



Professor(a): Bento Vicente Neto Renato Roberti Junior	Disciplina: ARTE	série: 8ºA/B	2º Bimestre
Justificativa do conteúdo do bimestre: Retomar as habilidades em defasagem no ensino de arte, que será constituído por situações de aprendizagem na temática dança, possibilitando diferentes processos cognitivos relacionados aos objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos). A partir dos anos finais do Ensino Fundamental, o trabalho com a linguagem da dança passa a ter mais ênfase na análise crítica, conhecimento e valorização do cenário musical local, paulista e brasileiro. As atividades contidas neste material procuram demonstrar, de uma forma geral, como a dança e todo o contexto que a envolve, estão presentes na vida do estudante, mais do que ele imagina. Incluir nas atividades diferentes tipos de dança oferecerá ao estudante a oportunidade maior de escolher o que apreciar, além de desenvolver a sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades como formas de expressão e reflexão sobre as diferentes culturas, favorecendo o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.			

Objetivos Recuperação, Reforço e Aprofundamento Recuperar, reforçar e aprofundar habilidades não desenvolvidas no ano letivo de 2022.	<u>E.E.PROF.ª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO</u> <u>GUIA DE APRENDIZAGEM 2023</u> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="609 220 1102 443"> Conteúdo da Disciplina Recuperação, Reforço e Aprofundamento </th><th data-bbox="1102 220 2101 443"> Habilidades a serem desenvolvidas: Recuperação, Reforço e Aprofundamento. </th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="609 475 1102 657"> - Elementos da linguagem - Contextos e prática - Materialidades </td><td data-bbox="1102 475 2101 1449"> (EF07AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas diferentes manifestações das danças clássica e moderna, abordando, criticamente, o desenvolvimento da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o preconceito linguístico. (EF08LP04A) Identificar aspectos linguísticos e gramaticais (ortografia, regências e concordâncias nominais e verbais, modos e tempos verbais, pontuação, acentuação, hifenização, estilo etc.) em funcionamento no texto. (EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF07AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. </td></tr> </tbody> </table>	Conteúdo da Disciplina Recuperação, Reforço e Aprofundamento	Habilidades a serem desenvolvidas: Recuperação, Reforço e Aprofundamento.	- Elementos da linguagem - Contextos e prática - Materialidades	(EF07AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas diferentes manifestações das danças clássica e moderna, abordando, criticamente, o desenvolvimento da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o preconceito linguístico. (EF08LP04A) Identificar aspectos linguísticos e gramaticais (ortografia, regências e concordâncias nominais e verbais, modos e tempos verbais, pontuação, acentuação, hifenização, estilo etc.) em funcionamento no texto. (EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF07AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Conteúdo da Disciplina Recuperação, Reforço e Aprofundamento	Habilidades a serem desenvolvidas: Recuperação, Reforço e Aprofundamento.				
- Elementos da linguagem - Contextos e prática - Materialidades	(EF07AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas diferentes manifestações das danças clássica e moderna, abordando, criticamente, o desenvolvimento da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF69LP55) Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o preconceito linguístico. (EF08LP04A) Identificar aspectos linguísticos e gramaticais (ortografia, regências e concordâncias nominais e verbais, modos e tempos verbais, pontuação, acentuação, hifenização, estilo etc.) em funcionamento no texto. (EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF07AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.				



**Habilidades desenvolvidas
da SEI**

- Retomar as habilidades essenciais 2022/2023

2º Bimestre

- Proporcionar momentos de apreciação de diferentes gêneros da dança tradicional e da dança folclórica local, paulista e brasileira;
- Organizar momentos de análise dos usos e funções de diferentes gêneros da dança tradicional e da dança folclórica local, paulista e brasileira;
- Organizar momentos de análise, onde o estudante

**Habilidades desenvolvidas
da SEI**

- Apreciação dos instrumentos musicais indígena e africana e composição.

2º Bimestre

- Contextos e prática
- Elementos da Linguagem
- Materialidades
- Processos de criação

(EF07AR21) - Explorar e analisar instrumentos acústicos (percussão, sopro, cordas e fricção) em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF06AR26) - Explorar diferentes elementos envolvidos na composição de acontecimentos cênicos da comédia e da farsa, do circo-teatro (teatro circense) e do circo (figurinos, adereços, maquiagem/visagismo, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF07AR09) - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação das danças clássica e moderna, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas

**Habilidades desenvolvidas
da SEI**

- (EF08AR21) Explorar e analisar instrumentos de matriz indígena e africana em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
- (EF07AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas diferentes manifestações das danças clássica e moderna, abordando, criticamente, o desenvolvimento da dança em sua história tradicional e contemporânea

relacione práticas de danças com as diferentes dimensões da vida.

