

Året 2012 i Rebild Musikforening blev på flere måder præget af usikkerhed. Vi måtte således i det tidlige forår stille os det spørgsmål: Er der basis for at drive en forening for klassisk musik i Rebild Kommune? Spørgsmålet udsprang af det faktum, at der på det tidspunkt var under halvdelen af vore medlemmer, der havde fornyet deres medlemskab i foreningen for 2012. Vi sendte efterfølgende et brev ud til vore medlemmer og tidligere medlemmer for at forklare, at foreningens eksistens stod på spil. Brevet havde en vis effekt i form af flere betalinger og indmeldelser, men først da spørgsmålet blev sat på dagsordenen på forårets generalforsamling, fornemmede vi i bestyrelsen, at der skete noget, da over 20 medlemmer mødte op for at deltage i diskussionen om foreningens fortsatte eksistens. Der kom her mange gode forslag til tiltag, der kunne være med til at styrke arbejdet i Rebild Musikforening på bordet. Nogle af disse har bestyrelsen i det forgangne år arbejdet videre med, og vi føler, at Rebild Musikforening står langt stærkere end sidste år på samme tid. Et andet forhold, der gav dybe panderynker, var at vi af uransagelige havde fået afslag på vor årlige bevilling på 12.000 kroner fra Statens Kunstråd. Hver en krone måtte derfor vendes i det forløbne år, og da vi oplevede et tilsvarende afslag her i januar måned, var vi alle klar til at kaste håndklædet i ringen. Afslaget bundede i, at der ikke kunne gives tilskud til Randers Kammerorkester, som vi skal høre senere på året, og hermed faldt det samlede tilskud for 2013. Der arbejdes i øjeblikket Randers Kammerorkestres side for at gøre deres koncerter tilskudsberettigede, så man også fremover kan nyde gavn af deres optræden i de forskellige musikforeninger. Lige som sidste år skrev vi en længere ankeskrivelse, men denne gang fik vi delvis medhold i anken, idet vi mod at afvikle endnu en koncert her i 2013, ville få et tilskud til fire koncerter. Koncerten er berammet til september måned og bliver en aften med Liva Weel – viser. Genvordighederne med Statens Kunstråd har betydet, at vi i bestyrelsen har besluttet, at vi frem over vil arrangere fem koncerter, så vi ikke risikerer at stå i en lignende situation, som vi har gjort de seneste år. Med fem koncerter kan vi tåle, at en enkelt

af koncerterne ikke bliver godkendt af Kunstrådet uden at vi mister hele bevillingen. Det betyder til gengæld, at vi nok kommer til at forhøje det årlige kontingent- en diskussion vi skal have, når vi skal se på budgettet for næste år. I sæsonen har der være afholdt 5 koncerter. 28. februar havde vi fornøjelsen at høre klaverløven Emil Gryesten i et formidabelt program, der bestod af, som han selv udtrykte det: Et typisk recital-program (dvs transskriptioner af orkesterværker) i stil med klavervirtuoserne omkring 1900. Koncerten var arrangeret i samarbejde med musikforeningerne i Hjørring, Aars og Hobro.

15. april havde vi besøg af Randers Kammerorkester, som spillede et varieret program for trio, kvartet og septet af Schumann, Hummel, Poulenc og Ravel.

13. maj havde vi de sangstuderende fra Nordjysk Musikkonservatorium med uddrag af deres eksamensprogram, sammen med deres lærer Annette Bo Nielsen og pianisterne Vita Kold og Gunhild Donslund. Koncerten sammen med konservatoriet har været afholdt i mange år, og det er spændende at følge med i de unge sangeres talenter og karriere. Den klassiske linie på Nordjysk Musikkonservatorium er fra 2012 flyttet til Århus, og måske er det helt slut med disse koncerter fremover.

23. september havde vi kammerkoret Coro Misto med dirigenten Søren Birch på Kulturstationen. Koret havde 20 års jubilæum og meget naturligt bestod den meget vellykkede koncert af kompositioner af Søren Birch, som er koret stifter. Niels Højlund indledte matineen med en kraftig opfordring til publikum om at slutte op om Musikforeningen:” Ingen musik uden et publikum”

Ideen med at få en kulturperson til at indlede koncerterne fortsattes i koncerten med Jalina-trioen: Vi havde fået Kjeld Fredens til at fortælle om Musikkens indvirkning på indlæringen, og så kunne han bagefter selv nyde programmet og dens musikere, som bestod af Line Fredens på violin, Janne Fredens på cello og svigersønnen Søren Rastogi på flygel i et virtuost program med Haydn, Schumann og Mendelssohn.