

Анотація на досвід Кузьменко Ірини Олександрівни

керівника гуртка художньо-естетичного напрямку «Веселкова палітра» Центру дитячо-юнацького розвитку та дозвілля Вільнянської міської ради Запорізької області
з теми: **«Організація спільної синхронної роботи на дошці ЗУМ по створенню тематичних картин»**

Актуальність досвіду. Дітям дуже важливо та необхідно відчувати себе у безпеці та стабільності, тим паче під час війни. На жаль, реалії сьогодення, не можуть цього забезпечити. Діти живуть у стані стресу, страху, тривоги через вимушену зміну місця проживання, інформацію про воєнну ситуацію, розлуку з родичами та друзями.

Учні, за час попередніх років пандемії, звикли до спілкування у Zoom та демонстрації покрокового малювання на дошці, перегляду презентацій, виконання різноманітних інтерактивних вправ, роботи з таблицями та схемами. Синхронне малювання на дошці ЗУМ виникло доволі спонтанно (діти інколи домальовували лінії, плями на моїх зразках). Це викликало у мене зацікавленість і наступне заняття ми присвятили спільному малюванню на дошці.

Спільна синхронна робота на дошці ЗУМ – це унікальна можливість поєднати творчу активність учнів, навички малювання, знання з кольорознавства, лінійної та повітряної перспективи з можливістю навчати і навчатись, допомагати одне одному, ділитись почуттями та емоціями. Ефективно організована спільна синхронна робота на дошці ЗУМ має безліч переваг: підсилює навички дітей, мотивує до саморозвитку, формує життєво необхідні компетенції. **Тому представлений досвід є абсолютно актуальним.**

Ключова ідея досвіду полягає в тому, що спільна синхронна робота на дошці ЗУМ – це не просто малювання, це цілісний підхід, який включає: розвиток компетенцій та компетентностей учнів, різноманітних форм і методів роботи, взаємодію учасників. Спільна синхронна робота на дошці ЗУМ розвиває творчі здібності, пам'ять, уяву та критичне мислення. Спільне малювання на дошці ЗУМ довело свою ефективність для зняття стресу і напруги, вираження емоцій та покращення настрою.

Новизна досвіду в тому, що наш гурток «Веселкова палітра» вперше використав дошку ЗУМ не просто для спільного перегляду картин, фотографій, зразків малюнків, схем або таблиць. Нами вперше був напрацьований досвід із синхронного художнього малюнку (від простих робіт до складних, з використанням відтінків, світлотіні, законів перспективи)

Опис досвіду роботи.

На початку дистанційної роботи у воєнний час, я зіткнулася з проблемою відсутності в учнів необхідних матеріалів та інструментів для малювання (велика кількість моїх вихованців вимушено змінили місце проживання). Проте опція малювання була доступною онлайн (на дошці ЗУМ).

Синхронне малювання на дошці ЗУМ виникло доволі спонтанно (діти інколи домальовували лінії, плями на моїх зразках). Це викликало у мене зацікавленість і наступне заняття ми присвятили спільному малюванню на дошці.

Перші наші спільні малюнки на дошці ЗУМ були досить простими, учні та я спільно знайомились з набором інструментів (на телефоні їх значно менше, ніж на комп'ютері або планшеті). Всі наші спільні картини є тематичними, завжди присвячені якійсь події чи важливій даті. Так набагато легше пояснити учням, що хочеться бачити в кінцевому

результаті. Під час виконання спільної роботи вносяться корективи, шукаються компроміси (щоб втілити в задум всі пропозиції учнів).

Наші перші спільні роботи на дошці ЗУМ «Незламна Україна» та «Весна - 2022». Разом з учнями випробували інструменти дошки ЗУМ (олівець, фломастер, гаму кольорів, мітки тощо). Так як більшість учнів, напочатку, працювали зі смартфонів (у них була обмежена кількість кольорів, невеликий екран) – це викликало певні незручності.



Тематичні картини до свята Вербної неділі «Через тиждень – Великдень!» та до Великодня «Великодні мотиви».



