

CALL FOR PAPERS

Wear and tear / Usure(s)

April 8-9, 2022 | Brown University | Providence, Rhode Island

Keynote: Heidi Brevik-Zender

Associate Professor of French and Comparative Literature at UC Riverside

Idiomatically, the expression “wear and tear” connotes the fraying of material objects. However, the concept exceeds these physical limitations to denote the unraveling of ideas and philosophies and the wear and tear reading inflicts upon us. *Equinoxes 2022* aims to explore all the expressions and applications of wearing thin and wearing out, the threadbare, the ragged, the eroded, and the fractured. We welcome critical interventions that explore the idea of “wear and tear” in a variety of disciplines within French and Francophone contexts.

From the wear and tear of garments, to the decay of institutions and ideas as well as texts that have been belabored, the concept of wear and tear lends itself to an array of manifestations. It provides us with temporal boundaries and limitations, pointing to the inevitability that, “tout décade.” It also reminds us of the impermanence of the physical world, calling into question how we process decline and deterioration. How do we mourn loss? How do we respond when our beliefs are fractured? What happens when our belongings fall apart? Papers might address the following topics: falling out of fashion and out of style, sustainability and preservation, renewal through decay, repair and reuse in a consumerist society, decadence and degeneration, the fates of literary and artistic movements, and the volatility of political, religious, and social beliefs. Finally, how can such interrogations challenge us to unravel our preconceptions of these themes and weave new patterns of meaning and thought?

As an interdisciplinary conference, *Equinoxes* encourages submission from a variety of fields, including but not limited to fashion studies, philosophy, history, ethnography, anthropology, literature, media studies, sociology, art history, religious studies, Women's and Gender Studies, and political science, provided that the presentation relate to French or Francophone studies.

Possible topics of discussion might include:

- Ready-to-wear and Haute Couture
- Decay and revitalization
- The restoration of artworks and artifacts
- Decadence
- Shattered illusions
- Fashion and style
- Glamour and artifice
- Obsolete and old-fashioned media
- Archaic language
- Scars and wounds

- Sustainability/Environmental humanities
- The ends of movements, eras, and trends
- Legacies of authors and artists
- Political instability
- Ragged rhythms
- Heritage and inheritance
- Afterlives
- Nostalgia and mourning
- Aging
- Cross-dressing and tearing down (gender) norms
- Custom (made)
- Emotions tattered and torn

Graduate students who wish to participate in the conference should submit an abstract of no more than 250 words. Abstracts must be sent, as attachments, to equinoxes-conference@brown.edu before **December 31st, 2021**. Emails should include the author's name, institutional affiliation, and contact information. Presentations, whether in English or in French, should not exceed 20 minutes.

Appel à contributions

Wear and tear / Usure(s)

8-9 Avril 2022 | Brown University | Providence, Rhode Island

Conférencière principale : Heidi Brevik-Zender

Maître de conférence en Français et Littérature Comparée à UC Riverside

Si l'usure fait typiquement référence à la désagrégation d'objets matériels, le concept dépasse cependant de telles limitations physiques pour désigner tantôt l'ébrèchement d'idées ou de philosophies, tantôt les déchirements auxquels la littérature nous rend sujets. Equinoxes 2022 a pour objectif d'explorer les différents effets et applications de ce qui s'élime et s'épuise, d'examiner le dépenaillé, le déchiré, le détérioré et le fracturé. À cet effet, nous invitons des réflexions critiques provenant de disciplines variées qui visent à analyser l'idée d' "Usure(s)" dans des contextes français et francophones.

De vêtements tombant en lambeaux à la détérioration d'institutions ou d'idées en passant par l'effilochage de textes dont on use et abuse, le concept d'usure se plie à une multitude de sens et manifestations. L'usure pointe en direction des frontières et limitations temporelles qu'elle nous administre, indiquant dans le même ordre d'idée qu'inévitablement, « tout décade ». En nous rappelant l'impermanence du monde physique, l'usure nous invite à questionner les manières avec lesquelles nous appréhendons le déclin et la dégradation. Comment faisons-nous le deuil d'une perte ? Comment réagissons-nous lorsque nos idéaux se fissurent ? Que se passe-t-il lorsque nos biens tombent en morceaux ?

Nous encourageons les communications à traiter des sujets suivants : les styles surannés et les modes qui se démodent, la durabilité et la préservation, le renouvellement permis par la désagrégation, les notions de réparation et réutilisation au sein d'une société consumériste, la décadence et la dégénérescence, le sort de mouvements artistiques et littéraires, et la volatilité de croyances politiques, religieuses et sociales. Enfin, comment de telles thématiques peuvent-elles nous pousser à dénouer nos idées préconçues et tisser de nouvelles significations et de nouveaux modes de pensée ?

S'inscrivant dans des contextes français ou francophones, les propositions de communication peuvent, sans forcément s'y limiter, appartenir aux domaines d'études suivants : la mode et le textile, la philosophie, l'histoire, l'ethnographie, l'anthropologie, la littérature, les études de medias, la sociologie, l'histoire de l'art, les études religieuses, les études de genre et de théories queer et féministes et les sciences politiques.

Exemples de sujets de discussions possibles:

- Le prêt-à-porter et la Haute Couture

- La décrépitude et la revitalisation
- La restauration d'oeuvres d'art et d'artéfacts
- La Décadence
- Les illusions brisées
- La mode et le style
- Les médias obsolètes et démodés
- Le langage archaïque
- Cicatrices et blessures
- La durabilité/les humanités environnementales
- La fin de mouvements, époques et tendances
- Les héritages d'auteur.e.s
- L'instabilité politique
- Cadences caduques
- Patrimoine et héritage(s)
- Resuscitations et au-delà
- La nostalgie et le deuil
- Le vieillissement
- Le travestissement et le démantèlement des normes (de genre)
- L'usure et le sur-mesure / Coutumes et coutures
- Emotions déchirées, sentiments froissés

Tout.e doctorant.e souhaitant participer à la conférence est invité.e à envoyer un résumé de 250 mots maximum en pièce jointe à equinoxes-conference@brown.edu avant le **31 Décembre 2021**. Chaque proposition de candidature doit inclure : le nom de l'auteur.e, l'affiliation institutionnelle, et une adresse email. Les communications, en français ou en anglais, seront limitées à 20 minutes.

