COLEGIO *LOS SAUCES* Programa para Español A: Literatura (Nivel Superior)
BIENIO 24-26

Lengua A: Literatura	
	Nivel Superior. Lecturas 1-7 para 1º IB en negro/ Lecturas 8-11 para 2º IB en rojo
1	Obra en español de PRL: *Coplas por la muerte de su padre*. Siglo XV
2	Obra en español de PRL: *La vida es sueño*, Calderón de la Barca. Siglo XVII
3	Obra en español de PRL: *Crónica de una muerte anunciada*. Siglo XX
4	Obra en traducción de PRL: *Casa de muñecas*, H. Ibsen. Siglo XIX
5	Obra en español de PRL: *La fundación*, Buero Vallejo. Siglo XX
6	Obras en traducción de PRL: *Hamlet*, William Shakespeare. Siglo XVII
7	Obra en traducción de PRL: *La metamorfosis*, Franz Kafka. Siglo XX
8	Obra elección propia: *Persépolis*, Marjane Satrapi, Siglo XXI
9	Obra elección propia: *1984*, G. Orwell, Siglo XX
10	Obra elección propia: *Romancero gitano,* García Lorca. Siglo XX
11	Obra en español de PRL: *Luces de bohemia*, Valle-Inclán, Siglo XX

Temporalización Nivel Superior	Área de exploración	Obras	Conceptos globales	Campos de indagación	Habilidades para evaluación	Evaluación	Vínculos TdC	Vínculos CAS
1º curso 1º trimestre	**Lectores, escritores y textos** Temas universales en distintos géneros y contextos **UNIDAD 1** La visión de la muerte a través del tiempo y de contextos históricos distintos **UNIDAD 2** El concepto de la honra y el honor en géneros y estilos diferente	***Coplas por la muerte de su padre,*** J. Manrique, Poesía S. XV, Europa ***La vida es sueño,*** Calderón de la Barca, teatro S. XVII, Europa ***Crónica de una muerte anunciada*** Gabriel García Márquez, Novela ficción, S.XX, América	Cultura, perspectiva, comunicación, transformación y representación	1,2,3.	Texto, contexto, intertexto Análisis literario comparativo Análisis literario integral	Prueba 1 Ensayo NS Prueba 2	¿Qué tipo de conocimiento obtenemos cuando comparamos obras y géneros literarios de distintas épocas sobre una misma temática? ¿Puede el conocimiento de un tema universal convertirse en local y viceversa a través de la literatura?	Exposición de posibles proyectos realizados en actividades grupales sobre la visión de la muerte a través de la literatura. Actividad relacionada con grupos de mayores y su punto de vista sobre el conflicto vital en la senectud.
1º curso 2º trimestre	**Lectores, escritores y textos** **UNIDAD 3** El papel de la mujer en la sociedad. La contestación frente al mundo masculino.	***Casa de muñecas,*** H. Ibsen, teatro S. XIX, Europa	Identidad, cultura, perspectiva, representación y creatividad	1, 2.	Texto, contexto, intertexto Análisis literario comparativo Análisis literario integral	Prueba 1 Oral Prueba 2 Ensayo NS	¿En qué medida el conocimiento que adquirimos mediante la lectura de un texto literario está condicionado por la intención del autor, los supuestos culturales del lector y por el propósito	Visita a exposiciones donde la mujer sea la protagonista Exposición de posibles proyectos realizados en

