

13.05

5 класс

Литература

Добрый день, ребята!!!

Прошу вас **внимательно читать инструкции** каждый день, **в срок выполнять** работы, чтобы не было проблем с их проверкой. Все задания делаем сроком до следующего урока. Выполненные задания **ПИСЬМЕННЫЕ** фотографируем и присылаем мне в ВК <https://vk.com/feed> или Вайбер 0713963805. Старайтесь фото делать качественные! Сохраняем фото только так: **ФАМИЛИЯ __ класс. Тетради со всеми работами и работы на листах по окончанию дистанционного обучения необходимо сдать мне.**

Если возникают проблемы с выполнением или нужна консультация, можете звонить на мой личный номер 0713963805.

Тема урока: **Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок».** Романтическая концепция мира в сказке. Основной конфликт. Философское звучание произведения. Роль романтической символики. Романтическая ирония в сказке.

Ход работы:

1. Ознакомьтесь и запишите краткие сведения об Э.-Т.-А. Гофмане:

Родился Э.Т.А.Гофман 24 января 1776г. в Кенигсберге. В 1778г. родители развелись, Эрнст Теодор Вильгельм остался с матерью. Имена людей, дружбой с которыми всю жизнь дорожил писатель: Теодор Гиппель, Эдуард Гитциг. Круг чтения Гофмана в юности: «Страдания юного Вертера» Гете, «Исповедь» Руссо, Шекспир, Стерн, Жан-Поль. Свое третье имя «Вильгельм» Гофман заменил на «Амадей». Это связано с любовью к музыке Моцарта – взял имя Моцарта. Образование, которое получил Гофман и кем работал после окончания учебы: юридическое, исправным судебным чиновником. Был сослан в Пlock и потом часто преследовался, даже перед смертью за карикатуры на начальство и за то, что начальство узнавало себя в его героях. Творческое признание началось с постановки в музыкальном театре «Веселых музыкантов». Какую роль в жизни Гофмана сыграла Юлия Марк - трагическая любовь). Гофман выступал в бамбергском музыкальном театре в качестве композитора, режиссера-постановщика, декоратора, либреттиста, критика. Произведение, которое принесло Гофману самую большую славу – «Ундина» на либретто Фуке. Самые известные прозаические произведения Гофмана, написанные за последние 9 лет его жизни: «Фантазии Калло», «Крейслериана», «Серапионовы братья», «Эликсиры дьявола», «Житейские воззрения кота Мурра», «Золотой горшок», «Щелкунчик», «Угловое окно» и др. Дата смерти писателя 25 июня 1822г. – в возрасте 46-ти лет

2. Прочитайте сказку:

Краткое содержание «Золотой горшок»

Повесть «Золотой горшок» Гофмана была написана в 1814 году. В волшебном произведении повествуется о битве Добра и Зла за право оказаться в чудесной стране Атлантиде, в которой была достигнута поразительная гармония между всем сущим.

Главные герои

Ансельм – студент, романтический, мечтательный юноша.

Линдгорст – архивариус, у которого работал Ансельм, могущественный волшебник.

Серпентина – девушка-змея, возлюбленная Ансельма.

Вероника – влюбленная в Ансельма 16-летняя девушка.

Другие персонажи

Паульман – конректор, отец Вероники.

Геербранд – регистратор, молодой человек, приятель Ансельма.

Фрау Рауэрин – старая ведунья, колдунья.

Вигилия первая

Студент Ансельм случайно угодил «в корзину с яблоками и пирожками, которыми торговала старая, безобразная женщина». Чтобы возместить нанесенный ущерб, он отдал ей свой кошелек, но в ответ получил лишь проклятие: «Убегай, чертов сын, чтоб тебя разнесло; попадешь под стекло, под стекло!». Студент отправился в купальни, где принялся вслух жаловаться на свою жизнь. Неожиданно он услышал нежные звуки, и в ветвях дерева увидел трех красивых змеек. Ансельм был очарован темно-голубыми глазами одной из них. Внезапно раздался чей-то грубый голос, и змейки поспешно исчезли.

Вигилия вторая

Ансельм встретил регистратора Геербранда и конректора Паульмана с дочерьми. Юноша поведал им историю о необычных змейках, но конректор не принял его рассказ всерьез – он считал, что грезы наяву возможны «только для умалишенных или дураков». Его старшая дочь Вероника заступилась за юношу, сказав, что ему, вероятно, приснился яркий сон, который он принял за правду.

Ансельм получил работу переписчика у архивариуса Линдгорста. Неожиданно он увидел лицо уличной торговли в бронзовой дверной фигурке, а «шнур звонка спустился вниз и оказался белою прозрачною исполинскою змеею», которая принялась душить студента, пока тот не потерял сознание.

