



Provincia de Buenos Aires  
Dirección General de Cultura y Educación  
Dirección de Educación Artística DIEGEP 1558

### **Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel"**

Ciclo de formación básica

Resolución 13231/99

1º nivel

Espacio curricular: Lenguaje musical

Ciclo lectivo: 2021

Modalidad: anual

Cantidad de horas cátedra: 2 clases semanales de 3 hs.

**Profesores: Marcela Oviedo, Jorge Ramponi, Daniel Jauri, Gabriela de Gregorio,**

## **Módulo 1**

- Figuras y silencios (todos)
- Notas en clave de Sol y Fa en Pentagrama y endecagrama
- Líneas adicionales
- Líneas divisorias: Barras de conclusión y de repetición
- Puntillo: Blanca y Negra con puntillo h• q•
- Ligaduras de prolongación y de expresión y su aplicación en el canto y en la ejecución del instrumento
- Finales masculinos y femeninos
- Grado conjunto y Salto: diferencia entre ambos. Reconocimiento auditivo
- Intervalos simples. Clasificación
- Alteraciones # b §
- Escalas de DOM FAM y SOLM
- Tonos y semitonos
- Acorde Perfecto mayor en estado fundamental: Arpeggio. Reconocimiento auditivo. Canto del arpeggio del acorde mayor.
- Grados pilares de la escala: Funciones tonales: IV y V. Centros tonales: reposo (I) –tensión (V) Relación Dominante (grave) Tónica (aguda). Reconocimiento auditivo en enlaces sobre melodías
- Armonización de canciones (escrita e instrumental) con funciones tonales I - V
- Acordes sobre estos grados (I IV y V) en las tres tonalidades abordadas (DO FA y SOL)
- Ejecución en el instrumento
- Reconocimiento auditivo de funciones armónicas en repertorio del instrumento y en cancioneros. Su aplicación en obras del alumno
- Transcripción y lectura de discursos melódicos /rítmicos a una parte
- Ejecución rítmica a una parte con distintas partes del cuerpo y la voz
- Compases simples con denominador 4 y 2: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4
- Pulso y unidad de tiempo. Reconocimiento auditivo de tiempos por compás, división.
- Relatividad de numeración de compás.
- Tipos de comienzo de frase o motivo: tético y anacrúsico
- Calderón
- Acentos
- Grados de sonoridad: pp, p, mf, f y ff
- Fraseo: propuestas y respuestas
- Motivos

## **Módulo 2**

- Puntillo (hasta completar con todas las figuras y silencios)
- Intervalos simples: Mayores y menores
- Clasificación y calificación
- Alteraciones propias accidentales y de precaución
- Escalas mayores (todas) Tonalidades
- Escalas menores antiguas y armónicas
- Estructura del pentacordio
- Reconocimiento auditivo, lectura y transcripción dentro del ámbito mencionado
- Semitonos diatónicos y cromáticos
- Acorde mayor y sus inversiones (cifrado)

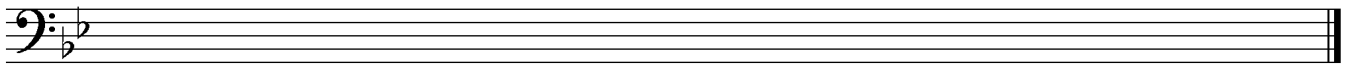
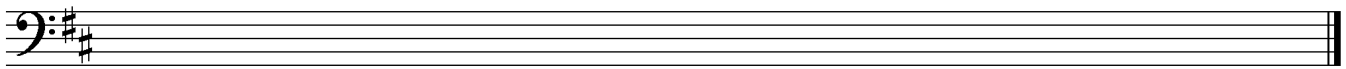
- Arpeggio
- Reconocimiento auditivo
- Ejecución instrumental
- Nombres de los grados de la escala
- Se agregan II – III y VI
- Armonización de canciones con funciones tonales I –IV y V
- Acordes sobre estos grados (II – III y VI)
- Acordes de la escala Mayor en todas las tonalidades.
- Cadencia auténtica perfecta V - I
- Plagal IV – I
- Evitada o rota V – VI
- Suspendida V
- Cifrado clásico
- Ejecución rítmica a dos partes **alternada** con diferencia tímbrica (solo y en dúo)
- Compases simples con denominador 8
- Compases compuestos con denominador 8
- Reconocimiento auditivo de esquemas rítmicos con todos los compases de división binaria y ternaria con los valores estudiados
- Articulaciones: ligado, picado y no ligado
- Valores irregulares (tresillo)
- Agogia
- Movimiento Carácter
- Adornos: mordentes, trinos y apoyaturas (simples, dobles, breves, largas)
- Microformas: A, AB y ABA
- Relación entre unidades
- Permanencia- reiteración – cambio – retorno

### Modelo de examen final

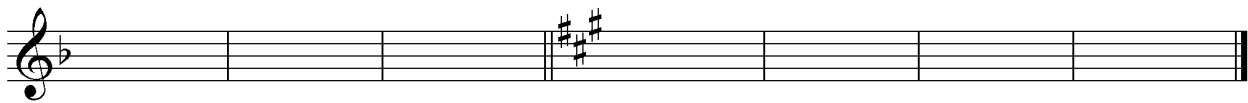
1. Armonizar la siguiente melodía

¿Quién te enseñó lavandera?





4. Determinar qué escala MAYOR es. Escribir los acordes de Tónica Subdominante y Dominante



5. Clasificar los siguientes intervallos y cantarlos.



6. En la siguiente partitura indicar:

|                                           | <i>Tachar lo que no corresponda</i> |            |
|-------------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| a. Indicar el compás (simple o compuesto) | Simple                              | Compuesto  |
| b. Comienzo                               | Tético                              | Anacrúsico |
| c. Final                                  | Masculino                           | Femenino   |
| d. Semitonos diatónicos y cromáticos      | * Señalarlos en la partitura        |            |
| e. Tónica subdominante y dominante        |                                     |            |
| f. Escala                                 |                                     |            |



- 
- A blank musical staff with a treble clef and six measures. The staff is divided into six equal measures by vertical bar lines. The first measure begins with a treble clef. The staff is empty, with no notes or rests.

- a).....  
b).....  
c).....  
d).....

- [illegible]