Оно представляет собой логически стройное изложение полученных итогов и выводов по результатам выполненной работы, которые имеют четкое соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Также в

закключение могут быть сформулированы предложения по дальнейшей научной разработке проблемы.

Объем заключения – 1-3 стр.

Список источников – это перечисление использованных при подготовке и написании работы источников. В него не включаются те работы, на которые нет ссылок в тексте работы и которые фактически не были использованы. Кроме учебной, научной, справочной литературы, можно использовать публикации в периодических печатных и электронных журналах. Возможны также ссылки на материалы Интернета. Оформление списка источников должно соответствовать правилам библиографического описания. Источники располагаются по алфавиту. Образец оформления списка источников представлен далее в данном документе. При написании работы, в списке источников необходимо указать не менее 5 (пяти) источников.

В приложения включается вспомогательный материал (таблицы, схемы, рисунки), уточняющие основную часть работы. Приложения носят необязательный характер.

Общий объем работы составляет *16-28 печатных страниц*, в который **не входят** титульный лист, содержание(оглавление), список источников и приложения.

Требования к презентации

Презентация должна состоять из *10-20 слайдов*, при этом первый слайд должен в обязательном порядке включать в себя:

- Герб учебного заведения и его полное либо краткое наименование:
Частное учреждение профессионального образования «Высшая школа предпринимательства»
либо
ЧУПО «ВШП»
- Строку «Индивидуальный проект»
- Тему индивидуального проекта
- Фамилии, инициалы и курс студента

Презентация в обязательном порядке должна включать в себя указание цели проекта и его задач.

Стоит избегать использования в презентации больших кусков текста из письменной работы. Лучше сосредоточиться на материалах, отражающих суть проекта.

Задача презентации — максимально **кратко и доступно** познакомить с вашим проектом зрителя, как правило не являющегося профессионалом и вероятно не владеющего знаниями в предметной области проекта настолько насколько владеют авторы.

В презентации предпочтительно использование изображений, иллюстраций, схем, таблиц, списков и любых материалов, помогающих наглядно раскрыть суть проекта.

Форматы файла для презентаций: pdf, ppt, pptx, odp

Размер не более 20 Мб.

Использование анимации либо интерактивных элементов в презентации возможно исключительно в том случае, если они помогают раскрыть суть проекта, донести информацию. Использование этих элементов без соответствующей цели не допускается. Кроме того, лучше не злоупотреблять интерактивными элементами вообще. Хорошая презентация должна восприниматься даже будучи распечатанной на бумаге.

По желанию участников допускается вместо презентации использовать видеоролик продолжительностью *не более 10 минут*. При этом в первых кадрах соответствующего видеоролика необходимо ориентироваться по оформлению на требования к первому слайду презентации.

Форматы файла для видеоролика: mp4, avi, mov

Размер не более 200 Мб.

Герб учебного заведения и другие связанные с ним официальные графические материалы можно найти и скачать по ссылке:

<https://vshp.online/presskit>

Требования к практической части

Практическая часть индивидуального проекта является опциональной и может представлять собой:

1. Программный код
2. Графические материалы и ассеты
3. Интерактивные прототипы
4. Материальные технические конструкции и любое иное практическое представление проекта или отдельных его частей

Программный код

Программный код, вне зависимости от того, представляет ли он законченное программное обеспечение или отражает только отдельные его части, должен быть написан собственноручно, а любые заимствования должны быть отражены явно с указанием автора и источника. При использовании любых модулей или библиотек, написанные третьими лицами, необходимо в обязательном порядке включать ссылки на разработчиков, лицензии или репозитории. Допускается как указание этих данных в отдельном текстовом файле так и непосредственно в соответствующих участках кода.

Пример кода на JS:

```
// Express -- это минималистичный и гибкий веб-фреймворк для приложений на Node.js
// Сайт проекта: https://expressjs.com/
// Лицензия: Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 United States License.
// Текст лицензии:
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.ru
const express = require('express');
const app = express();

app.get('/', (req, res) => {
  res.send('Hello Express app!');
});

app.listen(3000, () => {
  console.log('server started');
});
```

Для программного обеспечения, включающего достаточно большое количество внешних библиотек и модулей рекомендуется вместо комментариев в коде

использовать описание в отдельном текстовом файле README.txt или README.md.