Вигилия третья

После этого происшествия Ансельм никак не мог заставить себя отправиться к архивариусу. Друзья не могли его уговорить, и студента «сочли в самом деле душевнобольным и стали подумывать о средствах развлечь его». Было решено, что лучшим средством была тихая и спокойная работа у архивариуса, а именно «копирование манускриптов». Регистратор Геербранд познакомил Ансельма с архивариусом. Однако при встрече Линдгорст лишь что-то невнятно пробормотал и стремительно покинул удивленных приятелей.

Вигилия четвертая

Ансельм впал в мечтательную меланхолию и грезил лишь о золотистой змейке, которую повстречал под бузинным деревом. Случайно он наткнулся на архивариуса Линдгорста и по его голосу узнал в нем того самого человека, что звал домой змеек. Впечатлительный студент «от изумления и испуга» не мог произнести ни слова. Линдгорст рассказал, что змейки были его дочерьми, и Ансельму пришлось по душе самая младшая, Серпентина. Затем архивариус обернулся коршуном и улетел в город.

Вигилия пятая

Когда Вероника узнала о том, что Ансельм может стать надворным советником, она принялась мечтать о роли надворной советницы и его супруги. Она отправилась за советом к известной гадалке фрау Рауэрин. Старая женщина, в которой можно было узнать торговку с яблоками, посоветовала девушке отказаться от Ансельма. Мало того, что он поступил на службу к ее давнему врагу, злому старику, так еще и влюбился в его дочку, золотистую змейку. Ведунья пообещала Веронике, что исцелит Ансельма от чар колдуна и сделает все возможное, чтобы она «была вполне счастлива и добрым порядком вступила в брак». Для этого девушка должна была явиться к фрау Рауэрин ночью, в следующее равноденствие.

Вигилия шестая

Ансельм пришел к архивариусу, который повел его в свою оранжерею, где росли «редкие чудесные цветы и даже большие деревья с листьями и цветками удивительной формы». В одном из залов юноша увидел прекрасный золотой горшок. Он принялся за

работу, ощущая незримую помощь Серпентины. Архивариус сказал Ансельму, что эта работа была испытанием, которое обязательно приведет его к счастью.

Вигилия седьмая

Вероника с нетерпением ожидала осеннего равноденствия, чтобы встретиться с ведуньей. Темной ночью ведьма привела Веронику в поле, где развела костер и принялась варить свое колдовское зелье. Она то и дело подбрасывала в котел загадочные ингредиенты и велела Веронике «пристально глядеть в котел и направить при этом свои мысли на Ансельма».

Девушка потеряла сознание и пришла в себя уже в своей кровати. На груди она обнаружила маленькое зеркальце, в котором увидела Ансельма за работой.

Вигилия восьмая

«Студент Ансельм уже много дней работал у архивариуса Линдгорста», и это время было самым счастливым в его жизни. В один из дней к нему вышла Серпентина и рассказала о волшебной стране Атлантиде. Ею правил владыка Фосфор, которому верно служили стихийные духи. Одним из них был Саламандр, влюбившийся в прекрасную змейку и похитивший ее у матери Лилии. Князь Фосфор предупредил Саламандра, что его брак со змейкой невозможен. В отчаянии тот сжег прекрасный сад Фосфора и был навеки изгнан из Атлантиды. Согласно предсказанию, Саламандр только тогда сможет вернуться, когда трех его дочерей полюбят юноши. В подарок девушки-змейки получили по волшебному золотому горшку. Старая ведунья была главным врагом Саламандра и жаждала заполучить золотой горшок.

Вигилия девятая

Вопреки своей воле, Ансельма стал все чаще думать о Веронике. Получив приглашение от конректора Паульмана, студент встретился с Вероникой, которая принялась кокетливо играть с ним в прятки. Ансельму попалось на глаза маленькое зеркальце. Глядя в него, он начал принимать историю с Серпентиной за сказку и «искренне посмеялся над нелепой фантазией влюбляться в змейку». Ансельм уже не сомневался, что непременно станет надворным советником и женится на Веронике. Во время работы у архивариуса он поставил кляксу на пергаменте и тут же оказался в «плотно закупоренной хрустальной склянке на большом столе в библиотеке архивариуса».

Вигилия десятая

Ансельм заметил, что рядом с ним на столе «стояло еще пять склянок, в которых он увидел трех учеников Крестовой школы и двух писцов». Они были уверены, что прекрасно проводят время, гуляя по трактирам на деньги Линдгорста.

Неожиданно появилась ведьма, которая пообещала спасти Ансельма, если тот женится на Веронике. Студент гордо отказался, и тогда старуха схватила золотой горшок. В этот миг появился архивариус, который в честной схватке одолел ведьму и превратил ее в гадкую свеклу. Убедившись в верности Ансельма, он освободил юношу из стеклянного заточения.

