



Governo do Estado de São Paulo  
Secretaria de Estado da Educação  
Diretoria de Ensino - Região Bauru  
**Escola Estadual PEI "Prof. Morais Pacheco".**  
Rua 1º de maio, 16-10 - Tel. (14) 3222-3857.  
CEP: 17060-650 - Bauru – SP e-mail: [e025458a@educacao.sp.gov.br](mailto:e025458a@educacao.sp.gov.br)



#### GUIA DE APRENDIZAGEM

<b>PROFESSOR(A):</b> Elizabeth Zacarias de Oliveira	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Língua Portuguesa	<b>3º BIMESTRE 2024</b>
<b>QUANTIDADE DE AULAS SEMANAIS:</b> 04	<b>ANO/SÉRIE:</b> 1ª Séries: A e B.	<b>ENSINO MÉDIO</b>
<b>VALORES</b>	<b>TEMAS TRANSVERSAIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Valorização da educação pela oferta de um ensino de qualidade.</li><li>- Valorização dos educadores.</li><li>- Gestão Escolar democrática e responsável</li><li>- Espírito de equipe e cooperação.</li><li>- Mobilizar, engajar e responsabilizar a rede, alunos e sociedade em torno do processo ensino-aprendizagem: espírito público e cidadania.</li><li>- Escola com centro irradiador da inovação.</li></ul>	Ética, Saúde, Meio Ambiente, Orientação Sexual, Trabalho e Consumo e Pluralidade Cultural.	
<b>PRINCÍPIOS</b>	<b>PREMISSAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- 4 pilares da educação – “Aprender a conhecer, conviver, ser e fazer”.</li><li>- Pedagogia da presença.</li><li>- Educação Interdimensional.</li><li>- Protagonismo Juvenil.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formação continuada / Replicabilidade.</li><li>- Corresponsabilidade.</li><li>- Protagonismo.</li><li>- Excelência em gestão.</li></ul>	
<b>COMPETÊNCIAS SOCIOEMOCIONAIS</b>		
Curiosidade para aprender – imaginação criativa – interesse artístico – autoconfiança – tolerância ao estresse – tolerância à frustração – entusiasmo – assertividade – iniciativa social – responsabilidade – organização – determinação – persistência – foco – empatia – respeito – confiança.		
<b>JUSTIFICATIVA:</b>	Proporcionar aos estudantes o desenvolvimento das habilidades essenciais e competências que dizem respeito à cooperação, à empatia, à argumentação e à comunicação, proporcionando assim, a mobilização das competências leitora e escritora.	
<b>HABILIDADES:</b>	(EM13LP05) - Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários. (EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de	

produção do texto no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que texto ou produção cultural circulará, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.

Habilidade trabalhada nesta aula:

(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.

Sugestão de minutagem

(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).

(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

(EM13LP14) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.

(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, *podcasts* noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, *vlogs* de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (*vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay* etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e *booktuber*, entre outros.

(EM13LP36) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

(M13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

(EM13LP40) Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES	CONTEÚDOS	ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS ATIVIDADES DIDÁTICAS E DIDÁTICO-COOPERATIVAS
29/07 a 02/08	<p><b>Recuperação e Aprofundamento.</b> Acolhimento. Retomada da Prova Paulista.</p>	<p>Retomada da Prova Paulista. Questões: 02, 03 e 07. Pesquisa, registro. Leitura compartilhada e individual e roda de conversa. Questões dissertativa e objetiva.</p>
05 a 09/08	<p>Gênero textual reportagem. Contexto de produção, circulação e recepção de textos. Emprego de recursos linguísticos e multissemióticos. Efeitos de sentido. Coesão: recursos coesivos (conjunções).</p>	<p><b>Material Digital:</b> Aulas: 1, 2, 3 e 4. Aprender Sempre 2. Sequência de Aprendizagem 1. Pesquisa, registro e leitura compartilhada e individual. Roda de Leitura e de Conversa. Vídeo do youtube e socialização. Tarefa CMSP.</p>
12/08 a 16/08	<p>Gênero textual abaixo-assinado. Gênero textual entrevista.</p>	<p><b>Material Digital,</b> Aulas: 5, 6 e 7. Aprender Sempre 2. Sequência de Aprendizagem 1. Leitura individual e compartilhada. Tarefa do CMSP. Trabalho em duplas.</p>
19 a 23/08	<p>Gênero textual entrevista. Posição do enunciador. Adjetivos e orações adjetivas. Locução verbal e advérbio. Conjunções.</p>	<p><b>Material Digital.</b> Aulas: 8, 9 e 10. Aprender Sempre2. Sequência de Aprendizagem 2. Roda de Leitura e de Conversa. Pesquisa registro e Roda de Conversa. Questões dissertativa e objetiva. Tarefa CMSP.</p>
26 a 30/08	<p>Linguagem não verbal. Charge e cartum. Textos multissemióticos. Animações, fotorreportagens, fotodenúncias. Mapas conceituais, esquemas, infográficos. Planejamento e produção de textos esquemáticos.</p>	<p><b>Material Digital.</b> Aulas: 11, 12, 13 e 14. Aprender Sempre2. Sequência de Aprendizagem 3. Pesquisa, registro e roda de conversa. Vídeo Youtube. Trabalho em dupla. Tarefa CMSP.</p>
02 a 06/09	<p>Tomada de notas. Resumo e síntese. Gêneros digitais.</p>	<p><b>Material Digital.</b> Aulas: 15, 16 e 17. Aprender Sempre2. Sequência de Aprendizagem 3. Pesquisa, registro e socialização. Vídeo do youtube com tema da aula. Leitura compartilhada e individual. Tarefa CMSP.</p>

