



Conservatori Professional
Música i Dansa

m e n o r c a

**PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE**

FAGOT

ANY 2025



CONTINGUTS DE LA PROVA

L'aspirant haurà d'interpretar:

1. 3 obres o estudis de diferents èpoques i estils amb piano, o 2 obres amb piano i un estudi. Una de les obres haurà de ser interpretada de memòria. Serà obligatori l'acompanyament de pianista a les obres que ho requereixin.
2. Escales de memòria.

Escales	Articulacions	Velocitat aproximada	Registre
Cromàtica Majors amb arpegi i menors naturals, harmòniques i melòdiques amb armadura fins a 3 alteracions amb extensió de dues octaves	Picat i lligat	Negra = 70	Del Sib(-1) al La4

3. Un fragment a primera vista amb les següents característiques¹:

Extensió	Tonalitats	Compassos	Ritmes
Entre 8 i 16 compassos	Armadura fins a 2 alteracions	Binaris, ternaris i quaternaris simples i compostos	Figures desde la rodona fins la semicorxera, amb tresets i contratemp

¹ Trobareu els models per cursos al final d'aquest document.



CRITERIS D'AVALUACIÓ

Els criteris d'avaluació es basen en els de la programació didàctica de l'assignatura del curs acadèmic actual.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Obres	Escales	Lectura a vista
60%	20%	20%

REPERTORI ORIENTATIU

- Rigodón, J. B. de Boismortier
- La Canción del Bodeguero, L. Fischer
- Bassoon Junior, Jean Michel Damasse
- Four Sketches for Bassoon and Piano, Gordon Jacob.

MODELS DE LECTURES A PRIMERA VISTA

The image displays a musical score for Bassoon, consisting of three staves. The music is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third staff concludes the excerpt with a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.