							que una comunidad de lectores atribuye a un texto? ¿Conocemos mejor el mundo de la mujer a través de la literatura?	actividades grupales sobre mujeres y Literatura.
1º curso 3º trimestre	**Tiempo y espacio** Política y contexto: **UNIDAD 4** Visión diferente de la realidad y su contexto en un mismo género con estilos distintos. La percepción de la realidad como experiencia vital **UNIDAD 5** El individuo enfrentado al mundo: el extrañamiento del ser humano y la relación con el contexto histórico. Representación de la realidad en la literatura	***La fundación,*** Antonio Buero Vallejo, teatro S. XX, Europa ***Hamlet,*** W. Shakespeare, teatro S. XVII, Europa ***La metamorfosis,*** F. Kafka, novela ficción, S.XX, Europa	Identidad, comunicación, transformación perspectiva, cultura, representación	2,3.	Texto, contexto, intertexto Análisis literario comparativo Análisis literario integral	Prueba 1 Oral Ensayo Prueba 2	¿En qué medida es necesario compartir la perspectiva de un autor para comprender su obra? ¿De qué manera el personaje dramático puede infundir un tipo de conocimiento en el lector o espectador?¿ocurre lo mismo en otros géneros literarios o en otras actividades artísticas? ¿Qué medios de conocimiento podemos utilizar para comprender las emociones de los demás? ¿Cuándo deja de ser un conocimiento personal para ser compartido?	. Visita guiada a museos para la apreciación de obras artísticas en las que se muestren las rarezas del ser humano. Asistencia a una representación teatral . Creación de una ruta literaria sobre *Luces de bohemia* y Valle-Inclán para alumnos de 4º de ESO
	Tiempo y espacio		creatividad,	1, 3.	Texto,	Prueba 1	¿El conocimiento	Visita guiada a

2º curso 1º trimestre	**UNIDAD 6** Exceso de poder político a través de la violencia: la privación de la libertad en el ser humano	***Persépolis,*** Marjane Satrapi, novela gráfica, S. XXI, Asia ***1984,*** G. Orwell, novela ficción, S.XX, Europa	cultura, perspectiva y representación		contexto, intertexto Análisis literario comparativo Análisis literario integral	Oral Ensayo NS Prueba 2	de las convenciones literarias y de las técnicas de un determinado género permite comprender de manera más profunda un texto literario? ¿Cómo juzgamos el mérito de un texto literario? ¿Pueden culturas diferentes mostrarnos un conocimiento preciso sobre un tema semejante a través de la literatura?	una librería especializada en la novela gráfica y el comic.
2º curso 2º trimestre	**Intertextualidad** **UNIDAD 7** La libertad de expresión: tendencia al mito en géneros diferentes. El concepto de héroe en tradiciones literarias distintas.	***Romancero gitano,*** F.G. Lorca, Poesía, Siglo XX ***Luces de bohemia,*** Valle-Inclán, teatro S. XX, Europa	Identidad, creatividad, transformación y comunicación	1,4.	Análisis literario integral Análisis literario comparativo	Prueba 1 Oral Ensayo NS Prueba 2	¿Puede el conocimiento explicar conceptos propios del arte o de la literatura? ¿Puede el conocimiento explicar la idea de "mito" y su repercusión en el ser humano?	Exposición de murales con explicación guiada para alumnos de 4º de ESO

Géneros literarios: **TEATRO**, **POESÍA**, **NOVELA FICCIÓN**, **NOVELA GRÁFICA**.

Áreas de exploración: Lectores, escritores y textos; tiempo y espacio; intertextualidad.
Conceptos: Identidad, cultura, creatividad, comunicación, perspectiva, transformaciones, representación
Campos de indagación para cuestiones globales: Cultura, identidad y comunidad; Creencias, valores y educación; Política, poder y justicia; Arte, creatividad e imaginación; Ciencia, tecnología y medio ambiente.

CAMPOS DE INDAGACIÓN para las cuestiones globales de la Evaluación interna (Oral individual). Para esta prueba los alumnos deben elegir una obra escrita originalmente en español y otra en traducción

1-. Cultura, identidad y comunidad

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que las obras exploran aspectos relacionados con la familia, la clase social, la raza, el grupo étnico, la nacionalidad, la religión, el género y la sexualidad, y la forma en que estos temas afectan a los individuos y a las sociedades. También pueden centrarse en cuestiones vinculadas con la migración, el colonialismo y el nacionalismo.

2-. Creencias, valores y educación

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que las obras exploran las creencias y los valores de determinadas sociedades, y cómo estos aspectos influyen en los individuos, en las comunidades y en los sistemas educativos. También pueden explorar las tensiones que surgen de los conflictos de creencias y valores, así como de los conflictos éticos.

3-. Política, poder y justicia

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que las obras exploran aspectos relacionados con los derechos y las responsabilidades y con el funcionamiento y las estructuras de los gobiernos y las instituciones. También pueden investigar las jerarquías de poder, la distribución de la riqueza y de los recursos, los límites de la justicia y la ley, la igualdad y la desigualdad, los derechos humanos, así como la paz y los conflictos.