E.E. PROF.ª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO

GUIA DE APRENDIZAGEM
2023

2º Bimestre

(EF06AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros de diferentes épocas.

(EF06AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas danças folclóricas paulistas e brasileiras, abordando, criticamente, o desenvolvimento dessas manifestações da dança em sua história tradicional e contemporânea.

(EF06AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF06AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos das danças folclóricas paulistas e brasileiras (coreografia, figurino e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, individual e coletiva.

(EF08AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios

(EF08AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras manifestações de dança de matriz indígena, africana e afrobrasileira como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo

E.E.PROF.ª SYLVIA RIBEIRO DE
CARVALHO

GUIA DE APRENDIZAGEM
2023



- Reconhecer diferentes tipos de dança e multiformes expressões culturais

Tema Transversal:
-Ética, Pluralidade Cultural, Cidadania e Liberdade de expressão.

Estratégias didáticas

Atividades Autodidáticas

- Pesquisas relacionadas as linguagens artísticas de acordo com o desenvolvimento da classe;
- Roda de conversa após leitura de textos e interpretação de imagens;
- Ler e expressar-se com textos;
- Pesquisa em sites e livros;
- Leitura de imagens;
- Produzir trabalhos partindo de diálogos exploratórios
- entre matérias, ferramentas e linguagens artísticas;

Atividades Didático-Cooperativas

- Atividades em grupos, desenho e pintura com a mediação do professor
- Roda de conversa sobre os conteúdos estudados.
- Identificação de alunos monitores para auxílio no desenvolvimento das atividades mediante domínio do conteúdo;
- Encenação teatral, audição musical, cartazes, apresentação de seminários, entre outras.

Atividades Complementares:

- Retomada de conteúdos necessários;
- Visitas online de lugares culturais tais como: exposições, espetáculos de música, dança e teatro.
- Apreciação de vídeos, imagens, músicas e danças para uma maior compreensão do conteúdo.
- Vídeos
- Formular questões
- Estabelecer relações entre as diferentes linguagens em situações reais;
- Relacionar informações processos com seus contextos e com diversas áreas de conhecimentos.
- Projeto Carnaval
- Projeto Leitura



Valores trabalhados na disciplina • Protagonismo Juvenil; • Solidariedade; • Corresponsabilidade, Autonomia, • Espírito crítico. • Acesso a bens culturais • Vivência durante todo o processo ensino-aprendizagem relacionada diretamente aos quatro pilares da educação: aprender a ser; realizar-se como pessoa em sua plenitude; aprender a aprender: adquirir os instrumentos da compreensão; aprender a fazer: aprender a agir sobre o meio em que vive de maneira competente; aprender a conviver: participar e cooperar com os outros de forma solidária.	Critérios de Avaliação . Avaliação Escrita (sem consulta): P1 (2 pontos). ▪ Avaliação Prova Paulista - 4 pontos. ▪ Assiduidade: Alunos assíduos (75% de presença mínima) - 1 ponto. ▪ Produção Textual - 1 Ponto. ▪ Atividades/Ficha de Leitura - 2 Pontos. ▪ Recuperação de Notas: Atividade aplicada na Semana de Estudos Intensivos valerá 4 pontos para fins de recuperação. Compensação de ausência – Será ofertada para os alunos que excederem o limite de faltas. Compensação de ausência não implica
Referências Para o Professor: • CARVALHO, Lilian Rocha de Abreu Sodré. Música africana na sala de aula: cantando, tocando e dançando nossas raízes negras. 1ª ed. - São Paulo: Duna Dueto, 2010. -SÃO PAULO (ESTADO) SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. Material de apoio ao Currículo do Estado de São Paulo: caderno do professor; arte, ensino fundamental – anos finais, 7a série / 8o ano / Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Mirian Celeste Martins, Sayonara Pereira. - São Paulo: SE, 2014. • SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do professor: arte, anos finais/Secretária da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009. • Habilidades Essenciais (2020/2021-SEDUC) Para o aluno: • SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do aluno: arte, anos finais/Secretária da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009.	

- Aplicativo Centro de Mídias (CMSP)

ECIPROF.ª SYLVIA RIBEIRO DE
CARVALHO

GUIA DE APRENDIZAGEM
2023