09 a 13/09	Gêneros digitais. Gênero artigo de opinião. Argumentação. Estratégias argumentativas.	<b>Material Digital.</b> Aulas: 18, 19, 20 e 21. Aprender Sempre 2. Sequência de Aprendizagem 3. Pesquisa, registro, roda de leitura e roda de conversa. Vídeo do Youtube. Questões dissertativas e objetivas. Tarefa CMSP
16 a 20/09	<b>Avaliação Bimestral</b> Estrutura do gênero notícia. Lide. Fake news. O fenômeno da pós-verdade e os mecanismos de disseminação de <i>fake news</i> .	<b>Material Digital.</b> Aulas: 22, 23 e 24. Aprender Sempre 2. Sequência de Aprendizagem 3. Vídeo do Youtube com a temática da aula e socialização. Pesquisa, roda de leitura e roda de conversa. Atividade em duplas. Tarefa CMSP.
23 a 27/09	<b>Prova Paulista.</b> O fenômeno da pós-verdade e os mecanismos de disseminação de <i>fake news</i> . Gênero literário – poema falado. Variação linguística. Identitarismo: periferia, negritude.	<b>Material Digital.</b> Aulas: 25, 26 e 27. Vídeo do Youtube. Pesquisas, registros e socialização. Roda de leitura e roda de conversa. Tarefa CMSP. Atividade individual.
30/09 a 04/10	<b>Semana de Estudos Intensivos.</b> Distinção entre fato e opinião. Redes sociais. Retomada de conteúdo e das habilidades do Material Digital com os gêneros diversificados.	<b>Material Digital:</b> Aulas 28. Vídeo do Youtube. Pesquisas, registros, roda de leitura e roda de conversa. Atividade individual e em dupla/ou grupo. Avaliação. Tarefa CMSP.
<b>ATIVIDADES COMPLEMENTARES</b>	Atividades do Material Digital. Tarefa – CMSP. Textos e atividades impressas: - Leitura e análise de textos do Aprender Sempre. - Vídeos do Youtube - Pesquisas em sites: infoescola/ guiadoestudante/brasilecola/ todamateria...	
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>	Instrumentos de avaliação. - Tarefa/CMSP e frequência. 1.0 - Participação na sala de aula Registros do Caderno do Estudante. 2.0 - Trabalho em grupo de pesquisa e apresentação oral e escrita. 2.0 - Prova Paulista e Avaliação Bimestral impressa ou digital. 5.0	
<b>PROCEDIMENTOS DE RECUPERAÇÃO</b>	Recuperação e Aprofundamento. Recuperação contínua e formativa. - Atividades com gêneros diversificados e produção de textos. - Retomada de conteúdo e atividades complementares.	

<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Aulas e vídeos do Material Digital.  Aprender Sempre 2.  Plataforma TAREFA-cmsp.  Textos e atividades impressas ou digital.  - Textos complementares.  -Vídeos do You Tube.  -WhatsApp.</p>
<p><b>REFERÊNCIAS  BIBLIOGRÁFICAS/  MATERIAL PARA  CONSULTA</b></p>	<p>Material Digital.  Currículo Paulista.  Vídeos e slides do CMSP  Aprender Sempre vol2.  - Livro Didático – Português Literatura Produção de Textos &amp; Gramática. Samira Yousseff Campedelli e Jesus Barbosa Souza. Volume único. (usado para consulta na preparação das aulas)  - Comentários e Recomendações Pedagógicas em ATPCA e ATPCG.</p>