4-. Arte, creatividad e imaginación

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que las obras exploran aspectos relacionados con la inspiración estética, la creación, la artesanía y la belleza. También pueden centrarse en el modo en que el arte forma y cuestiona percepciones y en la función, el valor y los efectos del arte en la sociedad.

5-. ***Ciencia, tecnología y medio ambiente***

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que las obras exploran la relación entre los seres humanos y el entorno, al igual que en las implicaciones de la tecnología y de los medios de comunicación para la sociedad. También pueden considerar la idea de los avances científicos y el progreso.

Al seleccionar la cuestión global para su oral individual, los alumnos no deben limitarse a elegir entre los campos de indagación

mencionados, ya que son demasiado amplios, sino seleccionar para efectos de discusión una cuestión específica que pueda explorarse de manera razonable en 10 minutos. La cuestión global elegida debe tener importancia a gran escala, ser de naturaleza transnacional y tener influencia en contextos locales cotidianos. La cuestión debe observarse claramente en los fragmentos o las obras que se elijan.

Las obras elegidas para el Oral individual (una en traducción y otra original en español) no pueden ser las mismas que para las obras de la Prueba 2, ni las mismas que se elijan para el Ensayo del NS (1 obra)

EDICIONES PARA LAS LECTURAS

BACHILLERATO INTERNACIONAL. ESPAÑOL A: LITERATURA

Hamlet, William Shakespeare. (Austral) 978-84-670-3338-0

La metamorfosis, Franz Kafka. ,(Vicens Vives) 978-84-316-3977-8

Casa de muñecas, H. Ibsen. (Austral) 978-84-6703-616-9

1984, G. Orwell, (Debolsillo) 978-84-9989-094-4

Luces de bohemia, Valle-Inclán, (Vicens Vives) 978-84-316-4460-0

La vida es sueño, Calderón de la Barca. (Vicens Vives 978-84-316-4243-3

Romancero gitano, García Lorca. (Espasa-Calpe) 978-84-6703-615-2

Crónica de una muerte anunciada. *(Debolsillo)* 978-84-9759-243-7

Coplas por la muerte de su padre. ***Poesías completas*** de Manrique (Austral) 978-84-6704-216-0

La fundación, Buero Vallejo. Espasa-Calpe (col. Austral) 978-84-670-2148-6

Persépolis, Marjane Satrapi, (Reservoir Books) 978-84-1791-014-3

LA EVALUACION INTERNA: (20% de la nota final)

La Evaluación interna se practicará durante el desarrollo del programa del primer año y se evalúa al finalizar el primer trimestre del segundo año. El valor de esta prueba supone el 20% del porcentaje total de la Evaluación.

1. Presentación de requisitos al alumnado: Semana 2ª (septiembre primer año).
2. Repaso de documentos de probidad académica: 3ª semana (octubre primer año).
3. Elección de textos y elección del campo de indagación, además de la pregunta de indagación: 3º semana (abril primer año).
4. Consultas profesor-alumno sobre el desarrollo del oral individual: Semana 3ª (mayo primer año).
5. Revisión, comprobación de progreso y originalidad: Semana 4ª (septiembre segundo año).
6. Revisión de la progresión del oral: Semana 3ª (octubre segundo año).
7. Entrega de textos y realización del oral individual (grabación): Semanas 3ª y 4ª (NOVIEMBRE segundo año).
8. Envío de documentación: Subida de notas y carga de las grabaciones del oral individual en IBIS. Semanas 2ª/3ª (marzo segundo año)

Este componente consta de un oral individual que evalúa internamente el profesor y que modera externamente el IB al final del curso.

Oral individual (15 minutos)

Con el apoyo de un fragmento extraído de un texto escrito originalmente en la lengua estudiada y otro de una obra traducida estudiada, los alumnos ofrecerán una respuesta preparada de 10 minutos al siguiente estímulo, a la que seguirán 5 minutos de preguntas del profesor:

Los alumnos deben elegir una ***cuestión global*** de una variedad significativa de campos de indagación, pero es la cuestión global el vínculo que servirá para al análisis de ambos textos literarios.