Пример файла README.md:

```
## Проект создан с использованием программного обеспечения с открытым  
исходным кодом:  
  
- Express -- это минималистичный и гибкий веб-фреймворк для приложений на  
Node.js  
  Сайт проекта: https://expressjs.com/  
  Лицензия: Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 United States  
  License.  
  Текст лицензии:  
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.ru  
  
- Node MySQL 2 -- Клиент MySQL для Node.js с упором на  
производительность.  
  Сайт проекта: https://github.com/sidorares/node-mysql2  
  Лицензия: MIT License  
  Текст лицензии:  
https://github.com/sidorares/node-mysql2/blob/master/License  
...
```

Весь программный код, разработанный в рамках индивидуального проекта должен быть собран в одном месте. Желательно разместить программный код в виде открытого репозитория на одном из сервисов:

- Github — <https://github.com/>
- Gitlab — <https://gitlab.com/>

Возможно также использование других платформ на усмотрение студента.

В случае невозможности оформления программного кода в виде репозитория, допускается его предоставление на отдельном USB-Flash-накопителе.

Собранные или скомпилированные версии ПО **не допускаются** без наличия исходного кода, из которого могут быть получены.

Графические материалы и ассеты

Любые используемые в проекте графические материалы и ассеты, автором которых является третье лицо также должны включать информацию о том где они взяты и на каких условиях используются. Использование графических материалов, для которых невозможно установить источник и условия их использования **не допускаются**.

В случае необходимости возможно использовать материалы, полученные из открытых источников, где явно указан автор и условия использования, например:

- Фотоизображения
 - <https://unsplash.com/>
 - <https://www.pexels.com/>
 - <https://picography.co/>
- Иллюстрации
 - <https://www.freepik.com/>
 - <https://www.vecteezy.com/>
 - <https://pixabay.com/>
- Ассеты для игр и интерактивных приложений
 - <https://opengameart.org/>
 - <https://itch.io/game-assets/free>
 - <https://craftpix.net/freebies/>
- Звуки и музыкальное сопровождение
 - <https://freesound.org/>
 - <https://www.zapsplat.com/>
 - <https://soundcloud.com/royalty-free-audio-loops>
- Шрифты, иконки
 - <https://fonts.google.com/>
 - <https://www.fonts-online.ru/fonts/free>
 - <https://www.iconfinder.com/>
 - <https://www.iconfinder.com/>
- Нейросети для генерации изображений
 - <https://www.midjourney.com/>
 - <https://stablediffusionweb.com/>
 - <https://rudalle.ru/>

Допускается применение нейросетей для генерации графических материалов, используемых в работе, при условии наличия соответствующей сноски, например: «*Данное изображение сгенерировано с помощью нейросети Midjourney*». Кроме того, знаком хорошего тона считается привести текстовый запрос (промпт), который привел к генерации изображения, однако это не обязательно.

Однако, помните, что применяя технологии ИИ в разработке своего проекта, стоит учитывать, что нейросети — это **инструмент**, только лишь грамотное и вдумчивое использование которого, может дать преимущества, в противном случае — вероятен обратный эффект.

При использовании любых сторонних ассетов, необходимо также собрать информацию о том из каких источников и на каких основаниях они получены. Эту информацию можно собрать в текстовом файле LEGAL.txt.

Пример файла LEGAL.txt:

```
Проект использует материалы, полученные из открытых источников с
указанием авторства и соответствующих условий использования.

Изображение без названия за авторством Maria Vojtovícova, полученное по
ссылке: https://unsplash.com/photos/\_HsNZhNDV0w
Лицензия: https://unsplash.com/license

Звуковой эффект (ping.mp3) за авторством CameronMusic, полученный по
ссылке: http://www.freesound.org/people/cameronmusic/sounds/138420/
Лицензия: https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/

Изображения 001.png - 012.png сгенерированы при помощи нейросети
Midjourney
Условия использования: https://docs.midjourney.com/docs/terms-of-service

Изображения object_one.png и object_two.png сгенерированы при помощи
нейросети Kandinsky 2.2
Условия использования:
https://www.sberbank.com/common/img/uploaded/files/promo/kandinskiy-terms/kandinskiy-terms-of-use.pdf
...
```

При этом для изображений, полученных с одного сервиса, которые могут быть предоставлены по одной лицензии, как правило нет необходимости указывать ссылки на каждую из лицензий. Так например для набора графических материалов с одного ресурса под единой лицензией возможно перечислить

файлы в рамках файла и указать ссылку на лицензию, общую для всех. То же касается ряда изображений, полученных одной нейросетью под одними и теми же условиями использования.

Материалы, правомерность которых невозможно проверить в открытых источниках должны быть предоставлены с письменного разрешения владельца.

Ответственность за нарушение авторских прав и недопустимого использования материалов студент несет лично!

Интерактивные прототипы

Интерактивный прототип — это прототип продукта из элементов, которые при взаимодействии с ними реагируют так же или почти так же, как будут реагировать в реальной версии продукта. То есть там нажимаются кнопки и меняются картинки.