Жанрові композиції: пейзаж «Квітучий травень» та «Натюрморт з кавуном». Ці роботи ми з учнями зображували переважно відтінками кольорів (використовуючи інструмент фломастер), вже менше застосовували контур (інструмент олівець). Тому ці і наступні тематичні картини виглядають більш живописно (що в реальному малюнку можна порівняти з роботою фарбами або фломастерами на водній основі).



Зображення тварин в патріотичній композиції «Коти-вояки» та зображення людей в картині «З Днем вишиванки!».



До Дня захисту дітей зробили спільну картину «Імітація малюнка на асфальті», до свята Останнього дзвоника – «Візуалізація мрій». Всі учні працювали з комп'ютерів або ноутбуків.



У своєму досвіді по організації спільної синхронної роботи на дошці ЗУМ використовую наступні форми та методи роботи:

- колективне обговорення алгоритму дій;
- творчі тренінги;
- індивідуальні дослідження;
- метод спільної роботи за алгоритмом на дошці ЗУМ;
- організація онлайн-галерей за допомогою таких інструментів (гугл фотогалерея, дошка падлет);
- висвітлення результатів занять у соціальній мережі (фейсбук).

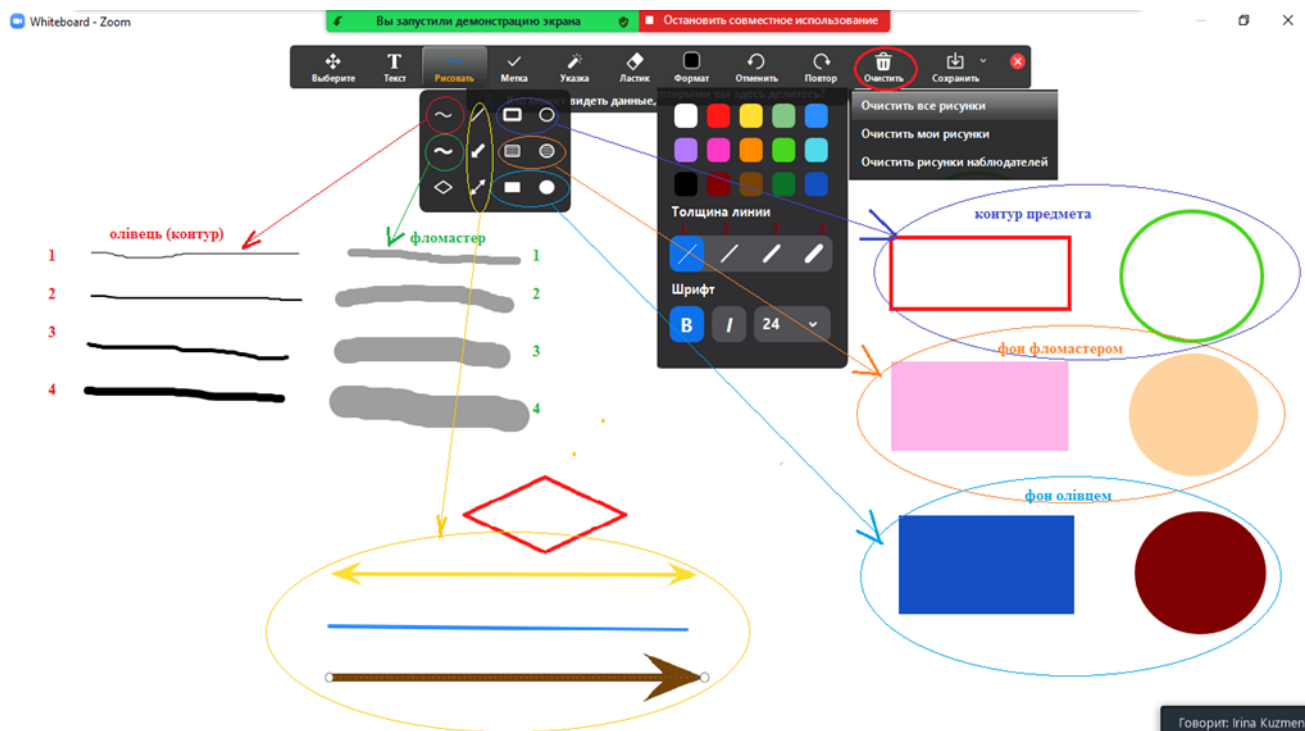
Тренінги під час онлайн-занять побудовані на використанні нетрадиційних технік і сприяють розвитку нестандартного мислення вихованців.