Вигилия одиннадцатая

Спустя несколько месяцев регистратор Геербранд, ставший надворным советником, сделал предложение Веронике. Девушка честно рассказал отцу и будущему мужу историю о своей встрече с колдуньей. Конректор Паульман назвал дочь сумасшедшей, а Геербранд усмотрел в рассказе поэтическую аллегория. Спустя несколько недель сбылась давняя мечта Вероники, и она стала надворной советницей.

Вигилия двенадцатая

Ансельм стал поэтом. Он обручился с Серпентиной в прекрасном храме и при помощи золотого горшка оказался со своей возлюбленной в Атлантиде, где и обрел вечное блаженство.

Заключение

В книге Гофмана раскрыто немало тем, но самой важной среди них является тема любви, которая способна вдохновить человека на многие свершения, возвысить и очистить душу.

3. Ознакомьтесь с анализом сказки «Золотой горшок», ответьте устно на вопросы:

- Каков жанр этого произведения? (Сказка)
- Является ли эта сказка фольклорной? (Нет, сказка литературная, т.н. сказка из новых времен)
- Что можно сказать о главном герое произведения? (Студент, бедный, незадачливый, порой смешной неудачник – т.е. наделен индивидуальными чертами, не всегда положительными)
- Что привлекает читателя в этом персонаже? (Энтузиаст, поэт с развитым воображением)
- Каков конфликт сказки? (Конфликт – столкновение мира реального с миром мечты: столкнулся корзину с яблоками у злой старухи)
- Как столкновение двоемирия Гофмана отражено в изображении любовной линии сюжета? (Серпентина – Вероника)
- Что собой представляют Серпентина и Вероника? (Обе привлекательны по-своему: Вероника представляет сферу повседневности, мечтает добиться всего в реальной жизни: мечтает быть надворной советницей. Серпентина же – воплощение высокого духа)
- Как в сказке через символ отражен мир быта? (Колдунья – бытовая сила, страшная, но и привлекательная, притягательная)
- Что такое филистерство и как оно влияет на человека в изображении Гофмана? (Оно лишает человека высоких устремлений)
- Как Гофман рисует торжество вещи над человеком? (Вещи живут человеческой жизнью)
- Что противопоставлено у Гофмана этому страшному миру вещизма? (Мир мечты)
- Кто из персонажей сказки относится к миру мечты? (Сказочные персонажи: князь духов, Соломан, его дочери – три зеленых змейки)
- Что собой представляет мир, в котором живут эти персонажи? (Предметы в нем утрачивают свое материальное всемогущество: музыка, краски, поэзия, высокий мир мечты)
- Всем ли этот мир открыт? (Только энтузиастам)
- Как ведет себя главный герой? Какой из миров выбирает? (Ансельм то устремляется в мир поэзии, то в быт – к Веронике)
- Какую роль в выборе Ансельма играет ощущение себя в закрытом стеклянном сосуде? (Таким образом он еще сильнее понимает свое одиночество в мире вещизма, вакуум духовной жизни, эмоциональную нищету)
- Какой выбор делает герой? (После того, как стряхивает быт, женится на Серпентине, переселяется в сказочное царство Атлантиды)
- Почему для счастливого конца автор использует фантастический финал? (В мир поэтической мечты только так можно уйти от быта современного ему общества. Гофман понимает иллюзорность этого выхода)
- Почему концовка пронизана иронией? (Атлантида – мечта, но не реальность. Гофман ставит под сомнение саму романтическую мечту. Он ощущает страх перед явлениями жизни в их иррациональности)
- Каков же эстетический идеал Гофмана? (Мир творческий, мир мечты)

4. Домашнее задание: пересказывать сказку, записать героев и их краткую характеристику (есть в начале краткого содержания сказки), записать в тетрадь конспект ниже:

Особенности романтизма в сказке «Золотой горшок»

1. Субъективизм.
2. Связь романтизма с фольклором.
3. позиция «естественного» человека.
4. Сочетание реальности и фантастики.
5. Показ сложности и противоречивости человеческого характера.
6. Синтез искусств (литературы, музыки, изобразительного искусства, светомузыки).
7. Использование символики.
8. Гротеск.

Вывод: Главный конфликт произведения – между мечтой и реальностью, которая отражается в построении произведения – в романтической двоемирии. Эстетический идеал Гофмана – мир творческий, мир мечты, прекрасного. Сочетание реальности и фантастики в повествовании еще сильнее подчеркивает несовместимость этих двух миров. Синтез искусств-музыка и поэзия – идеальные формы выражения романтического представления о мире и человеке, авторского «я». В сказке доминирует субъективизм как ведущий принцип в подходе к миру и человеку в романтическом искусстве. Большую роль играет фантазия и воображение. Иронией Гофман разрушает нормативную эстетику. «Сказка» как «канон поэзии» (Новалис). Гротеск, связь романтизма с фольклором не только на уровне жанра. Поэтизация «естественного» человека как носителя индивидуального, неповторимого. Гофман развивает представление о сложности и противоречивости человеческой природы.