Прототипы бывают высоко детализированными, то есть максимально приближенными к реальному продукту: все элементы выглядят как на реальном сайте, реагируют на действия пользователей. Низко детализированные прототипы показывают основные блоки страниц, реализуют основной сценарий без каких-либо ответвлений.

Интерактивный прототип позволяет оценить насколько удобно пользователю взаимодействовать с интерфейсом продукта. Можно проследить основные сценарии использования продукта, на практике понять, что может помешать пользователю достигать своих целей и исправить это. При помощи прототипа можно проверить, весь ли намеченный функционал учтен.

Можно сказать что интерактивный прототип — это визуальное представление приложения. Он позволяет увидеть заранее все экраны будущего приложения и даже попробовать его в действии, не прибегая к программированию. Прототипы как правило разрабатываются в специальных программах и сервисах. Эти же сервисы позволяют запустить прототип и изучить возможности будущего приложения.

Популярные сервисы для интерактивного прототипирования:

- <https://www.figma.com/>
- <https://www.adobe.com/products/xd.html>
- <https://www.framer.com/>

Интерактивный прототип, разработанный в рамках индивидуального проекта должен отражать основной функционал будущего приложения, включать все ключевые экраны и по возможности учитывать взаимодействия между элементами.

Материальные технические конструкции и т.п.

Под материальными техническими конструкциями может пониматься схемотехника, робототехника, различные автоматизированные конструкции и приспособления. По сути, это все что может быть собрано руками студента в рамках подготовки индивидуального проекта. К любым конструкциям и практическим представлениям предъявляются прежде всего требования к безопасности.

Законченные электронные устройства должны исключать контакт пользователей с проводящими элементами, гальванически связанными с электрической сетью. Популярны бестрансформаторные схемы питания лучше вообще не применять, а если вы их используете, убедитесь, что все элементы схемы надежно изолированы. Электрический ток представляет угрозу здоровью и жизни. Всем известно, что высокое напряжение (от 45 вольт) может быть опасно. Однако и меньшее напряжение при определенных условиях, например, влажности, плохом самочувствии, неудачном месте на теле, с которым произошел контакт проводника, тоже может причинить вред.

Лица, не достигшие совершеннолетия, могут заниматься техническим творчеством с согласия и под присмотром взрослых, имеющих соответствующие знания в области техники безопасности и навыки оказания первой медицинской помощи.

Правила оформления письменной части работы

Письменная работа печатается на одной стороне белой бумаги стандартного размера (формат А4 – 210 x297 мм). Печатный текст набирается на компьютере в редакторе MS Word или аналогичных. Размер полей: слева – 25 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Нумерация страниц – в правом нижнем углу страницы арабскими цифрами. Титульный лист не нумеруется. Межстрочный интервал – 1,5 (в рабочем поле документа располагается 28 –30 строк); размер шрифта (кегель) – 14; тип (гарнитура) шрифта – для основного текста Times New Roman, начертание литер обычное; для заголовков размер шрифта (кегель) – 16, начертание литер полужирное; для подзаголовков размер шрифта (кегель) – 14, начертание литер полужирное; выравнивание основного текста — по ширине; перенос автоматический.

Нумерация страниц в документе сквозная, титульный лист, список источников и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию страниц.

Каждый раздел документа начинают с новой страницы.

При использовании цитат и мнений других авторов обязательны библиографические ссылки на источники. После упоминания литературного произведения или приведения цитаты в квадратных скобках проставляют номер, под которым это произведение значится в списке источников, а при цитировании – также номер страницы, на которой приведена цитата (например, [17] или [19, с. 67]).

Приложения должны иметь последовательную нумерацию и заголовки, отражающие их содержание.

Правила оформления примеров программного кода

При использовании в курсовой работе примеров программного кода, они должны быть оформлены в отдельные блоки, при этом программный код может быть сопровожден комментариями. При оформлении блоков программного кода рекомендуется использовать шрифт Courier New, размер – 12 пт, межстрочный интервал – одинарный. Рекомендуется отделять смысловые блоки пустыми строками, а также визуально обозначать вложенные конструкции с помощью отступов. Ключевые слова и комментарии в блоке кода программ могут быть выделены с помощью курсива.

При использовании расширений подсветки синтаксиса предпочтительно использование светлых тем оформления.

Если блок программного кода содержит более 20-ти строк текста, целесообразно опустить малозначимые части кода в блоке, явно указав в коде места обрыва символом многоточия либо комментарием. Если же без потери смысла этого сделать невозможно, необходимо вынести блоки такого размера в приложение к основной работе, оформив ссылку на приложение в тексте, например: (см. Приложение 1).