Алгоритм роботи на дошці ЗУМ на прикладі зображення натюрморту з яблуками

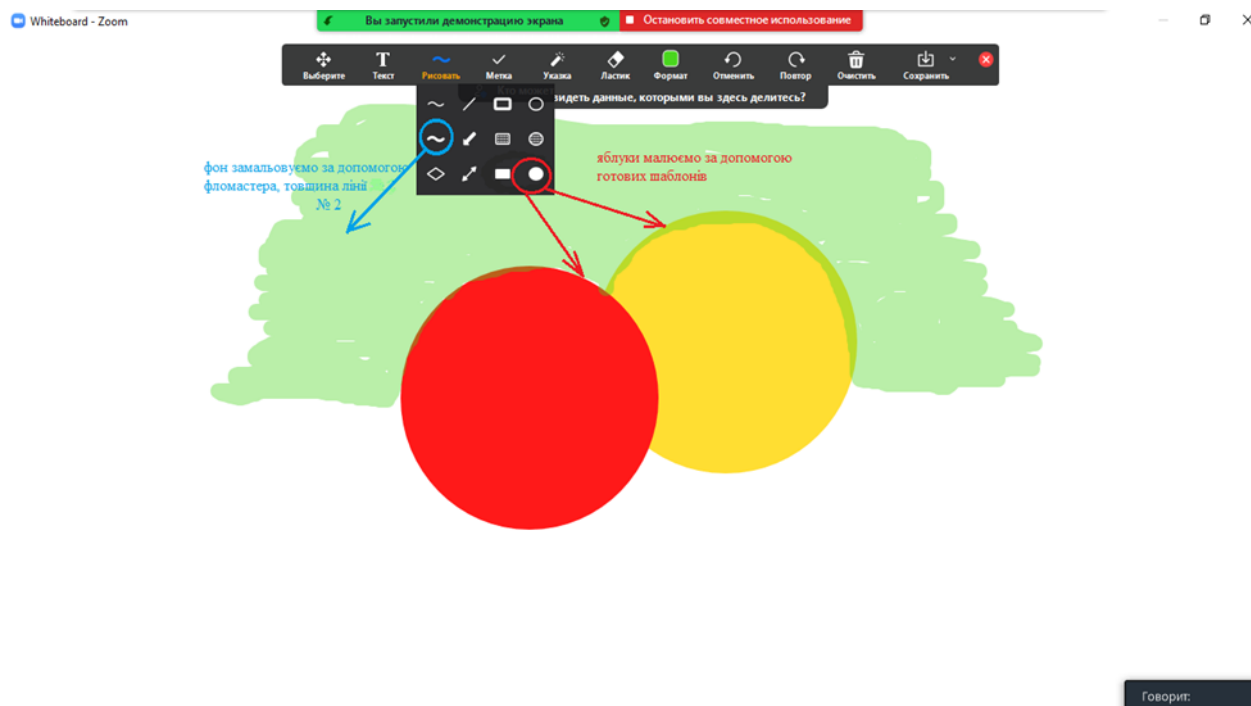
1. Заходимо у «Дошка повідомлень» і натискаємо «Спільне використання».
2. На панелі меню знаходимо «Малювати», в учнів «Налаштування перегляду», далі натискаємо «Коментувати».
3. На панелі інструментів обираємо «Малювати» та чим саме (тут є три види ліній, звичайні і двонаправлені стрілки, прозорі, напівпрозорі, залиті прямокутники і кола, а також засіб створення ромбоподібних контурів).

4. Для вибору кольору та товщини лінії обираємо «Форма».
5. Для повернення на крок назад або скасування такого рішення, використовуємо кнопки «Скасувати» і «Повтор» відповідно.
6. Щоб видалити всі створені власноруч і/або учнями об'єкти з дошки малювання, задійте кнопку «Очистити» і виберіть відповідну операцію в меню.
7. Кнопка «Зберегти» зберігає зображення у вигляді файлу PNG або PDF.