"Examine las maneras en que la cuestión global que ha elegido se presenta mediante el contenido y la forma de dos de las obras que ha estudiado". (40 puntos)

Además de las actuaciones arriba mencionadas por parte del profesor, se preparará al alumno con actuaciones que deberá incluir en su carpeta cómo registrar ***cuestiones globales*** relacionadas con los textos leídos, explorar vínculos entre ellos, explorar contrastivamente pasajes clave o planificar y reflexionar de manera individual.

LA EVALUACION EXTERNA: (80% de la nota final)

Consta de dos pruebas en sesiones distintas con una duración total de 4 horas y un trabajo o ensayo sobre una obra literaria estudiada en clase. Se practicará este tipo de pruebas a lo largo de los dos cursos tal como se indica en la descripción que sigue. El valor de estas pruebas supone el 80% del porcentaje total de la Evaluación de la asignatura

Prueba 1: Análisis de textos guiado (2 hora 15 minutos) 35% del porcentaje total de la Evaluación

1. Presentación de requisitos al alumnado: Semana 2ª (septiembre primer año).
2. Prácticas de prueba 1: noviembre, enero, mayo del primer año y noviembre y marzo, abril del segundo.
3. Realización: mayo segundo año, según calendario de pruebas externas del IB.

La prueba consta de dos pasajes (textos completos o fragmentos de textos) literarios no vistos anteriormente pertenecientes a dos formas literías distintas, cada uno de ellos acompañado por una pregunta. Los alumnos deberán escribir un análisis sobre los **dos** pasajes, centrándose en el aspecto técnico o formal que proponga la pregunta o bien en otro aspecto similar que elija el alumno.

Se preparará a los alumnos con la elaboración de análisis de textos literarios guiados de obras estudiadas en clase. Estas prácticas servirán para que los alumnos aprendan a obtener una respuesta en la que sean capaces de demostrar una comprensión buena e interpretación convincente del texto, elegir unas referencias que respalden las ideas del alumno y demostrar perspicacia en la elaboración de una evaluación de las decisiones formales del autor del texto y de cómo estas influyen en el significado e interpretación del mismo. Además el alumno será capaz de presentar las ideas de manera organizada, con una dirección clara en sus argumentos y una cohesión expositiva eficaz y coherente; estos últimos aspectos deben tener como guía la pregunta del texto y mostrar un análisis bien centrado, bien focalizado. Por último, es fundamental que los alumnos se expresen de manera precisa, clara y con un lenguaje que promueva riqueza léxica, buena estructuración sintáctica con un nivel de registro y estilo que manifiesten un conocimiento perspicaz de la lengua. También deben usar de manera eficiente los tecnicismos literarios en su análisis.

Se preparará a los alumnos a través de actuaciones que deberán registrar en su carpeta como respuestas **a un pasaje o a un texto que se lee por primera vez**, formular preguntas de orientación, evaluar y analizar el progreso de sus habilidades, registrar las diferentes tipologías de géneros literarios que pueden aparecer en la prueba y sus grados de dificultad, realizar prácticas de la prueba y compararlas entre sí. Estas prácticas servirán para que los alumnos aprendan a obtener una respuesta en la que sean capaces de demostrar una comprensión buena e interpretación convincente del texto, elegir unas referencias que respalden las ideas del alumno y demostrar perspicacia en la elaboración de una evaluación de las decisiones formales del autor del texto y de cómo estas influyen en el significado e interpretación del mismo. Además el alumno será capaz de presentar las ideas de manera organizada, con una dirección clara en sus argumentos y una cohesión expositiva eficaz y coherente; estos últimos aspectos deben tener como guía la pregunta del texto y mostrar un análisis bien centrado, bien focalizado. Por último, es fundamental que los alumnos se expresen de manera precisa, clara y con un lenguaje que promueva riqueza léxica, buena estructuración sintáctica con un nivel de registro y estilo que manifiesten un conocimiento perspicaz de la lengua. También deben usar de manera eficiente los tecnicismos literarios en su análisis.

Prueba 2: Ensayo comparativo (1 hora 45 minutos) 25% del porcentaje total de la Evaluación

1. Presentación de requisitos al alumnado: Semana 2ª (septiembre primer año).
2. Prácticas de prueba 2: diciembre, febrero, marzo, junio del primer año y octubre, enero y marzo, abril del segundo.
3. Realización: mayo segundo año, según calendario de pruebas externas del IB.

