

Метод проектов - путь к развитию компетенций при организации системно-деятельностного подхода на уроках литературы

1. В новых условиях в связи с интенсивностью развития всех сфер человеческой жизни, мы почти каждый день нуждаемся в получении новой информации, освоении новых знаний, следовательно, для жизнедеятельности человека важно не столько наличие запаса какого-то внутреннего багажа всего усвоенного, а возможность использовать то, что есть. А то, что тебе необходимо, ты должен уметь находить сам, то есть овладение ключевой компетенцией - «научиться учиться». Поэтому неслучайно современные государственные документы в области образования внесли в учительскую жизнь такие понятия как «лично-ориентированное образование», «продуктивное обучение» и «системно-деятельностный подход». Для этого надо понять, что такое «современный урок».

2. И что нужно сделать, чтобы традиционный урок по формированию ЗУНов, основанный на репродуктивном восприятии материала, обратить в урок с системно-деятельностным подходом в условиях реализации ФГОСА и изменения концепции образования.

3. Большим подспорьем учителю в этих условиях может послужить проектная методика. Проектная деятельность – это всегда исследовательская деятельность ребенка и его наставника, что гораздо эффективнее усвоения готовых истин. Это шаг на пути формирования компетенций.

4. Суть деятельностного подхода в обучении заключается не столь в усвоении знаний через понимание и запоминание, а в овладении механизмами получения необходимых знаний для практического применения их в решении конкретных проблем.

5. Успешное прохождение всех этапов проекта - замечательная возможность для каждого ребенка реализовать себя, ощутить свой успех, продемонстрировать свои возможности. У детей появляется интерес к новым знаниям, желание их добывать. Такая мотивация оказывается более сильной, чем выдвигаемое родителями и педагогами требование «хорошо учиться».

6. Таким образом, проектная технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных творческих методов, а в основе метода проектов лежит развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД, а преподаватель в рамках проекта выполняет функцию координатора, эксперта, консультанта, помощника.

7. Поэтому цели работы над проектом можно определить следующим образом:

➤ **Когнитивные (познавательные) цели** – познание объектов окружающей реальности; изучение способов решения возникающих проблем, овладение навыками работы с первоисточниками; постановка эксперимента, проведение опытов.

➤ **Организационно-деятельные цели** – овладение навыками самоорганизации; умение ставить перед собой цели, планировать деятельность; развивать навыки работы в группе, освоение техники ведения дискуссии.

➤ **Креативные цели** – творческие цели, конструирование, моделирование, проектирование и т.д.

Если ученик сумеет справиться с работой над учебными проектами, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям.

8. Проекты можно классифицировать по различным основаниям. По доминирующему в проекте методу, уровню поставленных задач или виду деятельности выделяются следующие типы проектов: информационные, исследовательские, творческие, практико – ориентированные.

9. Информационные проекты направлены на сбор информации о каком-либо объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность - методы получения (литературные источники, средства СМИ, базы данных, в том числе электронные, интервью, анкетирование, проведение "мозговой атаки") **и обработки информации** (их анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) - **результат** (статья, реферат, доклад, видео) - презентация (публикация, в том числе в сети, обсуждение в телеконференции, пр.).

10. Исследовательские проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием, а это аргументация актуальности принятой для исследования темы, определение проблемы исследования, его предмета, объекта, обозначение задач исследования, определение методов исследования, источников информации, выдвижение гипотезы решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения, оформление результатов исследования, обозначение проблем для дальнейшего хода исследования.

11. Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. В результате может появиться сценарий фильма, статья, репортаж, программа праздника и т.д. При выполнении проекта ученик:
договаривается с группой или учителем о жанре, развивает проект в подчинение жанра конечного результата, стремится получить творческий продукт, задает жесткую структуру не самого проекта, а его оформления.

12. Практико-ориентированный проект отличается четко обозначенным с самого начала **результат деятельности участников проекта** (газета, документ, видеофильм, спектакль, программа действий, справочный материал, пр.).

Требует хорошо продуманной структуры, определения функций каждого участника в оформлении конечного продукта.

При выполнении проекта ученик:

- обозначает результат в начале проектной деятельности,
- определяет функцию каждого участника проекта и (или) партнера,
- получает конкретный материальный продукт,
- задает структуру,
- определяет функцию каждого участника проекта,
- получает конкретный материальный продукт, который заранее определён и может быть использован в жизни.

В реальной же практике дело часто приходится иметь со смешанными типами проектов. Любой тип проектов имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения, этапность, количество участников. Руководителю проектной деятельностью, разрабатывая проект, надо учитывать признаки и характерные особенности каждого из них.

13. Этапы разработки и проведения проекта:

выбор темы, определение проблемы; целеполагание; определение плана работы (составление маршрутного листа); сбор информации; разработка собственного варианта решения проблемы; реализация плана действий группы; презентация проекта; рефлексия (анализ), оценка,

1 этап. Представление ситуаций, позволяющих выявить одну или несколько проблем.

2 этап. Выдвижение гипотезы или гипотез решения данной проблемы, их обоснование.

3 этап. Обсуждение методов проверки принятых гипотез, возможных источников информации для проверки гипотез, оформление результатов.

4 этап. Работа в группах над поиском фактов, аргументов, подтверждающих или опровергающих гипотезу.

5 этап. Защита проекта с оппонированием.

14. Причем деятельность учителя и учеников регламентирована на каждом этапе урока
(Распечатка слайда)

15. Хочется остановиться на методических приемах создания проблемных ситуаций

учитель подводит детей к противоречию и предлагает им самим найти решение;
сталкивает противоречия в практической деятельности;
излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
побуждает делать сравнения, обобщения, выводы;
ставит конкретные вопросы;
ставит проблемные задачи.

16. Критерии оценивания четко проговариваются с учащимися или даже составляются совместно

аргументированность выбора темы, практическая направленность проекта и значимость выполненной работы;
объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность;
аргументированность предлагаемых решений, выводов, полнота библиографии;
уровень творчества, оригинальность темы, подходов, найденных решений, предлагаемых аргументов, своеобразие представления проекта;
качество оформления, соответствие стандартным требованиям, структура текста, качество приложений, качество и полнота рецензий.

17. «Плюсы и минусы» технологии проектной деятельности:

18. Разработанные мною уроки –проекты – распечатать слайд

19-22 Предлагаемые проекты программами по литературе

23. Не секрет, что школу делает школой учитель. Художник учится смешивать краски и наносить их на холст. Музыкант учится этюдам. Журналист и писатель осваивают приемы письменной речи. Настоящий учитель тоже смешивает краски. Разучивает этюды, то есть осваивает приемы. Как настоящий мастер-виртуоз по нотам играет он свой урок. И только другой учитель знает, сколько труда ушло на такой урок. Поэтому, наверняка, у каждого из вас уже сложилась определенная структура разных типов уроков, и надеюсь, что представленный мной опыт вы можете использовать и моделировать в своей практике в соответствии с целями и условиями учебной деятельности.