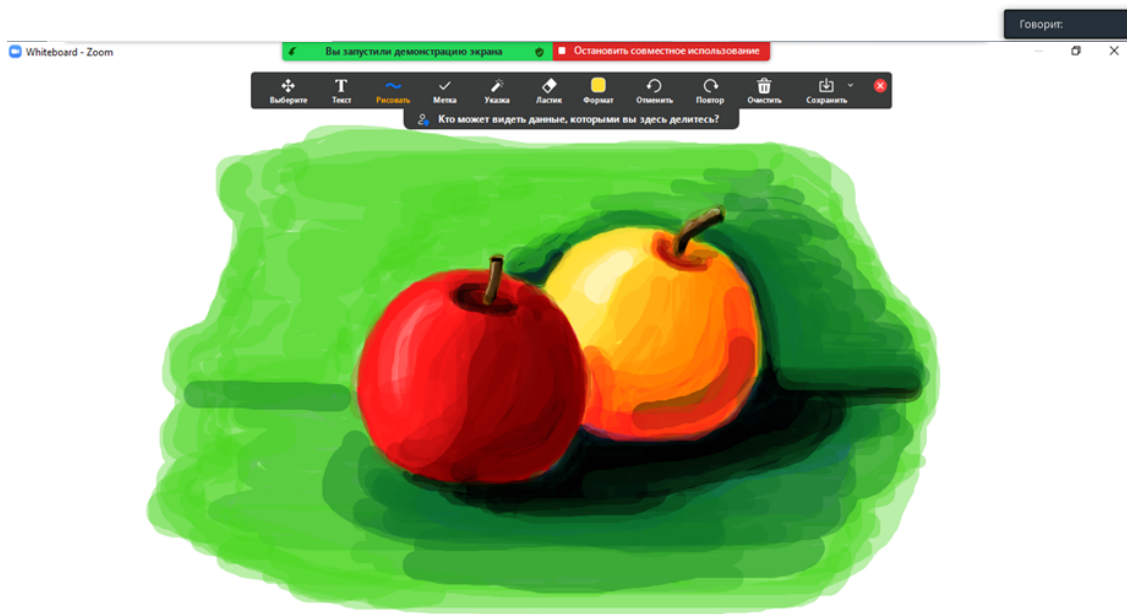
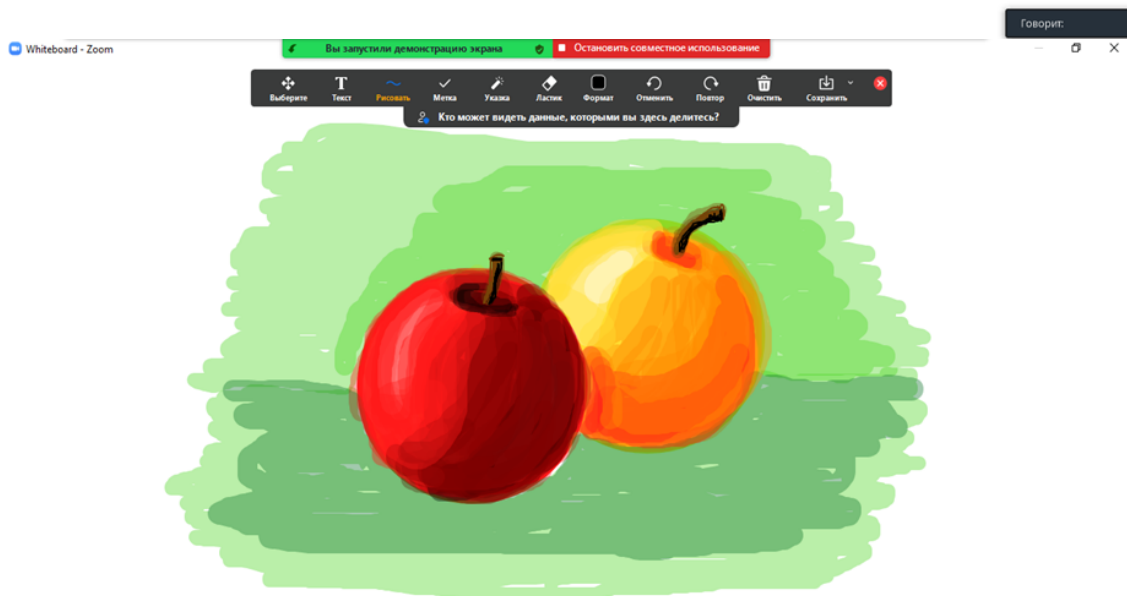
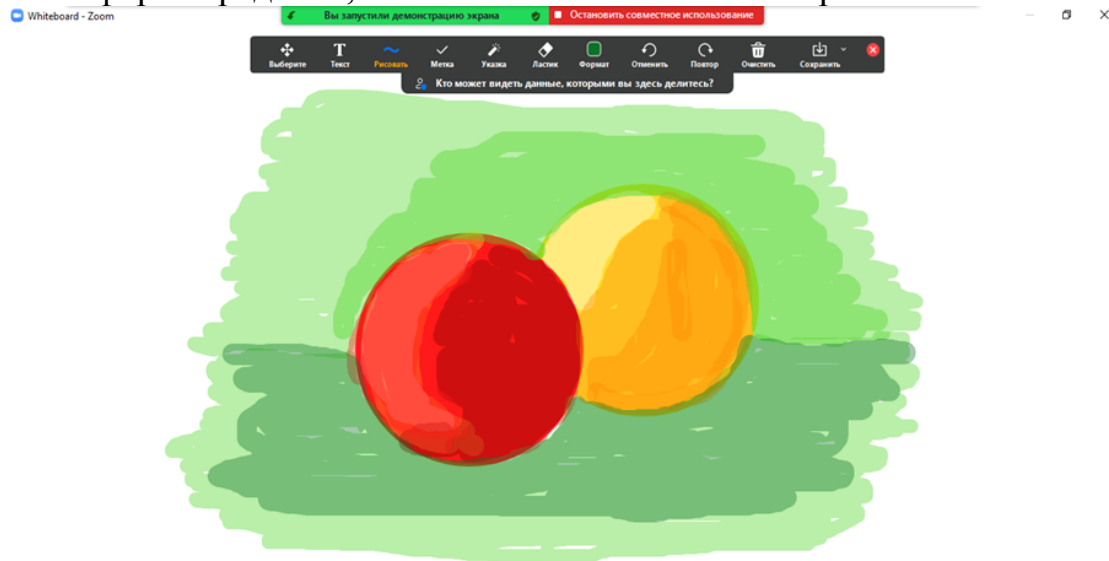
Приклад використання кнопок «Малювати», «Форма» та «Очистити»