Если для приведенного примера блока кода имеет значение имя файла, содержащего блок, необходимо явно указывать его в заголовке блока. Если же кроме имени файла имеет значение также его местоположение в структуре проекта, вместо имени файла необходимо указать относительный путь к файлу в контексте корневой директории проекта. Если из приведенного примера блока кода нельзя понять язык программирования для которого приведен пример, или сделать такой вывод на основании имени файла, необходимо явно указать язык программирования для приведенного примера.

Примеры оформления блоков кода

Пример №1 — SQL-запрос, выводящий всех клиентов из России

```
SELECT * FROM mydb.customers
WHERE country='Russia';
```

Пример №2 — Фрагмент кода с примером кнопки вызова функции (HTML, JavaScript)

```
...
<button onclick="myFunction()">Нажми меня!</button>

<script>
function myFunction() {
  var x = document.getElementById("demo");
  x.style.fontSize = "25px";
  x.style.color = "red";
}
</script>
...
```

Пример №3 — Фрагмент первых 10 строк файла app/src/index.js

```
const express = require('express');
const bodyParser = require("body-parser");
const fs = require("fs");
const { Sequelize, DataTypes } = require('sequelize');
const sequelize = new Sequelize(process.env['database'],
process.env['username'], process.env['password'], {
  dialect: "mysql",
  host: process.env['host'],
  port: process.env['port']
});
...
```

Требования к оригинальности

При подготовке письменной работы необходимо уделять внимание оригинальности текста. Оригинальность работы является важным аспектом при подготовке письменной работы. Она отражает уровень уникальности текста и его соответствие академическим стандартам. При проверке работ преподаватель оценивает не только содержание и структуру работы, но и ее оригинальность.

Оригинальность работы определяется как уникальность текста относительно других источников информации. То есть, работа должна быть результатом собственных мыслей, исследований и анализа, а не простым копированием или переводом чужих материалов. Это позволяет студентам развивать свои навыки критического мышления, самостоятельного анализа и творческого подхода к решению задач.

При определении уникальности текста используют следующий набор понятий:

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.

Самоцитирования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.

Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.

Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.

Заимствования, самоцитирования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.

Важно отметить, что работы, **имеющие уровень уникальности текста менее 70%, не допускаются к проверке.**

Сдаваемые работы должны отвечать двум ключевым принципам:

1. Академическая честность: Подача чужой работы или копирование текста без указания источника является нарушением академической этики и может привести к серьезным последствиям, включая недопуск к защите и формирование академического долга по соответствующей дисциплине. Кроме того не стоит забывать что за факт явного нарушения авторских прав может последовать гражданско-правовая ответственность, так если нарушения затронули неимущественные авторские права, в соответствии с Гражданским кодексом РФ, автор может требовать их признания, устранения нарушения, пресечения дальнейших противоправных действий, и компенсации морального вреда. Несмотря на то что такой сценарий применимо к студенческой работе кажется фантастическим, тем не менее, такие прецеденты в РФ были.

2. Развитие навыков: Цель обучения в учебном заведении состоит не только в получении знаний, но и в развитии навыков самостоятельной работы, исследования и анализа. Недопустимость работы с низким уровнем оригинальности стимулирует студентов к самостоятельному и глубокому изучению темы и формированию собственного мнения.

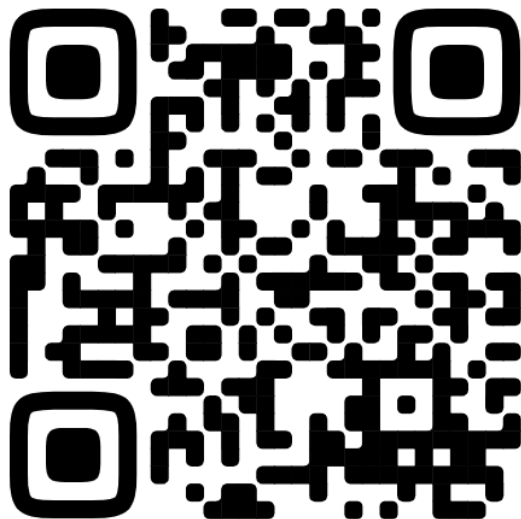
Для проверки оригинальности текста преподаватель оставляет за собой право использовать любые доступные средства проверки, в том числе различные антиплагиатные программы и сервисы включая сервисы проверки текста на паттерны генеративных нейросетей. Это позволяет выявить случаи копирования или недостаточной оригинальности текста.

