

ANÀLISI I

CURS: 1r BATXILLERAT

SABERS BÀSICS

A. INICIACIÓ A L'ANÀLISI MUSICAL.
● L'escolta activa i l'estudi de partitures com a suports per a l'anàlisi. ● Elements bàsics de la música i la relació entre ells: ritme, tempo, melodia, harmonia, textura, timbre, dinàmica i agògica. ● Tècniques d'anàlisi auditiva d'obres de diferents estils i gèneres. ● Estratègies d'anàlisi dels elements musicals de la partitura amb suport de l'audició. ● Ressenyes musicals. ● Recursos digitals per a la recerca, la composició i la difusió musical. ● Drets d'autor i propietat intel·lectual.
B. LA FORMA MUSICAL.
● –Elements estructurals: cèl·lula, motiu, frase i semifrase, període, secció i moviment. Ritme melòdic i harmònic. Cadències. ● – Formes simples, formes compostes i lliures. Formes-tipus. Representació d'esquemes formals. ● – Procediments compositius fonamentals: repetició, variació, contrast i desenvolupament. ● – Funció de la música en combinació amb altres manifestacions artístiques.

COMPETÈNCIES	CRITERIS D'AVUACIÓ	PONDERACIÓ
1. Analitzar els elements musicals de diferents obres, utilitzant l'escolta activa i l'estudi de partitures, per a descriure les seves característiques i establir comparacions. CCL2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.	1.1 Identificar els elements que constitueixen una obra musical i la seva funció dins de la composició a través de l'escolta activa i amb suport de la partitura.	70%
	1.2 Descriure les característiques musicals bàsiques d'una obra a partir de l'escolta activa i l'estudi de partitures, analitzant els seus elements constitutius.	
2. Establir relacions entre els elements musicals d'una composició, a través de l'anàlisi de la seva estructura i dels procediments compositius utilitzats, per a associar l'obra amb un gènere, un estil i un context de creació. CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.	2.1 Analitzar, de forma guiada, obres musicals, identificant l'estructura formal i els procediments compositius utilitzats.	
	2.2 Associar les obres analitzades amb el seu context de creació, investigant sobre el seu autor o autora i la seva època.	
3. Elaborar comentaris i crítiques musicals sobre les obres analitzades, utilitzant una terminologia adequada i consultant diferents fonts d'informació, per expressar judicis personals fonamentats i contribuir a la difusió del patrimoni musical a través dels mitjans disponibles. CCL1, CD3, CPSAA4, CC1, CE3, CCEC3.1.	3.1 Expressar una opinió pròpia, informada i fonamentada, sobre les obres analitzades, utilitzant un vocabulari musical adequat.	30%
	3.2 Publicar ressenyes musicals en els mitjans disponibles, analògics i digitals, respectant els drets d'autor i la propietat intel·lectual.	
4. Utilitzar els procediments compositius fonamentals i les tecnologies digitals, emprant els elements i les estructures musicals més adequades, per a crear obres senzilles i realitzar improvisacions. CCL1, STEM1, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2.	4.1 Reproduir patrons melòdics, rítmics, harmònics i formals d'obres analitzades, aplicant estratègies de memorització i utilitzant la interpretació <u>vocal, corporal o instrumental en projectes musicals grupals</u> .	
	4.2 Generar noves idees musicals, combinant patrons melòdics, rítmics, harmònics i formals prèviament analitzats i interioritzats.	
5. Investigar sobre els usos de la música amb finalitats terapèutics i en combinació amb altres formes d'expressió artística, utilitzant diferents fonts d'informació i analitzant les característiques musicals de les obres, per entendre de quina forma incideixen determinats trets musicals en la salut i en les emocions. CCL3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC2.	4.3 Utilitzar, de forma guiada, les tecnologies digitals en la composició musical.	
	5.1. Identificar les funcions que compleix la música quan s'associa amb altres formes d'expressió (cinema, teatre, dansa...), analitzant les seves característiques i l'efecte que genera en l'espectador.	

A partir de diferents instruments d'avaluació s'extraurà una nota pels criteris d'avaluació indicats a la taula anterior, i es farà una mitjana segons la ponderació establerta.