Для зображення натюрморту з яблуками обираємо в меню «Малювати» готовий шаблон «зафарбоване коло» та в «Форма» колір яблук. Фон зафарбовуємо за допомогою інструмента фломастер.



За допомогою інструмента фломастер робимо відтінки на яблуках і на фоні, використовуючи білий, жовтий, оранжевий, червоний, бордовий, зелений, темно-зелений, синій, чорний кольори. Товщину лінії обираємо різну, як мазок пензля. Тон накладаємо декілька разів, поступово затемнюючи або висвітлюючи предмети. Виконувати «мазки» необхідно по формі предмета, а не хаотично. Пам'ятаємо про закони світлотіні.



Досвід педагога успішно репрезентований на рівні міста, освітніх закладів громади.

Досвід виник під час організації освітнього процесу у воєнний період, тому має великий практичний потенціал, та поки не має широкого висвітлення для освітянської спільноти регіону.

Але педагог систематично ділиться досвідом з освітянами громади, проводить індивідуальні майстер-класи для вчителів (на їх прохання). Для висвітлення і поширення напрацювань використовує соціальні мережі Facebook, Viber. Досвід поширений на освітній платформі Всеосвіта в онлайн-бібліотеці методичних матеріалів.

Досвід вивчався на методичному об'єднанні та буде поширений у друкованому вигляді.