Также стоит отметить, что использование нейросетей для генерации текста в рамках подготовки письменной работы может быть ограничено. В случае использования таких инструментов, необходимо обеспечить высокий уровень оригинальности и указать источники, которые были использованы для обучения нейросети.

Образец оформления титульного листа

Посмотреть и скачать образец оформления титульного листа можно по ссылке:

<https://clck.ru/362LKA>



Скачать в редактируемом формате MS Word можно, перейдя по ссылкам выше, и выбрав в главном меню:

Файл → Скачать → Microsoft Word (DOCX)

ВАЖНО!

Текст, выделенный **красным цветом** необходимо заменить на соответствующий вашей работе и вашим данным, и не забыть после этого снова сделать соответствующие элементы черными.

Образец оформления списка источников

Книга одного автора

1. Элиаде, М. История веры и религиозных идей. От каменного века до элевинских мистерий (Философские технологии) / М. Элиаде. – М.: Академический проект, 2009. – 622 с.
2. Хрусталеv, Ю.М. Философия: учебник / Ю.М. Хрусталеv. – М.: АСАДЕМIA, 2011. – 320 с.

Книга двух, трех и более авторов

1. Кармин, А.С. Философия: учебник / А.С. Кармин, Г.Г. Бернацкий. – СПб.: Питер, 2009. – 558 с.
2. Драч, Г.В. Культурология: учебник / Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель, В.К. Королев. – СПб.: Питер, 2010. – 384 с.

Сборник одного автора

1. Хрестоматия по философии: учебное пособие / Сост. П.В. Алексеев. — 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2010. – 576 с.

Сборник с коллективным автором

1. Судьба европейского проекта времени: сб. статей / Отв. ред. О.К. Румянцев. – М.: Прогресс- Традиция, 2009. – 720 с.

Статья из сборника с коллективом авторов

1. Румянцев, О.К. Механизм преемственности: начало истории культуры всегда «еще только» возникает / О.К. Румянцев // Судьба европейского проекта времени. Сборник статей / Отв. ред. О.К. Румянцев. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – С. 423-470.

Авторефераты диссертации

1. Антипкина, Е.Н. Пространственно-временные инверсии утопии в художественной культуре конца XX века: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Антипкина Елена Николаевна. – Саранск, 2009. – 21 с.

Статья из газеты, журнала

1. Лавренова, О.А. «Пространство в бытии» или время в культурном ландшафте / О.А. Лавренова // Вопросы культурологии. – 2009. – No 12. – С. 28-31.
2. Владыкина, Т.А. Инновационное общество / Т.А. Владыкина, Е.В. Яковлева // Российская газета (Неделя). – 2008. – 14 февраля.

Электронные ресурсы

1. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М.: Новый Диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
2. Эко, У. Средние века уже начались [Электронный ресурс] / У. Эко. – Режим доступа: <http://anthropology.ru/ru/texts/eco/midages.html>
3. Плешивцева, Е.Ю. Субъективное время культуры [Электронный ресурс] / Е.Ю. Плешивцева // Школа мысли: альманах гуманитарного знания. – Новосибирск. – 2006. – No5. – Режим доступа: <http://shkola-mysli.by.ru/06-08.html>
4. Python [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Python>

ВАЖНО!

Сплошная нумерация источников сохраняется вне зависимости от их типа. Подразделение на типы в примерах выше обусловлено наглядностью. В собственных работах разделять источники по типам подзаголовками **не нужно**.

Отправка работы на проверку

Перед тем как распечатывать письменную работу для проверки на бумаге, рекомендуется отправить на проверку электронную версию на электронную почту преподавателю:

p.zakharova@vshp.online

В теме письма ОБЯЗАТЕЛЬНО указать фамилию автора, первую букву имени и слова «индивидуальный проект», например:

Иванов И – индивидуальный проект

К проверке принимаются работы, подготовленные в соответствии с методическими указаниями, в электронном виде. Тип файлов — PDF. Максимальный размер файла 10 Мб. Название файла должно включать фамилию автора, первую букву имени и слова «индивидуальный проект», например:

Иванов И – индивидуальный проект.pdf

На проверку работы может уйти от 1 до 3-х рабочих дней с момента отправки.

Все вопросы, касающиеся оформления, ответы на которые не представлены в методических рекомендациях, просьба задавать преподавателю дисциплины или куратору.

Бумажную копию работы рекомендуется распечатывать только после положительного решения по проверке электронной версии, при условии что все замечания устранены и печатная работа полностью соответствует требованиям данных методических указаний. Оригинал работы сдается на бумаге в несброшюрованном виде для последующего сканирования и прикрепления к личному делу.