



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

Prova d'ampliació a 6è
d'Ensenyaments Professionals al
*Conservatori Professional de Música i
Dansa d'Eivissa i Formentera "Catalina
Bufí"*

GUITARRA

PROVA D'AMPLIACIÓ AL 6è CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

GUITARRA

1. OBJECTIUS

- A. Demostrar que s'han assolit els coneixements tècnics i estilístics que permetin la utilització de recursos dinàmics, agògics i tímbrics en la interpretació de peces i exercicis adients al nivell.
- B. Demostrar un adequat desenvolupament de les funcions motrius que intervenen en l'execució guitarrística i de la seva adequada coordinació.
- C. Demostrar que es coneixen els principis generals de la digitació guitarrística necessaris per a la interpretació de peces i exercicis adients al nivell.
- D. Demostrar que es coneixen i s'apliquen les convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental.
- E. Demostrar que es saben utilitzar adequadament els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- F. Demostrar que es treballa en el desenvolupament progressiu de la qualitat sonora.

2. CONTINGUTS

- A. Utilització correcta de la tècnica:
 - a. Perfeccionament de les diferents formes d'atac amb la mà dreta.
 - b. Desenvolupament de la velocitat.
 - c. Utilització del vibrato.
 - d. Utilització de diferents nivells o plans sonors. Equilibri dinàmic i tímbric entre ells.
 - e. Utilització dels recursos tímbrics de l'instrument.
- B. Mecànica. Realització d'una part tècnica (escales i patrons de digitació de la mà dreta per l'arpeggiat d'acords).
- C. Utilització de l'articulació, dinàmiques, fraseig, tempo i ornamentació adequats en la interpretació de les obres.
- D. Diferenciació dels diferents estils i èpoques en la interpretació de les obres.
- E. Utilització de la capacitat de memoritzar.
- F. Pràctica de la lectura a vista .

3. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

a. Lectura a vista:

- Interpretació d'un fragment musical de mínim 16 compassos. Compàs simple i/o compost amb les figuracions de Rodona, Negra i Blanca, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis i amb punt, treset de corxera i semicorxera, armadura fins a 7 alteracions i alteracions accidentals.
- L'alumne disposarà de deu minuts per preparar aquesta prova i podrà utilitzar el seu instrument per a la preparació.

b. Mecànica

Del mètode "Guitar Technique of Guitar series" 3a edició, d'Ed. Frederick Harris Music, en el capítol "Level/Grade 8":

- Escales diatòniques major, menor harmònica i melòdica. Armadura amb un, dos, tres i quatre i cinc bemolls i quatre i cinc sostinguts. Extensió d'una octava (sols Sol # m melòdica), dues octaves (Mib M, Si M, Mi M, Do m harmònica i melòdica, Sol # menor harmònica, Do # menor harmònica i melòdica i Re m harmònica i melòdica), i tres octaves (Mi M, La b M, Si b M, FA M i FA#m harmònica i melòdica, Sol m harmònica i melòdica). Escala cromàtica de LA#. Extensió de tres octaves.
- Patrons de digitació de la mà dreta per a l'arpeggiat d'acords. Exercicis 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12.
- Velocitat de negra= 96
- Realització d'una escala i un exercici d'arpeggiat d'acords, triats pel tribunal.

c. Interpretació

- Interpretació de 3 peces; una de memòria.

4. CRITERIS D'AVUACIÓ

- a. Capacitat de llegir correctament un fragment d'un mínim de 16 compassos. Mantenir una pulsació regular.
- b. Part tècnica. Escales i patrons de digitació de la mà dreta per l'arpeggiat d'acords: Mantenir la pulsació del metrònom. Igualtat d'articulació. Aplicar la digitació correcta. Velocitat de negra= 96
- c. Memoritzar almenys una de les obres presentades.
- d. Interpretar les obres d'acord amb les indicacions de tempo, articulació i dinàmica. Es valorarà la qualitat artística en les interpretacions així com la dificultat de les obres escollides.

5. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Es valorarà de 0 al 10 amb un decimal cada apartat (per cada obra).

Per obtenir la nota final s'ha d'aplicar la mitjana ponderada entre:

- 10% Escales i tècnica.
- 30% Lectura a vista.
- 60% Obres i estudis.

Per superar la prova d'instrument serà necessari obtenir la qualificació mínima de **5**

PROVA INSTRUMENTAL

<5	No manté el tempo, presenta moltes aturades i/o errors de lectura. No respecta les dinàmiques, articulacions i frasejos. La interpretació de la rítmica, l'articulació i l'ornamentació no s'adequa a l'estil de l'obra. Presenta errors greus de memòria.
5-6	Manté el temps generalment regular, respectant la majoria de dinàmiques i articulacions. Comet alguns errors de lectura i/o memòria. Respecta la majoria de les dinàmiques, articulacions i fraseigs. La interpretació de la rítmica, l'articulació i l'ornamentació s'adequa en part a l'estil de l'obra.
7-8	Interpreta amb el tempo final, realitzant correctament dinàmiques i articulacions i respectant les consideracions respecte a l'estil de l'obra realitzant un bon fraseig.
9-10	Interpreta amb tempo final, realitzant correctament dinàmiques i articulacions, respectant les consideracions respecte a l'estil de l'obra realitzant bon fraseig, fent un ús correcte de la memòria. Es valorarà la dificultat de les obres escollides així com el domini tècnic necessari per la seva interpretació.

LECTURA A VISTA

<4	No manté el tempo, presenta moltes aturades i/o errors de lectura.
4-6	Manté el temps regular i tranquil sense errors de lectura.
7-8	Interpreta amb tempo fluid, realitzant correctament dinàmiques i articulacions.
9-10	Interpreta amb tempo final, realitzant correctament dinàmiques i articulacions, respectant les consideracions respecte a l'estil i bon fraseig.

ESCALES I ARPEGIS

<5	No respecta la digitació i/o s'atura.
5-6	Toca les notes corresponents de l'escala, la digitació és adequada però presenta tempo irregular i/o en ocasions sonen altres cordes.
7-8	Toca les notes corresponents de l'escala, la digitació és adequada, el tempo és regular i toca amb igualtat en la intensitat i l'articulació.
9-10	Toca les notes corresponents de l'escala, la digitació és adequada, el tempo és regular, toca amb igualtat en la intensitat i l'articulació, fluïdesa, regularitat i bona projecció del so.

6. LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

Obra / estudi / mètode	Compositor
<i>Fantasia op. 59</i>	F. Sor
<i>Mazurca-chôro. Preludis 1 o 4</i>	H. Villa-lobos
<i>Scherzino mexicano</i>	M. Ponce



**Conservatori Professional
de Música i Dansa
d'Eivissa i Formentera
Catalina Bufí**