La prueba consta de cuatro preguntas generales. En respuesta a una de las preguntas, los alumnos escriben un ensayo comparativo basado en dos obras literarias estudiadas en el curso. Se preparará a los alumnos a través de actuaciones que deberán registrar en su carpeta como agrupar las obras estudiadas según un área temática o una cuestión comunes y explorar sus semejanzas y diferencias, tomar conciencia de las diferencias entre las formas literarias, considerar qué combinaciones de obras pueden ser las más productivas, indagar sobre las conexiones entre las obras estudiadas y las áreas de exploración, realizar y comparar sus prácticas de la Prueba.

Ensayo del Nivel Superior **(NS) 20% del porcentaje total de la evaluación**

Los alumnos entregan un ensayo acerca de una obra de índole literaria que hayan estudiado durante el curso. (20 puntos); **la obra no puede haberse utilizado para la Evaluación interna ni para la Prueba 2.**
El ensayo debe tener una extensión de entre 1.200 y 1.500 palabras.

En el NS, los alumnos deben escribir un ensayo formal de entre 1.200 y 1.500 palabras en el que desarrollen una línea de indagación particular que ellos mismos elijan en relación con una obra de índole literaria que se haya estudiado previamente en clase

El ensayo del NS da a los alumnos la oportunidad de convertirse en lectores, pensadores y escritores independientes, críticos y creativos. Para ello, exploran una línea de indagación de literatura durante un largo período de tiempo y perfeccionan sus ideas mediante un proceso de planificación, escritura de un primer borrador, y escritura de una versión definitiva. El ensayo requiere que los alumnos construyan una argumentación analítica y bien centrada en la que examinen la obra desde una perspectiva literaria amplia. También requiere que sigan los aspectos formales de un ensayo académico y utilicen citas y referencias.

La línea de indagación elegida debe permitir que el ensayo tenga un enfoque literario amplio. Con el fin de lograr esto, los siete conceptos centrales del curso pueden ser un punto de partida útil para que los alumnos generen o determinen una línea de indagación para el ensayo. No es obligatorio que los alumnos conecten su ensayo con uno de los siete conceptos, y los criterios de evaluación no lo exigen. Sin embargo, trabajar con uno de los siete conceptos les permitirá comenzar a pensar sobre su línea de indagación a medida que perfeccionan sus ideas y argumentos. A continuación se comentan brevemente los siete conceptos en relación con esta tarea:

1-. Identidad: El alumno puede estar interesado en algún aspecto de la representación de la identidad de un personaje o de un

grupo de personajes en la obra, o en la manera en que la propia obra se relaciona con la identidad del escritor.

2-. Cultura: El alumno puede estar interesado en algún aspecto de la representación de la cultura de un lugar, una institución o un grupo de personas en particular, o en la manera en que la propia obra se relaciona con una cultura en particular.

3-. Creatividad: El alumno puede estar interesado en algún aspecto de la representación de la creatividad (o de la falta de creatividad) individual o colectiva en la obra, o en la manera en que la propia obra representa la creatividad del escritor.

4-. Comunicación: El alumno puede estar interesado en algún aspecto de la representación de actos de comunicación (o de fallos de comunicación) en la obra, o en la manera en que la propia obra representa un acto de comunicación.

5-. Transformación: El alumno puede estar interesado en algún aspecto de la representación de transformaciones o actos transformadores en la obra, o en la manera en que la propia obra es un acto de transformación, bien de otras obras (mediante la referencia intertextual a estas) o bien de la realidad (por medio de un efecto transformador sobre la identidad, las relaciones, los objetivos, los valores y las creencias del lector).

6-. Perspectiva: El alumno puede estar interesado en algún aspecto de la representación de una o varias perspectivas particulares en la obra, o en la manera en que la propia obra representa la perspectiva del escritor.

7-. Representación: El alumno puede estar interesado en algún aspecto del modo en que la obra representa distintas áreas temáticas, actitudes y conceptos, o en qué medida la literatura puede representar la realidad.

Para obtener ejemplos de cómo se puede generar la línea de indagación a partir de los conceptos centrales y para ver ejemplos de posibles enfoques con los que explorar una línea de indagación, puede consultarse el material de ayuda al profesor.